۲۰۵ معزی
۲۱۱۹۲۸

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب ۲۱۱۹۲۸
کتاب حاشیه
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۲۰۵) ازکتب اهدائی : معزی

الفرقان

من كتبها وعلقها عليه ايا ما الى ان يكبر ابنه او ابنتها مع

الشعراء

من علقها عليه وكسا ... فقعد على الرض ... مع

۲۱۵

النمل

من كتبها في رق ... ليلا وحملها ... مع

القصص

من علقها على ... امن عليه ... مع

العنكبوت

من كتبها وشربها زالت عنه ... مع

الروم

من حملها ... مع

لقمان

من كتبها وسقاها ... مع

السجدة

من حملها ... مع

الاحزاب

من كتبها ... وحملها ... مع

سبا

من كتبها وحملها ... مع

الطارق

اذا غسل بماءها الجراح لم تنفجر ولسكن ولشفي ... سائر المشروبات امن من القي مع

الاعلى

قراءتها على ذوى الاذن ... وتزيله ... تعلقهن مع

الغاشية

من قراها على ... الله ... مع

الفجر

من قراها طلوع الفجر ... مرة امن ... وذكر ... عليه والله اعلم مع

البلد

من ... امن عليه ... وادا اسقط فيها امن عليه ... مع

الشمس

من قراها ليلة ... مرة ... في ليله

الليل

من قراها ... المصروع افاق ... مع

الضحى

اذا قرات على اسم الضال رجع سالما واذا قراها ... مع

الانشراح

ينفع قراءتها على صدر المريض والفواد ... والمثانة وينفع المبرود مع

التين

اذا قرات على ... الطعام ... مع

فاطر

من كتبها وحملها ... مع

يس

من كتبها ... مع

الصافات

من ... مع

ص

من حملها ... مع

الزمر

من ... مع

المؤمن

من كتبها ليلا ... مع

السجدة

من كتبها ... مع

حم عسق

من كتبها ... مع

الزخرف

من حملها امن ... مع

الدخان

من حملها ... مع

العلق

من قراها وهو راكب البحر سلم من الله من الغرق

لم يكن

من علقها على صاحب اليرقان ازاله وعلى صاحب البياض بعد ان يشرب ماءها نفعه واذا شرب الحامل ماءها نفعها ... واذا كتب ...

الزلزلة

واذا قراها الداخل على السلطان الذي يخاف منه ... واذا كتبت في صحيفة ...

العاديات

قراءتها للخائف امان وللعطشان ... والجائع ...

القدر

فضائلها كثيرة ... ومن قراها على سائر المدورات بارك الله فيها ...

له مقدار مخصوص يقال ياكل ويمشي ويحج ويكتب ويجاهد الكفار ويعد كل ذلك حالا ولا شك في اختلاف مقادير ازمنتها كذا حققه الشريف المرتضى في شرح المفتاح قوله بعد زمانك اى بعد الحال وهو اى قيد بعد قيد الوجود لا قيد الترقب لان الترقب حاصل قبل الحال وفي الحال لكن وجوده بعد الحال اعلم انه عرف الحال اولا بزمان الاستقبال ثم عرف زمان الاستقبال بالحال لان الزمان الذي انت فيه هو زمان الحال وهو هذا الادور قوله فهو المستقبل اى اذا توجهنا الى الزمان الذي بعد زمانك الذي انت فيه فهو مستقبل ومتوجه اليه وتحصله ان ذلك الزمان وان كان مستقبلا ومتوجها بالنسبة الى الحال فهو متوجه اليه بالنسبة الينا ويسمى حالا لتخصيص الحال بالزمان وهو الآن بعد الاشتراك في لفظ يفعل قوله وحاضر اى لكون مدلوله حاصلا بالفعل مشاهدا او في حكم المشاهد قوله لانه يستقبل اى يتوجه الى جانب الحال والاستقبال التوجه فاذا كان متوجها وموصوفا بالتوجه فهو مستقبل بكسر الباء لاستقباله وتوجهه الى الحال لا مستقبل بفتح الباء والا لزم ان يكون متوجها اليه وليس كذلك لان المتوجه اليه هو الحال قوله كما يقال للماضي يعني بانه ينبغي ان يقال له المستقبل بكسر الباء لاستقباله وتوجهه الى الحال كما يقال للماضي من الزمان ماض ... اى فكما جرى اى هذه الاطلاق على الظاهر والاصل ينبغي ان يجري في اطلاق هذا اللفظ على الظاهر قوله وجه الاول اى وجه الفتح قوله مستقبل اى يتوجه نحن فيه اليه قوله عن جزالة بضم الجيم والزاء المعجمتين اى الاتجاه عن ضعف وسقوط قوله واستعمال الاستقبال مجاز بدليل ان الحال تتبادر منه الى الفهم عند الاطلاق قوله بالعكس لانه زمان مستقبل يقتضي وضع اللفظ بازائه بخلاف الحال فانها اواخر الماضي واوائل المستقبل فلا وجه لوضع اللفظ بازائه قوله مشترك بينهما اى حقيقة فيهما قوله عند الاطلاق اى اطلاق صيغة المضارع قوله من غير قرينة اى نصب قرينة يعني انه لو كان مجازا في الاستقبال او في الحال يلزم نصب القرينة عند اطلاقه على المعنى المجازي قوله تبادر الفهم اى من صيغة المضارع عند الاطلاق من غير قرينة قوله الى الحال فانه اذا قيل زيد يصلي ...

متبادر منه الى فهم السامع انه مباشر للصلوة الآن لا في الاستقبال قوله بمعنى ان يشعر ويخبر قوله في الحال اى مجازا في الاستقبال لان التبادر دليل الحقيقة في الجملة قوله وايضا لم امارة اخرى لكونه حقيقة في الحال مجازا في الاستقبال بيانها ان الازمنة ثلثة الماضي والحال والاستقبال فللماضي والاستقبال صيغة خاصة كضرب واضرب فان الاول نص في الماضي والثاني نص في الاستقبال فالمناسب ان يكون للحال ايضا صيغة خاصة حقيقة فيها مجازا في غيرها قوله كما للماضي اى كما ان للزمان الماضي صيغة خاصة نحو ضرب قوله والمستقبل اى كما ان الزمان المستقبل صيغة خاصة نحو اضرب قوله السين لم دخل اللام على السين لكونه مما اريد لفظه قوله في سيفعل او سوف اختص بعد ان كان مشتركا بين الحال والاستقبال قوله اختص اعلم ان الاختصاص بالسين اغلبي لا كلي فان المضارع بعد دخول السين قد يراد به الحال كقوله تعالى سَتُكْتَبُ ما قالوا اى نكتبه فالسين فيه للتاكيد وقول الشاعر سَاطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا اى اطلب البعد بعد اللام فهو اى السين فيه للتاكيد ايضا قوله وعدم التضييق التنفيس اى عدم التعريف التقريب الى الحال قوله تنفيسا اى امهالا وتاخيرا قوله ثم اى بعد التخفيف بالحذف قوله على تقريب الفعل اى منه الى الحال قوله واما في قوله تعالى ... بتقدير كانه قيل اذا كانت اللام قرينة الحال يجب ان لا يجامع قرينة الاستقبال وقد جامعها في الاتيين فاجاب بقوله واما ... قوله تمحضت اى خلصت قوله فهي اى مستقبل وزعم قوله ذلك اى التخصيص بالحال قوله بعد المستقبل وهي في المستقبل الصرف للتاكيد فقط قوله في قوله تعالى كانه قيل ما ذكرت منقوض بهذه الاية فانها دخلت فيها على المضارع المحتمل ولم يفد التخصيص بالحال لان الحكم في ذلك اليوم مستقبل قطعا فاجاب بما ترى قوله منزلة الحال اى حكم الله تعالى يوم القيمة نزل منزلة الحاكم الواقع في الحال قوله في وقوعه اى في وقوعها اخبر الله تعالى بوقوعه من الحوادث المستقبل قوله كلام الله تعالى كثيرة كقوله تعالى ان الدين لواقع فيه وكقوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس فعبر عما سيقع في الآيتين بصيغة الواقع في الحال مجازا اما الاول فلان وقوع يوم القيمة واجتماع الناس للجزاء والحساب مستقبل كما ان ذلك اليوم مستقبل واما الثاني فلان اسم الفاعل والمفعول حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال اتفاقا والنكتة فيه هي التنبيه على تحقق هذا

تضمين الفعل معنى التصيير مع جعل الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر قوله لصيرورة الشيء ولم يقل لصيرورة الفاعل ليعم الفاعل وما يتعلق به من ماله فان النسبة الى المشتق منه في بعض المواد للفاعل نحو اغد البعير اى صار ذا غدة وفي البعض الآخر لمتعلقه لا له نحو اجرب الرجل اى صار ذا ماشية لها جرب اى صارت ماشيته ذات جرب قوله ولوجود الشيء اى اعم من ان يكون مفعولا او قائما مقامه قوله للسلب اى لسلب الفاعل اصل الفعل عن مفعول قوله ازلت عجمته وهي النقط والتشديد والاعراب قوله شغلته قال بعضهم شغل واشغل بمعنى واحد فعلى هذا ينبغي ان يراد بالزيادة عدم افادة الهمزة معنى زائدا على معنى المجرد ويكون النقل الى الافعال المجرد توسيع البناء ويمكن ان يراد بالزيادة الزيادة في المعنى المبالغة بان يكون اشغل ابلغ من شغل لكن هذا موقوف على النقل اذ اللغة لا يثبت بالقياس قوله والتعريض للامر اى لتقديم المفعول الاصل الفعل وادخاله فيه كذا قيل قوله عرضها اى قدمها لاجل البيع وادخالها فيه قوله تنقد الشيء اى المجرد المتعدي قوله الى افعل قال صاحب الكشاف وهمزة افعل لا تكون للمطاوعة ولا تيقن ذلك الاجلة كتاب سيبويه وتمثيلهم بنحو كتبه فاكب غلط والواقع في الكتاب كبه فانكب وعرضته فانعرض من الانفعال واكب من باب اغد اى صار ذا كب وسقوط على الوجه قوله فيصير لازما اى بسبب النقل مطاوعا للفعل المجرد قوله على وجهه اى سقط على وجهه بالقاء ذلك قوله اعرض اى ظهر باظهار ذلك قوله ولا ثالث لهما اى وثالثهما فيما بعد قشعت الريح السحاب فاقشع اى كشفه فانكشف قوله اختلف اى البصريون قوله فقيل اى فقال بعضهم قوله بزيادة الثاني اولى اى وذلك عند الخليل قوله لان الزيادة بالآخر اولى اى الثانية فانه آخر بالنسبة الى الاول قوله جاز ان ... الدليلين قوله فهو اى فعل اى تضعيف فعل قوله جولت بمعنى كثرت ... الطواف ولا يتصور التكثير ههنا في الفاعل لانه واحد ولا في المفعول اذ لا مفعول له للزوم قوله نحو موتت الابل يعني ماتت الابل كثيرة للتكثير ههنا في ...

سبح سبحان على فعلان كغفران من مصدر الثلاثي المجرد

المفعول اذ لا وجود له بل في الفاعل والفعل ايضا لان كل فرد من افراد الموات قوله نحو غلقت
الابواب اغلقت ابوابا كثيرة ولا يتصور التكثير ههنا في الفاعل لكونه واحدا فهو في المفعول
لكثرته وفي الفعل ايضا لان لكل باب من الابواب اغلاقا على انفراده ولا يقال غلقت
الباب لباب واحد الا ان يراد الاغلاقات الكثيرة فيه قوله اي نسبته الى الفسق ولو حمل
التضعيف ههنا على التعدية لاختل المعنى لانه يصير المعنى جعلنا صيرته فاسقا وهو غير
مستقيم كما لا يخفى لكن الشبهة لا يخلو عن شانها قوله وفرحته اي صيرته فرحا قوله وللسلب
اي لسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول قوله وهو بذلك اي المجرد التوسيع نحو عوضته
بمعنى عضته قوله مقاتلة اي مصدر قياسي قوله وقتالا اي مصدر كما في قوله ومن
قال بعض اهل اليمن يعني من اتى بالمصدر من باب التفعيل على وزن فعال فيا
اتى بالمصدر من باب المفاعلة على وزن فيعال قياسا قال سيبويه لعرفنا لا منقوص
من قيتال لان قيتال جار على قاتل بخلاف قتال والاصل الجريان قوله سادية اي جادلته
مراء بالتشديد اي جادلته مجادلة قوله وهو اي فاعل قوله وبابه اي اصله قوله
على ان يكون اي يقع مدلوله قوله فاعلا اي فيوخذ المتعدي للمشتركة في المدلول فاعلا
اي مسندا على اثنين فهو حال عاملها محذوف قوله نحو ضارب زيد عمرا اي فعل
عمرو ضرب زيد كما فعل زيد ضرب عمرو اعلم انه يعتبر في وضع هذا الباب ان
يتعين البادي وان يسند اليه الفعل يعني ان صدور الفعل عن احد المشتركين و
وقوعه على الآخر صريح في هذا الباب والعكس ضمني قوله فعّل اي بتشديد العين
قوله للتكثير فقيد بذلك دفعا للابهام لان الفعل معاني كثيرة قوله ضاعفته والقرينة
على ان ضاعفه بمعنى ضعفه عدم استقامة المشاركة عافاك الله اي اعطاك الله
العافية والقرينة على اتفاقهما في المعنى عدم استقامة المشاركة كما لا يخفى قوله دافع
يقال دافع الله عنك البلاء بمعنى دفع الله عنك البلاء والله لا يدافع عنه البلاء
حتى يصح المشاركة فلا يستقيم المشاركة قوله وسافر يعني يقال سافر زيد ولا شرك
لغير المسافرة فهو بمعنى سفر قال ابن الحاجب سافر بمعنى نسبة السفر الى المسافر

وحده وان التاء للمخاطب فانهما يستعملان في الله تعالى مع تعاليه عنهما لكن يجاب
عنه بانه تعالى ليس بمتعال عن التكلم والخطاب مطلقا بل متعال عنهما في مقام لا يكون
مقام التكلم والخطاب بخلاف الغيبة والذكورة فانه تعالى متعال عنهما مطلقا
قوله بان المراد بالغائب اي بان المراد بالغائب في قولهم للغائب اللفظ الغائب
لا المسمى مفهوم اللفظ فلفظة الله صيغة غيبة والمتنزه عن الصفات المذكورة هو
المسمى قوله لفظ مذكر اي لتجرده عن علامة التانيث قوله ولاحق الياء اي وان كان مؤنثا قوله ومجوز اي غير
المتكلم والمخاطب قوله لم زادوا اي في اول المضارع قوله ولم اختصوا اي لم اختصوا الهمزة بالمتكلم وحده
والنون له مع غيره والياء للغائب وعلى هذا قوله لان الزيادة يعني ان الزيادة لو لم يكن مستلزمة
للثقل كان لهم اختيار وسعة في زيادة اي حرف من حروف الزيادة تعلق ارادتهم به
لكن لما كانت الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا اليها فقبلوا ثقلها في حروف
كانت اليق بالزيادة ولم يتقبلوها في غيرها قوله لنصب العلامات اي للمضارع والمتكلم
والخطاب والغيبة قوله بذلك اي بالزيادة لنصب العلامات قوله اما بانفسها او بابعاضها
يريد ان كل لفظ يتلفظ به الا فقط لانه اما ان يتلفظ بابعاضها اي الحركات نحو نصر
او بها وبابعاضها نحو فالا او بها انفسها نحو الالف في ضربا والواو في ضربوا والياء
في اضربي فان كلا منها ضمير ولفظ على حدة قوله وقلبوا اي عمدوا الالف ثم زادوها
تفضي الى الابتداء بالساكن فقلبوا الالف لم قوله ومخرج الهمزة كانه قيل لم قلبوه همزة ولم
تقلبوه حرفا آخر قوله لانه مقدم اي على المخاطب والغائب لان المتكلم مفيد والمخاطب
مستفيد والغائب دائر بينهما والمفيد مقدم على المستفيد وعلى الدائر بينهما قوله مخرجها
اي على مخرج الواو والياء قوله ثم قلبوا اي عمدوا الى زيادة الواو ولم قلبوه تاء قوله في مثل
اي في الف فيه واوا وقلبها تاء كانه قيل هل لقلب الواو تاء وجود في كلامهم فقال
وقلبها تاء قوله هنا اي في المضارع قوله اعطوها اي الواو بعد القلب بالتاء قوله اي الكلام
اي كلام المتكلم قوله ينتهي اليه اي الى المخاطب وذكر الغائب دائر بينهما قوله والواو من منتهى
مخرج الهمزة والياء لا يظهر لهذا الكلام جهة اللهم الا ان يراد ان المخرج يبتدا من مخرج

الهمزة [illegible] الشفتين وهي مخرج الواو [illegible] كل جزء من اجزاء الامتداد مخرج حرف
آخر ولا يستقيم ان يراد ان نفس مخرج الهمزة يمتد الى الشفتين قوله وابعوه
اي المخاطب في اعطاء التاء قوله وان التبس اي وان وقع التباسهما قوله لكن هذا اسهل
اي من التباسها بالغائب والغائبين ووجه الاسهلية ان المخاطب يكون شا
هدا او بمنزلة الشاهد بخلاف الغائب والغائبة فانه لا يكون شاهدا ولا بمنزلة
الشاهد فقابلهما كشيئين لا يتميز اي تاء رها فيتميز ان بقرينة المقام غالبا ظاهرا
بخلاف مقام الغائب والغائبة قوله ويوجد كانه قيل لم زيدت الياء في جمع الغائبة
ولم يجوز فيه عن اللبس فقال ويوجد قوله لم يجعل الجمع اي جمع المؤنث الغائبة
قوله كما في الواحدة اي في الواحدة الغائبة قوله كما هو مناسب الغائب ثم يعني
الف العدد وعن الياء في الغائبة والغائبتين الى التاء لعدم اللبس ولا لبس هنا
لجعلها ياء الا ان يفرقن لا يلتبس بيضربون قوله فزادوا النون اي للمتكلم مع غيره في الفعل
قوله من جهة الخفاء فكان في زيادتها في زيادة حرف اللين قوله والغنة يعني ان
النون لها غنة وامتداد في الخيشوم وصوت خفي يجري فيه كما ان الالف له امتداد
وصوت خفي يجري في الحق قوله في اللغة المشابهة اي المشابهة الناشئة من الفرع
لا المشابهة مطلقا اذ هي ماخوذة من الضرع قوله الشبيهين اي المضارع واسم الفاعل
قوله لمطلق الاسم المشترك يدل على صلاحية احدالثاني صلاحية زيد الفاعلية
وغيرها ولمثل عين في مجرد الاشتراك قوله الاسم اي اعم من ان يكون اسم فاعل او غيره
قوله وقوعه اي المضارع قوله مشتركا اي بين الحال والاستقبال قوله وتخصيصه بالسين
اي للاستقبال قوله او اللام اي للحال وهذا عند الكوفيين قوله اختص اي بسبب اللام
قوله والمستقبل يعني ان الحال مركب من اجزاء بعضها اواخر الماضي وبعضها اوائل المستقبل
واما الماضي والاستقبال فلا تركيب فيهما ولا اختلاط لاجزائهما اصلا لحيلولة
الحال بينهما قوله غير فرط قيد به فان فرط المهلة يستلزم انقطاع الزمان قوله هو
العرف يريد ان تعيين مقدار الحال مفوض الى العرف بحسب الافعال فلا يتعين له

لان البناء لسائر الفاعيل جار بالاجماع قوله يعني اه فسره بذلك لانه عند الوصل لا يوجد
الهمزة حتى تضم قوله في افعوج شيء مقدر تقديره انتم قلتم يكون ما قبل الآخر مكسورا او هو
في افعل واخواته ساكن ولا يتوهم التدافع بين كلاميه لان قوله لا يكاد يوجد محمول
على ما فصلناه ويمكن ان يكون امره بالتامل لدفع توهم التدافع قوله الاصل افعلل فقلب
كسرة اللام اي في الاخير لان ما قبل المدغم فيه ساكن غير مدة قابل للنقل اليه بخلاف
الاولين فان ما قبل المدغم فيهما غير قابل للنقل اما في افعال فلان النقل فيه يستلزم
تحريك المتحرك لكون ما قبل المدغم فيه متحركا واما في افعول فلان ما قبل المدغم فيه حرف
مد والنقل يستلزم زوال المد وتحريك الواو بالكسرة بعد الضم فكان امره بالتامل
لملاحظة هذا التفصيل قوله تصحافيا اي لاندراج القسمين قوله كما تقدم اي في تعريف
المبني للفاعل قوله لا بد من تغيير اي في المبني للمفعول قوله والاصل اه لخفة فاعطوه الاصل
الذي هو المبني للفاعل على اوزان الاسم يعني لو غير هذا الوزن والى غير عكس وزنه
بوزن الاسم فغيره بهذا الوزن لئلا يلتبس ولم يغيره عكسه لئلا يثقل قوله
هذا الغرض اي الفصل قوله طلب الخفة لانه بمنزلة الانحدار والعكس بمنزلة الاصعاد
ولا شبهة في ان الانحدار اسهل من الاصعاد قوله ثم حمل اي ضم الاول وكسر ما قبل
الآخر في الثلاثي المجرد للعلة المذكورة ثم حمل غيره عليه في هذا العلامة وان لم يتم فيه العلة
اذ لو قيل في دحرج دحرج بضم الاول وفتح ما قبل الآخر لحصل الفرق مع البعد عن اوزان
الاسم وكذا لو ضم الثالث في نحو تدحرج بدون كسرها قبل الآخر لكنه حمل على الثلاثي
المجرد قوله عوض عن المرفوع اي ليس بعلامة فقط او هو مع كونه علامة عوض عن
المرفوع قوله وهو كاف كانه قيل فليكن هذا ايضا عوضا فقال وهو كاف قوله
وجاء فزد له ذكره لئلا يتوهم بطلان عكس التعريف به وقال ان السكون طارئ الاصل
فصد بكسر الصاد فاسكن الصاد تخفيفا ثم ابدل منه زاء والاعتبار بالاصل وفي المثل
لم يحرم من فزد له البعير حاصله ان داب العرب في الجاهلية عند ورود الضيف
اذا لم يقدروا على النحر واطعام اللحم ان يفصد والبعير على الجراء يريف دمه

عليه بالفصد لينطبخ عليه ويصير كالكبد لياكله كل الضعيف ويتسلى به والبعراه قوله وابزاه
اي منه اه قوله بنقل كسرة الراء اي بعد اسكان ما قبلها الايعتد به يعني ان عكس التوقيف لا يبطل
هنولاء اما لقلتها او لطرق السكون والكسر قوله وجاء اي ثبت هنولاء في كلامهم مبنية
للمفعول بحيث لا وجود لمعلومها في كلامهم اصلا قوله وزكم الرجل اذا اخذه الزكام
وحم الرجل فهو محموم اذا اخذته الحمى ويقال قد الرجل قد السيف اذا جعل حتى
التقطيع نحو جن الرجل فهو مجنون ويقال شل فهو مشلول اذا تورم من داء
ويقال ضيد الرجل فهو مضيود اذا اخذه الزكام ويقال على الرجل فهو معلون
اذا صار معلولا واذا مرض مرضة قوله بغالب العلاة في غالب العادة لان مد لولات
هذه الافعال قد يقع بواسطة الغير قوله وعقب الماضي اي اورد
بحث المضارع عقيب بحث الماضي قوله انبت بهذه الكلمات الثلث
كلها جامعة على اختلاف الترتيب قوله به اي بالمضارع قوله شامل لنحو اكوم يعني ان طرده باطل
بنحو اكوم قوله اشار اليه اي الى المراد بالهمزة والى المراد بالنون والى المراد بالياء قوله في موضع
التفخيم اي موضع عد الواحد المتعظم كالجماعة ولم يجئ مشتركا في المخاطب والغائب
في كلام العرب العرباء قوله نحو انت تنصر قدم انت لقطع احتمال الغيبة قوله وهي
نصر قدم هي لقطع احتمال الخطاب قوله بانه اي بان الياء قوله تعالى عن ذلك اي عن
الصفات المذكورة حرمة تعاليه عن الذكورية والانوثية ظاهرة لانها من خواص الا
جسام واما حرمة تعاليه عن الغيبة فغير ظاهرة اللهم الا ان يثبت انها ايضا
صفة الممكن وان الغائب يطلق على ممكن يكون في حيز وجهة لا يرى بستر وحجاب
وح يشكل الامر بالمجردات قوله والياء لما عدا ما ذكرنا اي الذي غاب وعدى
المتكلم والمخاطبة والغائبة والغائبتين سواء كان مذكرا غائبا مفردا نحو
هو ينصر او مثنى نحوهما ينصران او مجموعا مذكرا نحو هم ينصرون او
مجموعا مونثا نحو هن ينصرن او لم يكن غائبا اصلا نحو الله يحكم ولقائل ان
يقول اذا كان الله تعالى غير متكلم او لا مخاطب يشكل قوله فالهمزة للمتكلم وحده

كسبت وعليها ما اكتسبت كلاما معناه ان النفس محمولة على الفتور في الطاعة وعلى الرغبة
في المعصية فقيد في الطاعة لها ما كسبت باللفظ العاري عن المبالغة والذي يدل
على الرغبة فيها والمعنى والله اعلم ينفع النفس في الاخرة ما فعلتها فعلته بالفتور
في الدنيا ويضرها ما فعلته بالرغبة وقيل ذكر الكسب في الطاعة والاكتساب
في المعصية تنبيه على لطفه تعالى فانه يعطي الثواب بازاء الطاعة عملها بالرغبة
او لم يعمل حتى لو خطر بالبال بعض الخيرات فمنع من العمل مانع يثاب عليه بخلاف
المعصية فانه لا عقاب عليها بمجرد الخطور بالبال الا ان يصر العبد عليه
قوله واللام الاولى لسكونها او الناسبة لكونها آخرا قوله اي جمع فيه تطوعا لانه لا
استعمال لمجرده وان استعمل مصدره وصفته المشبهة لعلته الحاق من
التاسخ قوله اللازما لانه مختص بالالوان والعيوب اللتين لا يتجاوزان
عن الفاعل الى المفعول به حتى يكون متعديا قوله وهو اي سين استفعل لان
همزته للوصل والتاء مشتركة بينه وبين تفعل وتفاعل وتفعلل قوله لطلب
الفعل اي تحقيقا اي بان يكون المفعول ممن يكون من ذوي الحكم تطلب
منه الفعل نحو استخرجت زيدا اي طلبت خروجه او تقديرا بان يكون من غيرهم
نحو استخرجت الوتد من الحائط اي لما زال التلطف والتحيل عنده تلطف الطالب
عنده حتى يخرج وقد ذكر منزلة الطلب اه قوله واصابة الشيء اي المفعول قوله
على صفته اي على صفة الفاعل بان يكون الجود لازما نحو استعظمته اي وجدته عظيما
او على صفة المفعول بان يكون الجود متعديا نحو استحمدته اي وجدته محمودا
قوله والتحول اي ولتغير الفاعل الى اصل الفعل قوله اي تحول الى الحجرية ولم يقل تحول الى
الحجر وصار حجرا تنبيها على ان تحول الفاعل الى اصل الفعل تحول في الجملة بمعنى ان كيفية
الطين وهي الرطوبة زالت عنه وحصل فيه كيفية الحجر وهي اليبوسة والصلابة
لكانه صار حجرا حقيقة لم يبعد عن الصواب قوله ويكون بمعنى فعل اه اي قد يكون
السين للتاكيد لا للطلب كما في قوله تعالى فاستجاب لهم ربهم اذ الطلب

لا يستلزم الحصول كذا في شرح الاربعين قوله وقيد به بقوله قيل وبقوله كانه على
بعد ان يكون الطالب والمطلوب منه واحدا ولهذا قد دخول لام الامر على المتكلم
قوله وحكما اي حكم احمار حكم احمر في الحصر على اللزوم والاختصاص بالالوان والعيوب
والمبالغة اه قوله الا ان المبالغة اي في الحصر على اللزوم والالوان والعيوب والمبالغة
قوله زائدة اي بازدياد الحرف قوله اي اكثر عشبها قال الخليل يريدان يجعل
العشب عاما قد بالغ قوله احلولى الليل اذا طال واظلم واجلوذ البعير اي اسرع
في السير قوله اقعنسس وهو خروج الصدر ودخول الظهر قوله خلو اي قصده من
هذا القول اثبات ان الاقعنسس بمعنى التاخر والرجوع بالظهر عند اي عن معنى
الاقعنساس قوله فقال هكذا اي بتصوير الاقعنسس قوله فقدم بطنه واخر
ظهره تفصيل للتصوير قوله والالف اي الالف المنقلبة عن الياء قوله ما تقدم اي من المزيدات
الغير الملحقة والمقصود انه لا وجه لايرادها هنا قبل التعرض للملحق به قوله وكذا
تفعل اه اشار بقوله وكذا الى ان الالحاق فيهما ليس باجماعي والقائل به فيهما هو العلامة
وابن الحاجب فيه كونهما من قبيل الملحقات نظر لان زيادة الالحاق لا يكون
لها معنى غير جعل المثال لا نقص على المثال الازيد وليس تضعيف التفعل والف
التفاعل كذلك لافادة كل منهما معنى آخر كما تقرر قوله والمص لم يفرق بين ذلك يعني
ان في الملحقات حيثيتين حيثية الالحاق وحيثية كونها من المزيدات
الغير الملحقة والمص نظر الى الحيثية الثانية وذكرها في سلك سائر المزيدات ولم
ينظر الى الحيثية الاولى فترك ولم يذكرها بعد الملحق به فلا يذهب عليك ان المراد
به ليس انه لم يعلم بكونهما من الملحقات فانه جهل بالاجلال لا يليق بجنابه مثل
ذلك فانه من فرسان ميدان هذه الصناعة قوله وتمسكن اي بزيادة الميم
للالحاق في الاول ولم يعهد في كلامهم الا في تمسكن وفي تمدرع وتمندل
اي لبس المدرعة والمنديل قوله بحث الابواب اخر بحث اي تنبيه على ان هذا الباب لمطاوعة فعلل
وعليه ان ينبه على ان تفعلل مطاوع فعلل اللهم الا ان يقال تركه لظهوره اولانه

لانه قد يكون بناء اي مستانفا غير مطاوع لفعلل منتفيا نحو تشيطن بمعنى
هلك لانه لا يقال شيطنته فتشيطن لعدم ورود في كلامهم قوله ولا يجوز الادغام
كانه قيل لو كان يد غم مع تحقق شرط الادغام فقال فلا يجوز اه فحصل الجواب
ان الملحق يجب ان يكون مثل الملحق به لفظا والادغام يبطل المثلية لانه يلزم
بهنا تسكين المتحرك وتحريك الساكن فيقع بازاء المتحرك في الملحق به الساكن في
الملحق وبازاء الساكن متحرك قوله والفرق وانما احتاج هنا الى بيان الفرق لاتحاد وزنهما
تنبيها فان الاتحاد يوهم عدم الفرق بخلاف السلقى واحرنجم فانه لا اتحاد بينهما
بحسب الوزن حتى يحتاج الى بيان الفرق قوله تنبيه لما تكلم في الابواب اراد ان
يشرع في بحث آخر وهو بحث المتعدي واللازم ففصل بين البحثين فقال
على طريقة فصل الخطاب تنبيه الخ قوله يتجاوز اي يتجاوز مدلوله فان المتجاوز
من الفاعل مدلول الضرب لا نفسه وان كان المتعدي بحسب الاصطلاح نفسه
تامل قوله معناه اللغوي وهو التجاوز مطلقا اي سواء كان المتجاوز هو الحدث
والمتجاوز اليه هو المفعول به او لم يكن كذلك وانما يلزم الدور اذا كان المراد
به معناه الاصطلاحي وبيان ذلك ان المعرف وهو لفظ المتعدي معناه
بشيء له التعدي الاصطلاحي وهو اسم فاعل معلوم وكذا احد جزئي مدلوله
وهو الشيء فالمجهول المحتاج الى التعريف هو التعدي فالمعرف في الحقيقة ليس الا
هذا فاذا اريد بقوله يتعدى معناه الاصطلاحي يتوقف معرفة التعدي
على معرفة يتعدى لكونه جزء تعريفه ومعرفة يتعدى موقوفة على معرفة اجزاء
مدلوله ومن جملة الاجزاء التعدي الاصطلاحي على تقدير ان يراد به معناه
الاصطلاحي فيتوقف معرفة التعدي على معرفة يتعدى ومعرفة يتعدى
على معرفة اجزاء مدلوله الذي هو التعدي الاصطلاحي فيتوقف التعدي
اي الاصطلاحي على معرفة التعدي الاصطلاحي وهل هذا الا دور قوله سيان اي مستويان
قوله تاديبا لزيد الاولى ان يمثل بنحو اجتمع القوم والامير يوم الجمعة امام المسجد اجتماعا

تادبا لزيد تامل قوله ان اريد لفظه اى هذا جواب اخر ومحصله انه ان اريد بقوله تعدى
الى المفعول به تجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به يرد الاعتراض ويدفع بالجواب
الاول وان اريد نصب المفعول كما قال بعضهم المتعدى ما نصب المفعول به
فهذا الاعتراض مدفوع بلا حاجة لنصبه المفعول به كضربت فى ضربت زيدا وذكر لفظ
الفاعل استطرادى الجود الاستطراد اذ لا مدخل له فى هذا المعنى قوله هو الحسن اى
يناسب تناسب الاعضاء بحسب الخلقة قوله بل يثبت به لم يرد به ان كل لازم
يثبت ويستمر فى الفاعل اثبات الحسن واستمراره فى الفاعل لان الكثير من اللوازم
متجدد الوجود كالقيام بل المراد بثبوت هذا اللازم المخصوص واستمراره فى الفاعل
واما تسمية هذا القسم مطلقا باللازم فبالنظر الى انه لا يتجاوز عنه الى المفعول به
سواء لان استمر فيه او لم يستمر فيه قوله وعدم انفكاكه عطف على قوله لزومه على
وجه التفسير فانه لما اوهم ذلك لاستمرار فى الفاعل كل لازم رفعه بهذا العطف
وبين ان المراد باللزوم على الفاعل عدم انفكاكه اى عدم تجاوزه عنه الى المفعول به
لا ثبوته واستمراره فيه فتامل قوله وقد يتعدى اى فى بعض استعمالاته قوله وذلك
اى عند تساوى استعمالها عند تساوى الاستعمال الفعل بدون الحرف واستعمال الفعل معه وفى كونه
نصحت ونصحت له ذكر نظر لان الجوهرى قال فى الصحاح وهو باللام اوضح افصح قوله
واللام زائدة كانه قيل فما فائدة هذه اللام فقال واللام الخ قوله مطردة يجوز رفعه على معنى
مطردة زيادتها فيجوز النصب على ان يكون مفعولا مطلقا اى زيادة مطردة قوله
والتعدى الخ كانه قيل الى متى التعدى واللزوم بحسب اللفظ فقال والتعدى واللزوم
بحسب المعنى قوله وتعديته اى بلفظ المصدر قوله فى الثلاثى المجرد خاصة بشلس يعنى يجاوز
التعدية بالنقل الى التفعيل والافعال مختصة بالثلاثى المجرد لان الرباعى
والثلاثى المزيد فيه لا ينقلان الى هذين البابين قوله بتضعيف العين فسر تضعيف
العين بالنقل الى باب التفعيل لان التضعيف فى تفعل ليس من اسباب التعدية
قوله اى بالنقل الى باب الافعال فسر الهمزة به لان الهمزة فى غير هذا الباب ليست من

من اسباب التعدية اعلم ان اللازم قد يتعدى بالنقل الى المفاعلة نحو باعدته والا
ستفعال نحو استخرجته وبالتضمين نحو رحبتكم الدار بمعنى وسعتكم الدار لكن المصنف
لم يتعرض لها لقلتها بالنسبة الى ما تعرض له قوله لان حرف تعليل للعلوم قوله لتجرها
الافعال اى التى لا يتعدى بانفسها فيتعدى كلها بحرف الجر قوله ولا يغير شئ يعنى يتعدى
الافعال اللازمة بالحروف الجارة ولا يغير معنى الفعل منها الا الباء فى بعض المواضع
قوله ذهبت به بمعنى اذهبته قوله بخلاف مررت بزيد فان معناه مع الباء هو
معناه قبل دخول الباء قوله والذى اى والفعل الذى قوله يجب فيه اى فى ذلك الفعل
قوله مصاحبة الفاعل اى فى الاتصاف بالحدث يعنى ان معنى ذهبت بزيد اذهبته
وذهبت معه عند المبرد ويرد عليه قوله تعالى ذهب الله بسمعهم حيث لا يتصور
فيه المصاحبة ولو ان يقول المصاحبة محمولة على الامكان قوله قال سيبويه ردا
على المبرد قوله ولا حصر اى لا حصر لحروف الجر عند تعديته فعلا واحدا على واحد بحذف المحصور
عليه او لا حصر لحرف الجر عند تعديته فعلا على واحد بحذف على من المحصور عليه والاظهر
ان يقول ولا حصر لحروف الجر عند تعديته فعلا واحدا تامل قوله مررت بزيد بعمرو
اى لا يجوز اجتماع الحروف الكثيرة بمعنى واحد بدون توسط العطف على فعل واحد
فلا يجوز مررت بزيد بعمرو الا ان يحمل على البدل قوله بزيد تنبيه على ان الباء الثانية
بمعنى فى قوله الى بعض اى يحتمل ان يريد به البعض على سبيل الاستغراق اى النقل الى
بعض ابواب المنشعبة اى بعض كان موكول الى السماع قصدا بالاضافة الى
العموم ويحتمل ان يريد به ان النقل الى البعض موقوف مقصور على السماع والى البعض
الاخر قياسى يجب ان يكون الذى يكون النقل اليه قياسا باب الاستفعال والمفاعلة
عند بناء المبالغة والافعلال والافعيلال فى الالوان والعيوب قوله ذهبت
خالدا من الذهاب ويقال ذهبت سوارا من الذهب قوله كذا قال الله اى جميع
حروف الجار يتعدى بها اللازم ولا شئ منها يغير معنى الفعل الا الباء فى بعض المواضع
قوله من انواعه اى من ان المتعدى واللازم قوله نعم يطلق كانه قيل الا لا يطلق المتعدى على

مثله فاجاب بقوله نعم اه محصل الجواب ان اطلاق المتعدى على مثله ليس على ان يكون
مقابلا للازم بل بمعنى العامل قوله على ان فى قوله ولا يغير شئ الخ علاوة للنظر السابق
اى قول بعضهم جميع حروف الجارة الة التعدية منظور فيه مع ان حصره المغير على
الباء ايضا منظور فيه لان مدار هذا الحصر استقرائى وهو لكونه ناقصا لا يفيد القطع
اذ من الجائز ان يكون البعض غير الباء ايضا منظور فيه لا مدار هذا الحصر استقرائى
وهو لكونه مغيرا وانت لم تطلع عليه اعلم انه يمكن ان يقال بالتغيير فى مثل سرت من
البصرة لان معنى سرت قبل التعدية اتصف بالسير وبعدها جعلت البصرة مبدء
السير لكن مثل هذا التغيير يمكن ان يوجد فى جميع حروف الجارة تامل قوله بهذا اى خذ هذا من
قبيل فصل الخطاب قوله فى امثلة تصريف اضافة الامثلة الى التصريف من قبيل اضافة المسبب الى
السبب اى فى امثلة حصلت بسبب تصريف هذه الافعال واخذها من المصادر قوله
اذا صرفت اى اخذتها من المصادر قوله فى بيانها اى فى بيان كليتها اذ البحث عن جزئياتها
غير ممكن قوله ما حصل اى الفعل الذى الخ قوله منه اى من ذلك الفعل قوله فقال عطف
على قدم قوله بمنزلة الجنس فاد بمنزلة الجنس لان الجنس يستعمل فى الماهية الحقيقة والماضى
ماهية اصطلاحية قوله اراد بالماضى كانه قيل به تعريف الماضى بالماضى تعريف الشئ بنفسه
فاجاب بقوله واراد قوله اللغوى اى الذى هو بمعنى السابق قوله هذا الحد اى حد الماضى
قوله فان لم لا حاجة لقوله يصدق قوله قد نقل معناه حتى صار بمعنى ما ضرب قوله
نحو نبئ ونعم اه اصلها نعم وبئس بفتح الفاء وكسر العين غيرا عن الاصل لما بهذه التغيير
يدل التغيير على اختلافهما عن معنى الاصل للمعنى الاصلى وعلى استعمالهما بمعنى الا
نشاء المعنى الانشاء قوله واما اشبه ذلك من ساء وحسد ومن صيغ العقود نحو بعت
واشتريت قوله والمراد والقرينة عليه تصدير تعريف الماضى بقوله فصل فى امثلة تعريف
هذه الافعال والجامد ليس احد الامثلة الحاصلة بالتصريف بالتعريف لا احد بما
نسبه هو الماضى المتصرف المعرف قوله من الماضى اى الماضى المعرف قوله وان اريد اى
بالماضى المعرف قوله فلا اعتداد به اى بعروضه فى صيغ العقود فان تجردها من الزمان

الزمان عارض بقصد العقد لا وضعى واشالة كاشتريت ونكحت وتزوجت
وامثال ذلك قوله فان اول متحرك كانه قيل اول متحرك من اجتمع هو الهمزة وهى مكسورة
فاجاب بقوله فان اول متحرك اه قوله وانما ذكر ولو قال اه ح تسمى مقدمة كانه قيل
لم عرف باحد الامرين والامر الثانى كاف لاندراج القسمين لان اول متحرك يشمل الاول
كما يشمل الثانى فاجاب بقوله وانما ذكر ولو قال اه قوله وانما ذكر ذلك احد الامرين
لزيادة التوضيح اى الايضاح ان الماضى المعلوم له قسمان قسم اوله مفتوح
كنصر وقسم ثالثه مفتوح كاجتمع غاية الايضاح قوله فليس او فى اى اه ح تى
كانه قيل كلمة او للشك والشك يفسد الحد لان الغرض من الحد تعريف
المحدود والشك ينافيه فاجاب بقوله فليس او اه محصل الجواب ان او هنا
للتقسيم لا للشك اى المبنى للفاعل قسمان احدهما مفتوح الاول والاخر مفتوح
الثالث فليس المراد ان المبنى للفاعل احد القسمين فى الواقع لكن لا يعلم
ايهما هو تامل قوله لان المراد بها التقسيم الخ والدليل عليه كون الانفصال
بمنع الخلو وهو يصدق اذا كان المراد بها تقسيم المحدود اذ المحدود لا يخلو
عن احدهما يجوز ان يجتمعان فيه نحو نصر فانه مفتوح الاول ومفتوح
اول المتحرك ولو كان المراد بها التقسيم فى الحد كان المعنى ان الفعل المبنى للفاعل
منحصر فى هذين الحدين على سبيل منع الخلو لكنه لا يصح اما ان يراد باحدهما التام
وبالاخر الناقص او بكليهما الناقص لامتناع تعدد الحد التام واياما كان
يمتنع الانفصال على سبيل منع الخلو لان المعنى ح هكذا الحد التام والناقص
للمبنى للفاعل او للناقصان له لا يخلوان عن هذين الحدين الجزئيين وهو
اى الحد الناقص بسبب انه يكون مجرد فصل قريب مركب من جنس بعيد وفصل
قريب ويتعدد الجنس البعيد ويحصل بانضمام الفصل الى اى واحد من الا
جناس البعيدة حد ناقص ممتنع الانحصار على هذا الجزئى الواحد على هذين
الجزئيين قوله اى ما كان على احد الخ اى لا يخرج عن احد هذين الوجهين بل يكون

اوله وهو اول متحرك منه مفتوحا كنصر او يكون اول متحرك منه مفتوحا ولا يكون اوله نحو كاكا حتجه قوله وانما يفسد اى الحد باو قوله بهما الشكل ولانه ح يكون للمعنى هكذا المبنى للفاعل على احد هذين القسمين فى الواقع لا على التعيين قوله وانما فتح اى وانما حرك اول متحرك منه بالفتح فقوله لو فضلهما آه اى علة التحريك وكون الفتح اخف علة الفتح قوله اما الحركة اى اما البناء على الحركة مع ان الاصل فى الفعل هو البناء على السكون قوله فلمشابهته الاسم اى لتلك المشابهة بنى على الحركة وذلك ليلحق تلك المشابهة وليكون فيه شائبة الاعراب قوله الا اعتل آخره اى بالالف بوشد اليه التمثيل بلفظه بعزى ورمى والمعتل بالواو نحو سرو وبالياء نحو رضى مبنيان على الفتح لفظا قوله او اتصل به الضمير فانه ح يبنى على السكون لئلا يتخلل الحركة بينه وبين الفعل قوله او واو الضمير فانه ح يبنى على الضم لمناسبة الواو قوله على ذكر الكل وهو التعريف قوله فهم المستفيدين ليدرك المستفيدون بواسطة الجزئى المحسوس الكلى الذى هو العقلى قوله انه اى ان هذا الجزئى قوله مثاله اى مثال ذلك الكلى قوله مع غيره والغير الذى يقارنه اعم من ان يكون حاضرا او غائبا مذكرا او مونثا واحدا او فوق ذلك قيل صيغة المتكلم مع غيره الغير حقيقة فى الجمع مجازا فى الاثنين وقيل بالعكس والحق انها حقيقة فيهما لا موضوعة للمتكلم مع الغير وهذا المفهوم يشملهما جميعا قوله التاء كنه بالفعل اى فرقا بينهما قوله تعادلا اى لم يعكس تعادلا بينهما قوله ولو ان الاطباء كان آه اى كانوا حولى بقرينة اسناده الى ضمير الاطباء فحذفت لضرورة الوزن مع الدلالة الضم عليها قوله لئلا يلتبس بالمتكلم اى على تقدير الضم قوله والمخاطب اى على تقدير الفتح قوله ليقع ضميرها اى ضمير المخاطبة والمخاطبة قوله فيما اى فى مثنى المخاطب قوله الغائبتين الملحق انه لو لم يزد الميم لاستويا مع الغائبتين فى الالف والحق انه لو لم يزد الميم لاستويا فى نفس الالف قوله حروف المد واللين يعنى زيادة حروف المد واللين لكثرة دورانها فى الكلام اليق بالزيادة قوله المذكر مقدم اى لتجرده عن

وأعلم ان الهمزات فى اوائل الماضى من هذه الافعال ومصادرها كلها همزة وصل ويحذفون فى الدرج سوى المسبع الهمزة ... ومصدره فانها همزة قطع فلا يحذف فى الدرج والهمزة التى فى اوائل الاسماء كلها همزة قطع سوى ... اسما فانها همزة وصل ... وابن وابنة وابنم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وايم الله ...

الزيادة نحو ضارب بخلاف المونث نحو ضاربة قوله فى الغيبة نحو ضربوا قوله فى جمع الغائبة نحو ضربن قوله وشددوا النون ح تس مقدر كانه قيل لم شددوا النون فى جمع المخاطبة ولم يشددوا فى جمع الغائبة فاجاب بقوله وشددوا قوله وادغمت الميم اى بعد انقلابها قوله واجبا انما ذكره لان ادغام احد المتقاربين فى الاخر جائز نحو اظلم وما وجب فى هذه المادة على خلاف القياس ذكره لئلا يتوهم الجواز هنا ايضا قوله ما قبل النون اى نون جماعة النساء فى المخاطبة قوله اعنى التاء انما فسره لئلا يسبق الوهم الى النون المدغم قوله وهذه اى وهذه الوجوه والتعليلات والاختصاصات فى الافعال امور مناسبة لها ذكروها بعد الوقوع سواء طابقت غرض الواضع او لم يطابق قوله والا فالحكم اى وان لم يكن تلك الوجوه والتعليلات مناسبات ذكرها بعد الوقوع بل كان غرضهم بها ان النكتة للاختصاص للاختصاصات فى الافعال ما ذكرنا جزما وقطعا لم يصح حكمهم بذلك لان القاطع بذلك هو الواضع لا غير لان الذى وضع الالفاظ على كيفيات مخصوصة اتفاقية او غرضية لا يعلم تفاصيلها الا هو قوله لانه اى المصنف رحمه الله تعالى لما ذكر واحدا وعشرين وصار اربعة عشر بناء ستة فى الغيبة وستة فى الخطاب واثنان فى المتكلم قوله ما لا يدركه قوله البليد اى الغبى قوله وفى بعض النسخ نسبه بقوله وفى بعض النسخ على ان بعض الاعجام معتبر والا لم يتم قوله وفى بعض النسخ لاتحاد النقش النقش فى قوله عنها اى عن الهمزة قوله لها اى بالالفات قوله اذا كانت اى وقعت قوله تكتب اى بالكتابة حركة تحركت قوله على صورة الالف لان الهمزة لم يوضع لها شكل مفردة فى الكتابة فيكتب فى الاول على صورة الالف لتقاربهما بحسب المخرج وفى الوسط من جنس حركتها ان كانت متحركة ومن جنس حركة ما قبلها ان كانت ساكنة وفى الاخر ان كانت ما قبلها متحركا يكتب بجنس حركته وان كانت ساكنا تسقط عن الكتابة بالكلية قوله لها اى الهمزة فى الاول قوله فى الصحاح مراده بهذا النقل بيان وجه اخر للتعبير بالالفات عن الهمزة واشعار بان الساكنة والمتحركة كلاهما الف بحسب اللغة وتخصيص الالف بالساكن

اما هو بحسب الاصطلاح قوله للقطع لانها تفيد المعنى كالتعدية وهمزة الوصل لا تفيد غير الوصول الى الابتداء بالساكن قوله ولذا اى لكونها للقطع قوله يعنى المص بقوله ولا تعتبر قوله مبنيا للفاعل الظ ان يقول فلا يكون مبنية للفاعل قوله للاحتياج وهو تعذر الابتداء بالساكن قوله اى حشوا عند وقوع الهمزة فى وسط الكلام يقال فلان من حشو بنى فلان اى من وسطهم وخيارهم قوله لعدم الاحتياج اى لاعتماد الساكن على حركة ما قبلها اى ما قبل الهمزة فى التلفظ بالساكن فلا حاجة الى الهمزة قوله باعتبار اللفظ اى باعتبار علامته قوله على سبيل الاستطراد وهو ان يذكر شىء لتعلق بالمسبوق والمسبوق ليس من احد يعنى ان المقصود بالذات هو تعريف الماضى المبنى للفعول وانما عرف مطلق المبنى للفعول استطرادا وتبعا او من جهة ان هذا خاص وذاك عام والعلم بالخاص مسبوق بالعلم بالعام قوله فرفع زيد وان كان حقه ان ينصب لكونه مفعولا به قوله فى الفاعل اى الفاعل المعين قوله فقتله اى ليع من عن شره قوله لا قاتله فان السامع يستبشر بخبر قتله ايا ما كان قاتله فلا يطلب تعيين الفاعل فيحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه حذرا عن الوصمة اللازمة غية قوله او لغير ذلك كشهرته وخوف المتكلم من ذكره وغيرها وكجهل المتكلم اياه قوله وينتقض اى حد المبنى للمفعول قوله عند من وهو الكسائى قوله يجوز حذف الفاعل قوله اى فى التنازع فى ضربنى واكرمت زيدا ففاعل ضرب مضمر عند الجمهور على تقدير اعمال الاقرب وعند الكسائى محذوف وهو مبنى للفاعل ويصدق عليه حد المبنى للمفعول قوله لانك كانه قيل لم ضم الفاء فيه ولم يقتصر على ضم التاء فاجاب بقوله لانك لو قلت قوله لالتبس بمضارع فعل اذ لا اعتداد بحركة الاخر قوله كما ذكرنا من انه لا اعتداد بهمزة الوصل لسقوطها فى الدرج قوله وكذا اى كالمذكورين فى ضم الثالث قوله من اللوازم اى من الابواب المختصة باللزوم قوله بناء المفعول اى بناء اللوازم للمفعول به لا يكاد يوجد فى كلامهم لانه ان اتى بحرف الجر لا يكون الفعل لازما وان لم يوت به فلا وجود للمفعول به حتى يبنى الفعل له وانما قيدنا المفعول بقولنا به لان

فان قيل لم لا يحذف الواو فى يوعد مضارع اوعد ... قوله ما وقع بين الياء والكسرة ... مع انها واقعة بين ياء وكسرة قلت لان اصله ... فانها واقعة فى الاصل بين ... همزة وكسرة فلا تكرر ...

فعال فى الاسماء المتمكنة عرضة للحركات ومحل لها والالف لا تقبل الحركة فيكون فيها منقلبة للحركة لا محالة قوله الغير المتمكنة اى المبنية قوله اصلية اى بدون الانقلاب لان اصولها ليست عرضة الحركات حتى يلزم انقلاب الالف حين اذ كان بمعنى احد حروف الاصول فيها قوله ثلثة اقسام اى مثال واجوف وناقص قوله فقسم واحد وهو معتل الكل كواو وياء قوله اما ان يفترقا اى بان يقع بينهما حرف صحيح قوله او يقترنا اى بان لا يقع بينهما حرف صحيح قوله قسم آخر وهو اللفيف المفروق كوقى قوله قسمان آخران يقال للاول المعتل الفاء والعين وللثانى المعتل العين واللام وللاثنين اللفيف المقرون قوله اضافة لفظية وهى التى يكون المجرور فيها مجرورا فى اللفظ مرفوعا او منصوبا فى التقدير وهى اربعة اقسام اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها واضافة اسم الفاعل اللازم الى فاعله واضافة اسم المفعول الى ما قام مقام الفاعل واضافة الفاعل المتعدى الى مفعوله قوله وقدم ما يكون حرف علته آه اى على الذى تعدد فيه حرف العلة قوله لتقدم الفاء آه اى فى ترتيب الوزن قوله وعلى سلامة الواو قوله بخلاف الناقص والاجوف فانهما لا يقبلان الحركة فلا يقال فى قود وبيع وغزو ورمى بحركة العين واللام فى كلها قوله والفاء اى فى المعتل الفاء قوله فلا يمكن ان يكون فاء اى بالانقلاب او بدون الانقلاب قوله قدم بحث الواو على بحث الياء قوله لان له احكاما آه فان الواو تحذف اذا وقعت بين ياء وكسرة وتقلب ياء اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما او ساكنة وكذا اذا وقعت متطرفة وما قبلها مكسورا بخلاف الياء قوله نقل الواو قوله فحذفت اى الواو قوله عليه اى على الياء قوله يحذف اى الواو قوله ايضا اى كما يحذف من المضارع قوله اى من مصدر المعتل بالتغير على رجوع الضمير الى المعتل الفاء لا الى الفعل مع تقدم ذكرها ايضا وان لم يكن مانع من الرجوع اليه قوله على وزن فعل اى وانما حذف منه لثقل الكسرة على الواو ويجرى على سنن فعله فى الحذف قوله علة اى لوقوعها بين الياء والكسرة قوله واعلم ان

فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فيهما نحو وقع يقع وفعل يفعل بضم العين فيهما نحو ... وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو وجل يوجل وفعل يفعل بكسر العين فيهما نحو ومق يمق ...

مراد المص انما احتاج الى بيان المراد لان رجوع الضمير فى قوله وبين مصدره الى
معتل الفا يوهم جواز الحذف من كل مصدر على وزن فعلة سواء حذف الواو
من فعله او لم يحذف فدفع التوهم الناشى من رجوع الضمير فقال واعلم انه ولو
رجع الضمير الى يفعل لخلا المقام عن ذلك الوهم قوله على فعلة وذلك لان جزء
العلة اعتلال الفعل فلو لم يكن الفعل الذى على يفعل لم يوجد جزء العلة فلا وجه
للحذف منه اى من المصدر قوله ان يكون مما حذفت اى من المصادر التى
قوله لان مصدر المعتل كانه قيل اذا كان مراده ذلك فلم لم يتعرض لذلك فقال
لان مصدر المعتل الفا آه وحصران مصدر المعتل الفاء الذى على
وزن فعلة ولم يكن للنوع محصور على يفعل وهذا الحصر مقرر ومتعارف عندهم فلظهور
هذا الحصر ووضوحه لم يتعرض لكون فعلة على يفعل قوله اذا لم يكن للحالة قيده
بقوله اذا لم يكن للحالة لان اذا كان للحالة اى النوع يكون على فعلة فيا سالوا
قوله الافى اى الا فى المعتل الفاء الذى قوله والوجه كانه قيل الحصر ممنوع لان الوجهة
مصدر على فعلة وليس للنوع وفعلها يفعل بالفتح لا يفعل بالكسر فقال والوجهة اه قوله اسم
مصدر اعلم ان الفرق بين المصدر واسم المصدر ان المصدر مشتق منه
الفعل ويعمل عمل الفعل واسم المصدر لا يكون ماخوذا للاشتقاق ولا يعمل عمل الفعل
ولكن يكون بمعنى المصدر فقط قوله المضارع المذكور اى الذى على يفعل بالكسر
فحينئذ لا حاجة الى التقدير والى بيان المراد لان كون فعلة على يفعل صريح قوله كما
مثل اى المصدر الذى ليس بمكسور الفاء قوله نحو الوصال يعنى لو كان مصدر وصل
يصح الحذف لكنه ليس كذلك بل هو مصدر واصل يواصل قوله بسلامة الواو اى فيهما
قوله كان عليه اى وجب على المص قوله ايضا اى كذكر حذفها فى المضارع والمصدر
قوله فرع للمضارع اى مشتق منه قوله فى الاصل اى فى المضارع قوله ونقول اى فى وجه عدم
التعريف لحذف الواو فى الامر قوله لان المضارع هو آه اى الذى يوخذ منه الامر ولا يفاد
ح ينبغى ان لا يذكر المضارع لانه فرع المصدر ومشتق منه كما ان عدم فرع تعد لان

وبنيه على الكسر فى غيرها فان فقد شرط من الشروط المتقدمة فلا
خلاف فى اعرابه وصرفه وان استعملت المجردة المراد به معين ضرفانينى اجماعا
كذا فى الاوضح واشار الى القسم الثانى بقوله وكاحد عشر واخواته
من ثلاثة عشر الى تسعة عشر بتذكير العشرة فى المذكر
وتانيثها فى المؤنث وعكس ذلك فيما دونها فى لزوم الفتح فى الا
حوال الثلاثة وكلها مبنية على الفتح ... اما الاول فلا
فتقاره الى الثانى وقيل لتنزله منزلة صدر المركب واما الثانى فلتضمنه معنا
حرف العطف اى الواو لان احد عشر مثلا احد وعشر حذفت الواو
بقصد المزج الاسمين وجعلهما اسما واحدا وكان البناء على ... لها
وكانت فتحت لقصد التخفيف الشغل الحاصل بالتركيب ولم
يمزج الاسمان فى نحو رجل وامراة لان الاحد والعشر عبارة
عن عدد واحد كعشرة ومايه بخلاف رجل وامراة واما اثنى عشر
واثنتا عشرة فلا يبنى الصدر منهما لوقوع العجز فيهما موقع
النون فكما ان الاعراب ثابت مع النون اثبت مع الواقع
موقعها وترك المص استثناءهما اعتمادا على ما ياتى من انه يعرب
اعراب المثنى وبنى العجز فيهما لتضمنه حرف العطف واشار
الى الثالث بقوله وقبل وبعد واخواتها كالجهات الست وحسب
واول ودون فى لزوم الضم لا مطلقا بل بشرط اذا حذف لفظ
المضاف اليه ونوى معناه دون لفظه نحو لله الامر من قبل ومن
بعد بالضم فى قراءة السبع اى من قبل الغلب ومن بعده فحذف لفظ
المضاف اليه ونوى معناه فبنيا لذلك بخلاف ما اذا صرح بالمضاف اليه
كجئتك قبل زيد وبعده او حذف ونوى ثبوت لفظه كقوله
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف
او حذف ولم ينو شى اصلا كقوله فساغ لى الشراب وكنت قبلا
اكاد اغص بالماء الفرات فانهما فى هذه الاحوال الثلاثة معربان ...

كما يفهم ذلك من كلامه منصبا على الظرفية او خفضا بمن لكن بترك
التنوين فى الحالة الثانية مراعاة للاضافة ويوجه فى الثلاثة لزوال
ما يعارض فى اللفظ والنفى بناؤهما فى هذه الحالة نكرتان كسائر
النكرات والتنوين فيهما للتمكين وانما اعربا فى الاحوال الثلاثة
لانه لم يكمل فيهما شبه الحرف فبقيا على مقتضى الاصل وهو الاعراب
وبنيا عند وجود الشرط المذكور لشبههما الحرف من حيث
تضمنهما معنى الاضافة الذى هو معنى الحرف مع ما فيهما من
شبه الحرف بالجمود والافتقار والتوغل فى الابهام وقيل لشبههما
بحرف الجواب فى الاستغناء بهما عن لفظ ما بعدهما وبنيا على الحركة
لما مر وكانت ضمة جبرا باقوى الحركات لما لحقهما من الوهن
بحذف المضاف اليه مع ان معناه مقصود او ليكمل لهما جميع الحركات
لانهما فى حال الاعراب اما مجروران بمن او منصوبان ... فى
حركة بنائهما ... اعرابهما ومثلهما فى جميع ما تقدم اسماء
الجهات وما عطف عليها مما مر وتسمى هذه الظروف غايات لصيرورتها
بعد الحذف غاية فى النطق بعد ان كانت وسطا تنبيه الحق
بهذه الظروف فى البناء والاعراب لفظة غير الواقعة بعد لا وليس
كما فى قولهم قبضت عشرة ليس غير بالضم اى ليس المقبوض
غيرها فانه ضم اسم ليس فيها وحذف ما اضيف اليه غير ونوى
معناه فبنيت على الضم لمشاركتها قبل فى الابهام وتقييد المص فى
الاوضح غير بالواقعة بعد ليس يقتضى ان الواقعة بعد لا
لا يشملها هذا الحكم كما صرح به فى شرح الشذور وقال فى المغنى
وقولهم لا غير لحن والظاهر انه لا فرق بين المنفية بليس او
بلا اذ الحكم ثابت لها على كلا الامرين كما نص عليه الزمخشرى
فى المفصل وابن الحاجب فى الكافية وتابعه على ذلك شارحوا
كلامه ومنهم المحققون وقد سمع وقوع غير بعد لا انشد ابن

مالك فى باب القسم فى شرح التسهيل قوله جوابا به تنجوا اعتمد فورب
من عمل اسلفت لا غير تسال فيعمل به من غير توقف فيما وقع
فى المغنى وشرح الشذور ... واشار الى الرابع بقوله وكمن وكم
فى لزوم السكون فى الاحوال الثلاثة ولا فرق فى من بين ان تكون
استفهامية او شرطية او موصولة او نكرة موصوفة ولا فى كم
بين ان تكون استفهامية بمعنى اى عدد او خبرية بمعنى عدد كثير
وبنيت من فى الجميع لشبهها بالحرف فى الوضع او فى المعنى فيما اذا كانت
شرطية او استفهامية او فى الافتقار فيما اذا كانت موصولة او مرصوفة
وبنيت كم فى الحالتين لشبهها بالحرف فى الوضع او فى المعنى ولما كان
تاخيره للسكون يوهم انه خلاف الاصل اشار الى دفع ذلك التوهم
بقوله وهو اصل البنا لخفته وثقل الحركة استصحابا للاصل
وهو عدم الحركة فلا يعدل عنه الا لسبب كالتقاء الساكنين فى المبنى
نحو امس وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات وكونها
عرضة لان يبتدا بها كلام الباء وكونها لها اصل فى التمكين
كاول وشبهها بالمعرب كضرب فانه مشابه المضارع فى وقوعه
صفة وصلة وشرطا وخبرا وحالا ومن اجل ان الاصل فى البنا السكون
دخل فى الكلم الثلاث كهل وقم وكم ولما كان الفتح اقرب
الحركات الى السكون لحصوله بادنى فتح الفم دخل ايضا فى الكلم
الثلاث كسوف وقام واين ولما كان الكسر والضم ثقيلين اختصا
بالحرف والاسم لخفتهما دون الفعل لثقله واما الفعل وهو ما دل
على معنى فى نفسه واقترن باحد الازمنة الثلاثة وضعا فثلاثة
اقسام عند جمهور البصريين وقسمان عند الكوفيين والاخفش
باسقاط الامر بناء على انه مقتطع من المضارع فهو عندهم معرب
بلام الامر مقدرة وانتصر لهم المص فى المغنى وقواه وانما كانت
الافعال ثلاثة لانحصار الزمان فى ذلك لان الفعل الذى هو

الحدث امامتقدم عن زمان الاخبار او مقارن له او متاخر عنه
فالاول هو الماضي والثاني الحال والثالث الاستقبال وقال
ابن الخباز الدليل على ان الازمنة ثلثة قوله تعالى له ما بين ايدينا
وما خلفنا وما بين ذلك وقول زهير واعلم علم اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عمي ماضي وهو ما دل وضعا على حدث
وزمان انقضى وسمى ماضيا باعتبار زمانه المستفاد منه وقدم على
فعل الامر لانه جاء على الاصل اذ هو متفق على بنائه ولانه علامة
مفردة وقدمهما على المضارع لانهما قد يكونان مجردين والمضارع
لا يكون الا بالزيادة والمزيد فيه فرع عن المجرد وعكس في الاوضح نقدم
المضارع لانه لما شابه الاسم قوي وشرف واخر الماضي لتاخره في
الوجود لانه مسبوق بالحال والاستقبال ولزم على هذا توسط الامر
ويعرف اي يتميز عن قسيميه بتا التانيث الساكنة الدالة على تانيث فاعله
وتلحقه متصرفا كان او جامدا الا افعل التعجب وحبذا في المدح وافعال
الاستثناء وكذا يرد لهم لغي في الجنس ولا يقدح ذلك في كونها افعالا ماضية لان
العرب التزمت تذكير فاعليها وانما اختصت التاء الساكنة للفرق
بين تاء الافعال وتاء الاسماء ولم يعكس لئلا يفضي ثقل الحركة الى ثقل
الفعل والمراد بها الساكنة بالذات فلا يضر تحريكها العارض كان
يلاقيها ساكن فتحرك بالكسر نحو قالت امرات العزيز او تضم نحو قالت
اخرج عليهن ولهذا قال المرادي ولا اعتداد بحركة النقل ولا بحركة
التقاء الساكنين لعروضهما وخرج بالساكنة المتحركة فانها تدخل
على الاسم كقائمة وعلى الحرف كربت وثمت الا ان حركتها في الاسم
حركة اعراب وفي الحرف حركة بناء وقد تكون في الاسم حركة بناء نحو لا حول
ولا قوة واما قولهم ربت وثمت بالسكون على قلة حيث دخلت
على الحرف فلا يرد على الطرد لانها علامة لا لعدم دلالتها على تانيث الفاعل
بل هي في مثل ذلك لتانيث اللفظ والمصنف وان اطلق التانيث
فالمراد به تانيث المعنى كما اشرنا اليه اذ هو المتبادر عند الاطلاق

ولما فرغ من تمييزه شرع في بيان حكمه فقال وبناؤه على الفتح لفظا او تقديرا
ثلاثيا كان او رباعيا او خماسيا او سداسيا ولا ينبني على ذلك وبني
على الحركة لمشابهته المضارع في ما مر ولا اسم في نحو مررت برجل ضرب وخص
بالفتح طلبا للخفة الا اذا كان مع واو الجماعة فيضم اخره ضمة
بناء نحو ضربوا للمناسبة واما نحو دعوا واشتروا ففيه اعلال معروف او
كان مع الضمير المرفوع المتحرك فيسكن اخره تسكين بناء كضربت
بتثليث التاء واخواتها الى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة
اذ الفاعل كجزء من فعله وخرج بالمرفوع المنصوب وبالمتحرك الساكن غير
الواو ففي هذين الحالين يبنى على الفتح كما اذا تجرد وقد شمل ذلك كلام غيره
المستثنى منه وذهب بعضهم الى بنائه على الفتح مطلقا واما نحو ضربت وضربوا
فالسكون والضم عارضان اوجبهما ما مر وعليه المصنف في الاوضح وعبارة
المتن كالشرح توهم ان الماضي مع واو الجماعة مبني على الضم وليس كذلك
نقص صرحوا عند الكلام على الفاعل بان الضم لا يدخل على الفعل
كالكسر وقد مر ذلك فليتامل ومنه اي من الماضي نعم وبئس لقبولهما
التاء المذكورة في الحديث من توضا يوم الجمعة فبها ونعمت وفيه ايضا
اعوذ بك من الخيانة فانها بئست البطانة وكذا عسى وليس لقبولهما التاء
ايضا نحو عست هند ان تفلح وليست مفلحة ولاتصالهما بضمائر الرفع
نحو لعسوا ليس عليهم بوكيل فهل عسيتم ان توليتم والحكم على
هذه الاربعة بالفعلية انما هو في القول الاصح اي الصحيح وقيل
ان نعم وبئس اسمان لدخول حرف الجر عليهما في قولهم ما هي بنعم
الولد ونعم السير على بئس العير واجيب بان دخول حرف
الجر محذوف اي بمقول فيه نعم الولد وعلى عير مقول فيه بئس العير
وسياتي في باب الفاعل الكلام على اعراب مرفوعهما على هذا القول
وقيل ان عسى وليس حرفان الاول حرف ترج كلعل والثاني حرف نفي
كما النافية لعدم دلالتهما على الحدث والزمان ولان افادة معناهما

متوقفة على غيرهما كسائر الحروف واجيب بمنع الاول ولو سلم فعدم
دلالتهما على ذلك عارض وبان توقف افادة معناهما على ذكر المتعلق
بعدهما انما هو لشبههما بالحرف فعدم التصرف فيهما بهذا اعطيا
حكم الحرف في التوقف المذكور اذ بعض الكلمات قد يعطى حكم بعض اخر
للمشابهة بينهما كالمضارع واشار الى القسم الثاني من اقسام الفعل
بقوله وامر وهو مستقبل ابدا اذ المقصود به حصول ما لم يحصل او
دوام ما حصل ويعرف اي يتميز عن قسيميه بدلالته على الطلب
اي بغير لام بانضمام غيره اليه ليخرج نحو لتضرب فان الدال
على الطلب وان فهم منه فهو بواسطة حرف النهي الذي
هو طلب الترك ولا بد مع ذلك من قبوله يا المخاطبة نحو كلي
واشربي وقري عينا او نون التاكيد كما قبله والمراد بيا المخاطبة يا
الفاعلة وهي اسم مضمر عند سيبويه والجمهور فلو دلت
الكلمة على الطلب ولم تقبل الياء او النون فهي اسم فعل كنزال
اوصه وكهذا يا زيد او حرف نحو كلا بمعنى انته او قبلتهما ولكن
لم تدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو لتسجنن وليكونا او فعل
تعجب نحو احسن بزيد فانه ليس امرا على الاصح بل على صورته وانما
قال بيا المخاطبة ولم يقل بيا المتكلم لان هذه تكون في الاسم والفعل
والحرف نحو من بين اخي فاكرمني ولما فرغ من تمييزه شرع في بيان
حكمه فقال وبناؤه على السكون اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل
به ضمير تثنية ولا ضمير جمع ولا ضمير المؤنثة المخاطبة كاضرب
وانطلق واستخرج اذ مضارعه يجزم بالسكون الا المعتل وهو ما اخره
واو او الف او يا فعلى حذف اخره بناء وهو حرف العلة لكن بشرط
الا يتصل به ما تقدم او نون النسوة كاغز واخش وارم اذ مضارعهم
يجزم بحذف اخره فاغز مبني على حذف الواو واخش مبني على حذف
الالف وارم مبني على حذف اليا لان مضارعها مثلها و الا نحو ما مما

وغواش وكذلك نحو وقفن وما اشبه ذلك فهذا التنوين عوض
من اليا المحذوفة لان الاصل جواري وغواشي وهذا التنوين
يكون في حالتي الرفع والجر واما في حالة النصب فلا لرجوع الياء ومن
هذا التنوين ايضا التنوين الذي يلحق كل وبعض عوضا
عن كلمة هي اسم نحو قوله سبحانه وتعالى كل امن بالله وملائكته
وكتبه ورسله اي كلهم ومثل قوله سبحانه وتعالى تلك الرسل
فضلنا بعضهم على بعض ومنه من هذا التنوين ايضا
التنوين الذي يلحق اذ عوضا عن جملة محذوفة مثل قوله
تعالى يومئذ تعرضون التقدير يوم اذ قامت الساعة تعرضون
وفي مثل قوله سبحانه وتعالى وانتم حينئذ تنظرون ومثل قوله
سبحانه وتعالى ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله التقدير
يوم اذ غلبت الروم يفرح المؤمنون ومنهم من يسميه تنوين الانفصال
قال ابن ابي الربيع رحمه الله ومتى اطلق التنوين العوض فانما يراد
به تنوين الصرف واذا اريد غيره من التنوينات قيد فقيل تنوين
التنكير تنوين العوض تنوين المقابلة تنوين الترنم انتهى
وقوله ودخول الالف واللام اي غير الموصولة ومراده
الة التعريف لانها شاملة مذهب الخليل ابن احمد رحمه الله
حيث يقول انها الالف واللام ومذهب سيبويه رحمه الله حيث
يقول انها اللام فقط والالف اجتلبت للتوصل للنطق بالساكن
وفي معنى الالف واللام ام في لغة قوم وهم حمير ومنهم السائل
الذي سال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اليس
ام بر ام صيام في ام سفر فاجابه رسول الله صلعم بلغته فقال صلعم ليس من
ام بر ام صيام في ام سفر وكذلك يشمل الة التعريف قول الشاعر

ذكر خليلي وذو بواصلني يرمي وراي بامسهم وام نسلم **ونخرج** بذلك الالف واللام اللتان دخلتا على الفعل المضارع في مثل الحمار اليجدع الذي يجدع **قال الشاعر** ما انت بالحكم الترضي حكومته **وقصد المؤلف** رحمه الله تعالى بقوله ودخول الالف واللام التعريف على المبتدئ ومقصوده الة التعريف والة التعريف لا يعرف معناها الا من اشتغل في الالف واللام فكل من يعرفها الكتابة لا يجهلها **واعلم** ان الالف واللام الزايد تين على الكلمة اعني الة التعريف الداخلة عليها من خصايص الاسماء وهي ما بين ركهما من اوايلها كقولك في رجل الرجل وفي كتاب الكتاب **وتكون** الالف واللام للعهد الذكري **مثل** قوله تعالى فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة **وقوله** سبحانه وتعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول **وقال** سبحانه وتعالى ما يتبع اكثرهم الا ظنا ان الظن لا يغني من الحق شيا **وتكون للعهد** الذهني كقولك لغلامك ادخل السوق المعهود في الذهن لانه لم يتقدم له ذكر في اللفظ كما تقدم في العهد الذكري **وتكون** للجنس اي مطلق الجنس وهو المشار بها الى نفس الحقيقة مثل **قوله** تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي اي من هذه الحقيقة لا من كل شيء اسمه ماء مثل قول القايل الرجل خير من المراة والذهب خير من الفضة اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة **وتكون** لاستغراق الجنس وهي التي تحل محل كل **مثل** قوله تعالى والعصر ان الانسان اي كل انسان **وتكون** للغلبة ومعنى الغلبة ان يقع الاسم المعرف بالاداة على شيء بعينه دون سائر اشكاله كايقاع لفظ النجم على الثريا **وتكون** للمفاجاة والحضور نحو خرجت فاذا الاسد اي فجاه حضور الاسد قبل ان يعلم به **وتكون** زايدة في **قول الشاعر** رايت الوليد ابن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله **وقول الاخر** رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو اي وطبت نفسا كذلك في البيت الا ول في ابن اليزيد اي ابن يزيد وزيادتها في البيتين لضرورة الشعر **وتكون** زايدة لازمة مثل قولك الان **ومما يختص بالاسماء من ادوات حرف الندا** نحو يا زيد ويا عبد الله ويونوا سخ الابتدا وهي كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها وما الحجازية **وقوله وحروف الخفض** اي **وحروف القسم** منها لا يدخل الا على الاسم اما ظاهرا **نحو** مررت بزيد او مؤولا **نحو** عجبت من ان تفعل الذي من فعلك وبالتكلم عليها ان شاء الله تعالى **وقوله وهي من والى وعن وعلى الى اخره** الضمير في قوله وهي يعود الى حروف الخفض **واعلم** ان حروف الخفض من خصايص الاسماء وهي سماني ركها في اولها **كقوله** سبحانه وتعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا **واعلم** ان حروف الخفض لها معاني **منها** ما لا يكون الا حرفا كمن **ومنها** ما فيه خلاف كعن وعلى والكاف **واعلم** ان من لا تكون الا حرفا **ولا** تكون الا خافضة **ومعناها** ابتدا الغاية في الزمن **كقوله سبحانه** وتعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم وفي المكان **كقولك** سرت من البصرة الى الكوفة وهو مثل **قوله** تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى **وتكون** للتبعيض في قولك اكلت من الرغيف واخذت من الدراهم **وتكون** لبيان الجنس **مثل** قوله سبحانه وتعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان **وقد** اجتمعت الثلاث معاني **في قوله** سبحانه وتعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد **وتارة** تكون زايدة

مثل ما في الدار من احد **قال الشاعر** اعيت جوابا وما في الدار من احد **والى** معناها الغاية في الزمان والمكان **فالزمان** مثل صمت من يوم الخميس الى يوم الجمعة **والمكان** مثل سرت من البصرة الى الكوفة **فمن** لابتدا السير **والى** لانتهايه **ولا تكون** الا خافضة **ولا تكون** الا حرفا وحتى مثلها **لكنها** لا تجر الا ما كان اخرا او متصلا بالاخر مثل **قوله** سبحانه وتعالى سلام هي **حتى** مطلع الفجر **وعن** معناها المجاوزة كثيرا **مثل** اخذت العلم **عن** زيد ورميت السهم **عن** القوس **وبمعنى بعد** كقوله سبحانه وتعالى لتركبن طبقا **عن** طبق اي **بعد** طبق **وبمعنى على** نحو قول الشاعر لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني اي افضلت في حسب علي كما استعملت على بمعنى عن **في قوله** اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها اي اذا رضيت عني **وهي** عند **سيبويه** رحمه الله اسم لدخول **من** عليها **في قول** القطامي فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل فادخل عليها **من** ومن لا تدخل الا على الاسماء **فالحبيا** بضم الحا المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصورا مصغرا لا تكبيل له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل على بهم وقبل وصف بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر **وعلى** معناها الاستعلاء نحو جلست على السرير **وعند سيبويه** رحمه الله اسم مشتق من العلو **وجاء** دخول حرف الجر عليها **في قول الشاعر** غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل **وهي** عند **سيبويه** رحمه الله تعالى حرفا ما لم يدخل عليها حرف الجر **وقد** تكون بمعنى عند **وفي الحديث** ان الي حاجة

باب المصدرية مخرج لكي التعليلية الجارة وعلامتها ظهور ان المفتوحة بعدها نحو جيتك كي ان تكرمني او اللام نحو جيتك لكي تكرمني اذ لا يجوز جعلها مصدرية اما في الاول فلو جودان المصدرية بعدها والحرف المصدري لا يباشر مثله واما في الثاني فلئلا يلزم الفصل بين الحرف المصدري وصلته باللام فان لم تظهر اللام قبلها ولا ان بعدها نحو كيلا يكون دولة او ظهرتا معا كقوله ارد ت ان تطير بقربتي جاز الامران اي كونها مصدرية وكونها جارة والثاني ارجح ... مختصرة من كيف ... تجنحون الى سلم وما ثورت قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم اي كيف تجنحون **والى باذن** قبل ان ... الكلام عليها وهي حرف جواب وجزا فاذا قلت لمن قال ان عندك اذا اكرمك فقد اجبته ... جزاء زيارته وبجعلها ... سيبويه ... الشلوبيني على ظاهره وقال انها لهما في كل موضع ... تخريج ما خفي فيه ذلك وحمله الفارسي على الغالب ... للجواب فاذا قلت لمن قال احبك اذا اصدقك فقد اجبته ولا يتصور هنا الجزاء والاصح انها حرف وعليه فالاصح انها بسيطة وانها الناصبة بنفسها وكان القياس الغاؤها لعدم اختصاصها ولكن اعملوها حملا لها على ظن لانها مثلها في جواز تقدمها على الجملة وتاخرها عنها وتوسطها بين جزئيها كما حملت ما على ليس وان كانت غير مختصة وشرط اعمالها ثلاثة امور **الاول** ان تكون **مصدرة** في اول الكلام فان وقعت حشوا فيه بان كان ما بعدها معتمدا على ما قبلها اهملت قال الرضي وذلك في ثلاثة مواضع الاول ان يكون ما بعدها خبرا لما قبلها نحو انا اذا اكرمك **الثاني** ان يكون جزاء للشرط الذي قبلها نحو ان تاتني اذن اكرمك **الثالث** ان تكون جوابا للقسم الذي قبلها نحو والله اذن لاخرجن

وقوله لئن عادلي عبد العزيز بمثلها ه وامكنني منها اذا لا قيلها ه
ولا يقع المضارع بعدها في غير هذه المواضع الثلاث معتمدا على
ما قبلها بالاستقرار بل تقع متوسطة في غيرها نحو يقتل اذن زيد
عمرا وليس الرجل اذن زيد انتهى شعر ان تقدمها واو او فاء
جاز النصب بها على قلة الشرط الثاني والية اشار بقوله وهو
اى المضارع الذى يليها مستقبل فان كان حالا اهملت كما اذا قال
انسان نحن نشك فقلت له اذا اصدقك لان نواصب الفعل تخلصه
للاستقبال فلا تعمل في الحال للتنافي وربما اوهم خلاف ذلك
فضرورة او مؤول الثالث واليه اشار بقوله متصل ذلك
المضارع بها او منفصل عنها اما بقسم او بلا النافية كما في
المغنى والتذييل واشار الى امثلة الاتصال بالقسم بقوله نحو
اذن اكرمك ونحو اذن والله نرميهم بحرب على طريق اللف والنشر المرتب
ومثال الانفصال بلا النافية نحو اذا لا افعل واغتفر الفصل بالنداء
لاجاز ابن جنى بن المتاكيين فلا يمنع النصب كما لا يمنع الجر في قوله
ان الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها وبلا النافية لان النافي
كالجزء من المنفى فكانه لا فاصل واغتفر ابن بابشاذ الفصل
بالنداء وابن عصفور الفصل بالظرف وشبهه والى ذلك اشار
بعضهم حيث قال ونيا ايضا ذكر الشروط الثلاث اعمل
اذن اذا اشكل اولا ه وسقت فعل بعدها مستقبلا ه واحذر
اذا اعملتها ان تفصلا ه الا بحلف او نداء او بلا ه وافصل بظرف
او بمجرور على ه راى ابن عصفور رئيس النبلا ه وينصب
المضارع ايضا بان المصدرية اى المسبوكة مع ما دخلها
بالمصدر وهي ام الباب لعملها ظاهرة نحو والذى اطمع ان يغفر
لى ومضمرة كما سياتى والتقييد بالمصدرية مخرج للمفسرة
والزائدة فالاولى هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون

الامر علما كسعاد وفقعس وموهب ومنقول وهو الغالب وهو ما
استعمل قبل العلم في غيرها كزيد واسد وحارث وشمر وشكر وامة
وثاب قرناها وزيد منطلق او جنسي وهو ما وضع لمعين في الذهن
الاصل اى ملاحظا الوجود فيه كاسامة علم للسبع اى لماهيته الحاضرة
في الذهن فهو في التعين كاسم الجنس المعرف بلام الحقيقة فقولك
اسامة اجرا من ثعالة بمنزلة قولك الاسد اجرا من الثعلب ودليل
اعتبار التعين في علم الجنس اجراء الاحكام اللفظية لعلم الشخص عليه
كمنعه من ال والاضافة والصرف مع سبب اخر كالتانيث في اسامة
وثعالة ومجيء الحال منه كهذا اسامة مقبلا وعدم نعته بالنكرة
المعبر عنها في الاصول بالمطلق فهو ما وضع للماهية مطلقا اى بلا
تعين كاسد اسم لماهية السبع يقال اسد اجرى من الثعلب
كما يقال اسامة اجرى من ثعالة ويعبر عنها النكرة ايضا الفرق
بينهما بالاعتبار الا يعتبر في اللفظ دلالته على الماهية بلا قيد
سمى اسم جنس ومطلقا او مع قيد الوحدة السابقة سمى نكرة
ومثلها في الابهام المعرف بلام الجنس بمعنى بعض غير معين
نحو ان رايت الاسد اى فردا منه ففر ثم استعمال علم الجنس
او اسمه معرفا او منكرا في الفرد المعين او المبهم ان كان من حيث
استعماله على الماهية فحقيقة والا فمجاز ومن العلم ما لنى به عنه كفلان
وفلانة وكنى ابعض الاعداد المطلقة والاصح ان اسماء الايام
اعلام ولا صوا للمح وان التصغير مطلقا لا يبطل العلمية والعلم
هو باعتبار ذاته شخصيا كان او جنسيا اما اسم وهو ما عدا الكنية
واللقب كما مثلنا من زيد واسامة او لقب وهو ما اشعر بمدح او ذم
المسمى كزين العابدين او بضعفه كبطة و كنية او كنية وهي ما
صدر باب او ام كابى عمرو وام عمرو قال الرضى والكنية عند العرب
قد يقصد بها التعظيم والفرق بينها وبين اللقب معنى ان اللقب يمدح

الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللقب بخلاف الكنية فانه لا يعظم المكنى
بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تانف من
ان تخاطب باسمها فائدة ليس في كل مهم شرع تلقيب الاناث
واما ماهو بكنيتهن ويوخر اللقب في اللفظ عن الاسم غالبا اذا اجتمعا
ويجعل تابعا له في اعرابه بدلا او عطف بيان مطلقا اى سواء كانا
مفردين كسعيد كرز ام مركبين كعبد الله زين العابدين ام مختلفين
افرادا وتركيبا كزيد زين العابدين وعبد الله كرز وكما يجوز الاتباع
يجوز القطع عن التبعية اما برفعه خبر المبتدا محذوف جوازا او بنصبه
مفعولا لفعل محذوف او مخفوضا باضافة اى الاسم الى اللقب
جوازا مرادا بالاول المسمى وبالثاني الاسم ان افردا و ذلك
كسعيد كرز فيجوز الاتباع للاول لا قياس والقطع عند كما كان مركبا
والاضافة حيث لا مانع منها وهي الاكثر وجمهور البصريين يوجبونها
اخذا من اقتصار سيبويه مع ذكرها ووافقهم ابن مالك في الالفية
وخالفهم في التسهيل واعتذر في شرحه عن سيبويه بان الاضافة
لما كانت على خلاف الاصل لان الاسم واللقب مدلولهما واحد
فيلزم من اضافة احدهما الى الاخر اضافة الشيء الى نفسه فيحتاج
الى تاويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم حتى يخلص من اضافة
الشيء الى نفسه والاتباع والقطع لا يحوجان الى تاويل ولا
يوقعان في مخالفة اصل بين سيبويه استعمال العرب للا
ضافة تخلصا من اضافة الشيء الى نفسه اذ لا مستند لها الا
السماع بخلاف الاتباع والقطع فانهما على الاصل واستغنى بما
نبه عليها عن التنبيه عليهما واذا اجتمع الاسم والكنية او
الكنية واللقب كنت في تقديم احدهما بالخيار ويليه الاخر معربا
باعرابه مع جواز قطعه نعم اذا اجتمعت الثلاثة تقدم الكنية
على الاسم ثم جيء باللقب فيظهر وجوب تاخير اللقب عن الكنية

فمر انت فان قيل قد يتركب الكلام ايضا من حرف واسم في النداء نحو يا
زيد فالجواب ان حرف النداء نائب عن فعل اى ادعو او انادي وقوله
المفيد اخرج اللفظ المركب بلا فائدة كجملة الشرط نحو ان قام زيد
فهذا اللفظ مركب لكنه غير مفيد يحسن السكوت عليه لانتظار اذن
السامع للجواب كقولهم يقم عمرو اقعد فانه وما اشبه ذلك
لان الفائدة لا تتم الا بالجواب والمفيد ما افاد السامع علما لم يكن
عنده لان الفائدة هي التي لم تكن في الحاصل بخلاف قوله السماء فوقنا
فان ذلك لا يجهله عاقل فلم يزد بذلك علما ولا حصل للسامع
فائدة متجددة وقوله بالوضع قيل معناه القصد وهو المشهور
بان يقصد المتكلم الكلام لافادة السامع كان يقول قد قدم
زيد لمن يعلم انه مسافر ولم يبلغه قدومه زيد من غيبته او اجاب
من يستفهم عن شيء لم يكن يعلمه فاخرج به المفيد بالطبع كافادة
انين الطفيف على قوة المرض وغطيط النائم على استغراقه في النوم
واخرج به ايضا كلام النائم والساهي والمجنون والسكران لا يسمى
هذيانا لا يعول عليه لانه بغير وضع من صاحبه اى بغير قصد
هاولاء قال ابو الحسن ابن ابي الربيع رحمه الله قوله بالوضع
تحرزا عن لفظ الطيور المتعلمة الا ترى انه لو علم طائرا ان
يقول عند مجيء الصباح اقبل النهار ثم سمعته يقول ذلك
لا تعلمه ان النهار قد اقبل وليس بكلام لانه لم يوضع للافادة
وانما نطق الطائر على عادته فائدة الكلام مشتق من
الكلم بكسر الكاف وهي الجروح ومنه قول الشاعر كان جنونها
فيها كلام وقول الاخر ودادي بليني ماجرحت بغلظة
فطيب كلام المرء طيب كلامه فانه ذا كان حسنا اثر في النفس

سرحهل وان كان قبيحًا اشترفيها اى اشترك كما يؤنثر الجرح فى الجسد قاله
ابن ابى الربيع رحمه الله **تنبيه** الكلم جمع كلمة وهى اللفظة الدا
لة على معنى مفرد بالوضع ولا يقع الكلم الا على ما تركب من ثلاث
كلمات فاكثر ويشمل الاسم والفعل والحرف ويقع على المفيد وغير
المفيد وبينه وبين الكلام عموم وخصوص من وجه ومن اراد الوقوف
على ذلك فعليه بالكتب المبسوطات **وقوله** واقسامه ثلاثة **اسم**
وفعل وحرف جاء لمعنى **واقسام** الكلام وهى اجزاؤه ثلاث لا رابع
لها **قيل** ولا تختص هذه باللغة العربية بل فى كل لغة لان هذه
الثلاثة اى الاسم والفعل والحرف يعبر بها جميع ما يخطر بالبال
او يتوهم فى الخيال **وبيان** الحصر ان الكلمة الملفوظ بها الموضوعة
لمعنى مفرد ان اخبر عنها وبها فهى الاسم **مثاله** زيد قائم فا
خبر بقوله قائم عن زيد فقائم مخبر به وزيد مخبر عنه وان اخبر بها
فقط فهى الفعل **مثاله** قام زيد فقام مخبر به ولا يخبر بها ولا
عنها فهى الحرف **مثاله** هل وفى ولم **وقوله** جاء لمعنى اخرج به
حرف التهجى كالزاى من زيد والعين من عمرو وما اشبه ذلك
كل حرف الذى يكون جزء الكلمة خلاف باء الجر وتاء القسم وكاف التشبيه
فانها جاءت لمعان فى غيرها فان الجر معنى من المعانى وله حروف وكل
حرف منها جاء لمعنى الجر وكذلك القسم والتشبيه وبقية الحروف فهى
جزء الكلم لجزء فى الكلام وتقدم بيانه **وقد** الاسم لسموه اى
علوه على قسيميه بالاخبار به وعنه **فمثال** الاخبار به زيد قائم
فاخبر بقوله قائم وهو اسم عن زيد كما تقدم **ومثال** الاخبار
عنه قام زيد فاخبر عن زيد بانه قام **واتى بعده** بالفعل لانه قد
قصر عن درجته من جهة انه يخبر به ولا يخبر عنه **مثال** الاخبار به قام
زيد وقد تقدم **ولا** يجوز ان يخبر عنه بان تقول مثلا قام قام لان

معناه

معناه لا يعطى ذلك وقدمه على الحرف لانه ركن الاسناد فلم يبق له
رتبة الا التوسط لنقصه عن الاسم وتأخر الحرف لانه طرف **واخر الحرف** لعدمها
فيه اى الاخبار به والاخبار عنه لانه طرف فى اللغة كما تقدم **فيادة** الدليل
على انحصار هذه القسمة فى هذه الثلاثة ان الكلام اما ان يدل على
معنى فى نفسه او معنى فى غيره فان دل على معنى فى غيره كان حرفا وان دل
على معنى فى نفسه فاما ان يتعرض ببنيته للزمان او لا فان تعرض ببنيته
للزمان كان فعلا والا كان اسما فدل ذلك على انحصار القسمة
فى الثلاثة وهو ما ذكره المؤلف رحمه الله **وقوله** فالاسم يعرف الى اخره
الفاء للتعليل للشرط المقدر بجزائه الظاهر والتقدير ان اردت معرفته
الاسم فالاسم يعرف بكذا وكذا **واعلم** ان للاسم حدا يعرف به وعلامات
توضحه واشتقاقا يكشف عن حقيقته وضعه **فحده** ما دل على معنى
فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة **وان** شئت قلت كل كلمة اوما
قوته قوة كلمة تدل على معنى فى نفسها ولا تتعرض ببنيتها للزمان
فالكلمة مثل زيد وعمرو والذى قوته قوة كلمة الاسم المركب نحو
بعلبك وبرق نحره **وقوله** تدل على معنى فى نفسها احترازا من الحرف
لانه يدل على معنى فى غيره **وقوله** ولا تتعرض ببنيتها للزمان احترازا
من الفعل لانه يتعرض ببنيته للزمان **وتقريب** معرفة الاسم
كلما يصلح معه نفعنى او ضرنى نحو نفعنى زيد **او** ضرنى عمرو **وقوله**
يعرف بالخفض والتنوين **الى اخره** الخفض عبارة كوفية والجر عبارة
بصرية والخفض خاص بالاسماء وهو مقابل الجزم فى الافعال فالخفض
مما يدرك الاسماء من اخرها **والتنوين** ايضا كذلك اعنى مما يدركها
من اخرها **والالف** الممدودة نحو خضراء وصفراء **والالف** المقصورة
مثل بشرى وحبلى وذكرى **وياء النسب** وهى ياء مشددة

تلحق الاخر لتدل على النسبة الى ملحوقها مثل قرشى وتميمى **ومكى**
وكوفى وبصرى بخلاف بختى وكرسى **وياء الاضافة** مثل قوله سبحانه
وتعالى يا عبادى والتاء المربوطة التى يوقف عليها بالهاء نحو عايشة
ومسلمة وما اشبه ذلك **وقوله** بالخفض يتناول الخفض بحرف الخفض
كالخفض بحرف الخفض وبالاضافة وبالتبعية والكل فى **بسم الله الرحمن الرحيم**
وقوله والتنوين وهو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق الاسم
بعد كماله فصله عما بعده تثبت لفظا وتسقط وقفا وخطا
وفايدته الدلالة على خفة الاسم واصالته نحو سلام قولا
من رب رحيم وهو ايضا من خصايص الاسماء ومما يدركها
من اخرها كما تقدم **واعلم** ان التنوين يؤذن بالانفصال والا
ضافة تؤدى الى الاتصال **كقول الشاعر** كانى تنوين وانت
اضافة فاين ترانى لا تحل مكانى **واقسام التنوين** كثيرة تبلغ
عشرة والمختص بالاسم منها **اربعة** تنوين التمكين وهو
الذى يكون فى الاسماء المتمكنة الامكنة وهى المعربة المنصرفة
مثل محمد وشعيب وزيد وعمرو **وتنوين التنكير** وهو
الذى يلحق الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها مثل
سيبويه فى المعرفة وسيبويه فى النكرة ومثل اسماء الافعال
كصه بمعنى اسكت السكوت المعروف **وصه** بمعنى اسكت سكوتا
ما **وايه** بمعنى حدث حديثا ما ولو كان الحديث المعهود
لقال ايه بغير تنوين **وتنوين المقابلة** وهو الذى يكون
فى جمع المؤنث السالم مثل هندات وزينبات فهو مقابل النون
فى جمع المذكر السالم مثل زيدون **وتنوين العوض** وهو الذى
يكون فى كل اسم فيه مانع صرف اخره ياء قبلها كسرة **مثل** جوار

وغواش

عسيا على هذا اى ان الذى كان اجيل عنده **وتاتى** بمعنى **فى** نحو قوله سبحانه
وتع ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها اى فى حين غفلة **وفى**
معناها الوعاء **مثل** الدراهم فى الكيس **وزيد** فى المسجد **اى**
صار الكيس وعاء للدراهم وهو الكثير فيها **وتكون** للسببية **مثالها**
قوله **صلعم** دخلت امراة النار فى هرة حبستها فلا هى اطعمتها ولا هى
تركتها تاكل من خشاش الارض **ولا** تكون الا حرفا **وهى** بمعنى على
ايضا **فى قوله** سبحانه وتع حكاية عن فرعون لاصلبنكم فى جذوع
النخل وبمعنى الى **فى قوله** سبحانه وتع فردوا ايديهم فى افواههم **وربها**
لا تكون الا خافضة **ولا تكون** عند البصريين الا زائدة **ومعناها**
التقليل عند قوم **والتكثير** عند قوم والتكثير والتقليل عند
قوم **مثل** رب رجل قد لقيته **ورب** غلام قد اكرمته **وقد** تدخل
عليها التاء **فيقال** ربت كما يقال ثمت **وقد** تدخل عليها ما
قال الله العظيم ربما يود الذين **وقد** تضمر رب ويبقى عملها فى
التقليل **وعلى هذا قول الشاعر** رسم دار وقفت فى طلله كدت
اقضى الحياة من جلله **اراد** رب رسم دار **واضمارها** بعد الواو
كثير مثل **قول امرئ القيس** وليل كموج البحر ارخى سدوله
على بانواع الهموم ليبتلى **اراد** رب ليل فواو رب ليست حرف الجر وانما
هى جارة باضمار رب **فالعمل** انما هو لرب لا لها **وهذا** مذهب
سيبويه رحمه الله واكثر النحويين **والباء** لا تكون الا حرفا **ولا**
تكون الا خافضة **ومعناها** الالصاق فى مثل مررت بزيد **ولا**
ستعانة نحو كتبت بالقلم **وبرينا** بالسكين **ومنه** مسحت يدى بالحائط
وبدل من التيمم **وفى القسم** نحو بالله لافعلن **وتارة** تكون زائدة
مثل قرات بسورة البقرة **قال الله سبحانه وتع** كفى بالله شهيدا اى كفى الله

شهيد لكن الفرق ان لا يبقا فيه زايد وانما هو التقوية والتاكيد
ولتحسين الكلام ذكر ابن مالك رحمه الله لها عشرة معان فى متن الخفية وزيد
عليه على العشرة والله سبحانه وتعالى اعلم والكاف لا تكون عند سيبويه
الا حرفا ومعناها التشبيه كثيرا ولها معنيان الحقيقة والمجاز فالحقيقة
كقولك هذا الدرهم كهذا اذا كان من فضة واحدة والمجاز كقولك
زيد كالاسد والكريم كالغيث والسخي كالبحر وما اشبه ذلك
وقد تكون اسما كقول الشاعر اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية
والعامل فيه ينهى والتقدير ولن ينهى ذوى الشطط
مثل الطعن واللام لا تكون الا حرفا ومعناها الملك مثل الدار
لزيد اى يملكها والاستحقاق مثل المغفرة لعمرو اى يستحقها
وتكون لشبه الملك اى الاختصاص من مثل الحبل للفرس والباب
للدار والتعدية نحو وهبت لزيد مالا ومنه قوله سبحانه
وتعالى فى قصة سيدنا زكريا على نبينا وعليه وعلى ساير الانبياء
افضل الصلوة والسلام فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث
من ال يعقوب والتعليل نحو جئت لاكرامك وزايدة نحو ضربت
لزيد وتفتح مع الضمير الا ضمير المتكلم نحو لي والمستغاث اى
به نحو قول عمر رضى الله عنه يا لله للمسلمين وتكسر فيما عداها
فرق بينها وبين لام الابتداء مثل قوله سبحانه وتعالى ولعبد
مؤمن او كقولك لزيد قايم وقوله ومن حروف القسم وهي الواو
والباء والتاء والباء ساقطة فى بعض النسخ لانه اكتفى بذكرها
فى حروف الجر وهي اصل حروف القسم لانها تجر الظاهر والمضمر
ويظهر فعل القسم معها دون اختيها كقوله سبحانه وتعالى

يحلفون

يحلفون بالله وتجرهما اى بحرف القسم فى مثل قولك والله لا فعلن وتالله
ليقومن زيد والتاء تختص باسم الله اى تختص دخولها على هذا الاسم
بعينه يعنى لفظ الجلالة وربما دخل على لفظ رب كقولهم ترب الكعبة
حكاه الاخفش رحمه الله وربما دخلت على ياء المتكلم كقولك ترى وهيا
اضافة تشريف لهما اعنى الكعبة وضمير المتكلم فابين القسم لابد له من
جواب وجواب القسم اما مثبتا ومنفيا اما بما او بلا او بان او بلت نحو
والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى قالوا تالله تفتؤ تذكر
يوسف اى لا تفتؤ لذكر يوسف والسماء والطارق جواب ان كل نفس
لما عليها حافظ ان كل نفس كذا وقول الشاعر والله لن يصلوا اليك بجمعهم والمثبت
نحو قوله سبحانه وتعالى والعصر ان الانسان لفى خسر الى اخر السورة
ويكون باللام مثل قوله سبحانه وتعالى تالله لتسئلن كما بلام وقد
نحو لقد اثرك الله علينا وقد تحذف اللام مثل قوله سبحانه وتعالى
قد افلح من زكيها ويحذف فان معا نحو قوله سبحانه وتعالى قتل اصحاب
الاخدود التقدير لقد قتل كذا نقل تنبيه ومن علامات الاسم
التنا ويكون فى اوله كما تقدم نحو يا زيد وياء التصغير وتكون حشوا
اى فى وسط مثل فليس ودريهم والف التكسير وتكون ايضا حشوا مثل
دراهم ورجال وتقدم ما يلحقه من اخره والنبى يلحقه من جملة
انه يثنى ويجمع سواء كان جمع تصحيح او جمع تكسير نحو زيد بن
وهندات ومساجد واوافر التثنية بمعنى الجمع نحو ذيب واللذين ومن
العلامات المعنوية جواز الاخبار عنه نحو هو الحق قوله الحق وله
الملك واما نحو تسمع بالمعيدى خير من ان تراه فليس اخبارا عن الفعل
بل عن المصدر الذى وقع الفعل موضعه اى سماعك بالمعيدى
ومن المعنوية ايضا اضافته نحو ملك الناس واما الاضافة اليه

فيلة من خواصه اذ اقيمت بعدم التاويل والاورد يوم ينفع
الصادقين صدقهم ومن المعنوية ايضا ان يكون فاعلا او مفعولا
وخواص الاسم كثير بلغها بعضهم مائة وفيما ذكر كفاية لمن تتبع
بها والله سبحانه وتعالى اعلم وقوله والفعل يعرف بقد والسين
وسوف وتاء التانيث الساكنة اعلم ان الفعل ايضا له حد يحصره
وعلامات توضحه واشتقاق يكشف عن حقيقته فحده تقريبا كل
كلمة تدل على معنى فى نفسها تشعر صيغتها الاصلية بزمان من
الازمنة الثلثة وضعوا علامات كثيرة تزيد على اربعين علامة منها
قد وتدخل على الماضى والمضارع من اولهما مشتركة بينهما وهى
مختصة بالافعال وتقرب الماضى من الحال وتحققه فى غالب الاحوال
وتفيد التقليل فى فعل الاستقبال والسين وسوف تختصان
بالمضارع ولا يدخلان الا من اوله فالسين حرف تنفيس تخلص
المضارع للاستقبال وسوف كذلك فمثال السين قوله تعالى سيجعل
الله بعد عسر يسرى ومثال سوف قوله تعالى فسوف ياتى الله بقوم
يحبهم ويحبونه وتاء التانيث الساكنة تختص بالماضى ولا
تلحقه الا من اخره وتدل على تانيث فاعله مثل قوله سبحانه
وتعالى قالت احداهما ولها اخوات متحركات وهى المتحركات اسماء منها
تاء المتكلم وهى مضمومة نحو قوله سبحانه وتعالى قال رب اوزعنى
ان اشكر نعمتك التى انعمت على وعلى والدى ومنها تاء المونثة
المخاطبة وهى مكسورة نحو قوله سبحانه وتعالى واستغفرى لذنبك
انك كنت تنبيه من علامات الفعل ايضا ياء المونثة المخاطبة نحو
قوله سبحانه وتعالى يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية
مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى ومنها ايضا نون التاكيد المباشرة

الشريفة

المخاطبة بعدها حذفت الهمزة ولهذا فتح حرف المضارعة منهما وشتق
من كلامهم نحو احاك فان الهمزة فيهما مضمومة مع انها فيهما منه مكسورة
على الافصح وكذا اهراق واسطيع فان الهمزة فيهما مفتوحة مع ان
ماضيهما اهراق واسطاع ليس برباعى وقد يقال بانهما من الفواد
فلا استشكال بان الهاء والسين زايدتان على خلاف القياس فكانهما
على اربعة احرف فقد بدا ويسكن اخره تسكين بناء على الاصح ان كان مع
نون النسوة نحو والمطلقات يتربصن والا ان يعفون ويبنى الفعل
معها رجوعا الى الاصل من بناء الفعل لفوات شبهه بالاسم المقتضى لاعرابه
باتصاله بالنون التى لا تتصل الا بالفعل وبنى على السكون لانه الاصل فى البناء
كما مر وحملا على الماضى المتصل بها ان دخل عليه عامل نحو لم يضربن
او لن يضربن لم يوثر فيه لفظا والى ذلك اشار بعضهم ملغزا حيث
قال وما ناصب للفعل او جازم له ولا حظ للاعراب فيه شاهد
وزن يعفون يفعلن والواو فيه لام الكلمة لا ضمير الجماعة والنون
ضمير النسوة لا نون الرفع بخلاف نحو الرجال يعفون فان الواو فيه
ضمير الجماعة ولام الكلمة محذوف والنون علامة الرفع والفعل معها
معرب واصله يعفوون بواوين اولاهما لام الكلمة فاستثقلت الضمة
على الاولى وقبلها ضمة فحذفت الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو الاولى
فبقي يعفون على وزن يفعون وخصت بالحذف لانها جزء كلمة ولانها
اخر الفعل ولانها تدل على معنى بخلاف الثانية ولذلك حذف فولام
الكلمة مرفوضى وهاذ دون التنوين لانه كلمة مستقلة ولا يوصف
بانه اخر جى به لمعنى وكما يسكن مع نون النسوة يسكن مع نون
الذكور كقوله صدره ربي بعض داربنا بجرا الحنايب فلو عبر بنون الجمع
لكان اولى ولصدق عموم قوله فيما بعد ويعرب فيما عدا ذلك ويفتح
اخره فتحة بناء ان كان مع نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة المباشرة
وهى المتصلة به من غير حاجز لفظا او تقديرا هذا مذهب الجمهور ورد به

جزم ابن مالك وطايفة وعلة البنا عند هم تركيبه معها تركيب خمسة عشر
بدليل انه لو فصل بين الفعل والنون فاصل لم يحكم ببنائه لانهم لا يركبون
ثلاثة اشيا ومعنى مباشرتها انه لم يفصل بينهما فاصل وذهب
قوم الى البنا مطلقا لان النون لما لحقته اكدت فيه الفعلية ووردته الى الاصل
من البنا وذهب جمع الى الاعراب مطلقا والاصح الاول ولم يقيد نون
النسوة بما قيد به نون التوكيد لانها لا تكون الا مباشرة بخلاف المؤكدة
فانها قد تكون مباشرة نحو ليبذن بالبنا للمفعول وقد لا تكون كما ياتي
ويعربه اى المضارع فيما عدا ذلك المتقدم وهو ما اذا عري عن النونين
نحو يخرج زيد وما اذا لم تباشره نون التوكيد لفظا وتقديرا وان
اتصلت به لفظا بان فصل بينه وبينها فاصل سواء كان ظاهرا او مقدرا فالاول
نحو ولا تتبعان اصله قبل التوكيد والنهي تتبعان بتخفيف النون نون
الرفع فدخل الجازم فحذف نون الرفع ثم اكد بالنون الثقيلة فالتقا
ساكنان الالف والنون المدغمة ولم يجز حذف الالف لئلا يلتبس
بفعل الواحد ولا النون لفوات المقصود منها فحركت النون بالكسر
تشبيها بنون التثنية الواقعة بعد الالف لتبلون فعل مضارع بلا يبلو
مبني للمجهول مسند لجماعة الذكور اصله قبل التوكيد لتبلوون بواوين
اولهما لام الكلمة تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب الفا ثم حذف
لالتقا الساكنين فصار لتبلون ثم اكد بالثقيلة فاجتمع ثلاث نونات
فحذفت نون الرفع للاستثقال نظرا الى الامثال فالتقا ساكنان الواو
التي هي نايب الفاعل والنون المدغمة وتعذر حذف احدهما
فحركت الواو بحركة تجانسها وهي الضمة لتدل على المحذوف فصار
لتبلون على وزن تفعون فاما ترين اصله قبل التوكيد ترايين
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت الهمزة فصار ترايين
بفتح الراء وكسر اليا الاولى واسكان الثانية فتحركت اليا وانفتح ما قبلها
فقلبت الفا ثم حذفت لالتقا الساكنين فصار ترين ثم دخل الجازم فحذف

انه قد جاء مجرورا به في بعض كلام العرب قال سمعت ولم تكن اهلا لتسموا
نصرح بالجر الذي هو قوله اهلا مع وجود اللام والفعل بعدها وفي كلامه استعمالها
لا تخير وقد صرح في المغني بان قولهم لا غير لحن وفي الشذور بانه لم تتكلم
به العرب وقد مر ما فيه واما اضمار ان وجوبا ففي خمسة مواضع احدها
هذا او الثاني اشار اليه بقوله كاضمارها اى ان وجوبا بعد حتى الجارة لفظا
وتقديرا ومجرورها ان كان اسما صريحا فهي فيه بمعنى الى نحو حتى مطلع الفجر
وان كان مؤولا من ان والفعل فتارة تكون بمعنى الى وذلك اذا كان ما بعدها غاية
لما قبلها نحو لا نبرح حتى تطلع الشمس وتارة تكون بمعنى كي وذلك اذا ما
كان ما قبلها علة لما بعدها نحو اسلم حتى تدخل الجنة ويحتملهما نحو حتى
تفي الى امر الله هذا مذهب الجمهور واثبت ابن مالك لها معنى ثالثا
وهو ان تكون بمعنى الا ان واستظهره المصنف في قوله ليس العطا من
الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل مع ان احتمال الاولين فيه
متاتية وكذا التعليل والاصح ان النصب بعدها بان مضمرة لا بها لانه قد ثبت
جرها للاسماء ولا تكون عوامل في الافعال لان ذلك ينافي الاختصاص وانما لم تكن
مثل كي جارة وناصبة بنفسها قال ابو حيان لان النصب بكي اكثر من الجر
ولم يمكن تاويل فحكم بروحتي شبه جرا الاسما بها وامكن حمل ما انتصب
بعدها على ذلك بما قدمناه من الاضمار والاشتراك خلاف الاصل ولانها
بمعنى واحد في الفعل والاسم فكذلك فانها سببة في الفعل ومخلصة
للاستقبال ولا ينصب المضارع بان بعدها الا ان كان مستقبلا بالنظر
الى ما قبلها سواء كان مستقبلا ايضا بالنظر الى زمن التكلم نحو لن نبرح
عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى ام لا نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول
بالنصب في قراءة غير نافع فان قول الرسول وان كان ماضيا بالنسبة
الى زمن التكلم مستقبل بالنظر الى زمن زلزالهم وقد تظهر ان مع المعطوف
على منصوبها كقوله حتى يكون عزيزا في نفوسهم او ان يبين جميعا
وهو مختار قال ابو حيان وفي هذا دليل على دعوى البصريين من ان

فوجب نسبة العمل هنا لان لما تقرر من ان عوامل الاسماء

مضمرة بعد حتى ولكن لكل ظهوره في المعطوف لان التوالي تحتمل ما لا
تحتمل الاوايل والتقييد بالجارة مخرج للعاطفة وهي التي تعطف
بعضا على كل كما سياتي وللابتدائية وهي الداخلة على جملة مضمونها
غاية لشي قبلها كقوله حتى ماء دجلة اشكل وقولهم شربت الابل حتى
يجي البعير يجر بطنه ولا يكون الفعل الذي بعدها الا حالا او مؤولا به
فلذلك دخل في الجارة فانه يتعين ان يكون مستقبلا كما تقدم وقد علم من كلامه
ان الاستقبال شرط في وجوب النصب فان انتفى وجب الرفع لكن يجب
مع ذلك ان يكون الفعل بعدها مسببا عما قبلها وفضلة نحو مرض
زيد حتى لا يرجونه و الموضع الثالث مما يجب فيه اضمار ان اشار اليه
بقوله بعد او العاطفة الصالحة في موضعها الى او الا فالاول نحو قولك
لالزمنك او تقضيني حقي اى الى ان تقضيني حقي وقوله لاستسهلن الصعب
او ادرك المنى و الثاني نحو قوله وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها
او تستقيما اى الا ان تستقيم وانتصاب الفعل في هذه الامثلة ونحوها مؤول بمصدر
معطوف على مصدر متصيد من الفعل المتقدم اى ليكونن لزوم مني
او قضا منك وليكونن كسر مني لكعوبها او استقامة منها واشار
الى الرابع والخامس بقوله بعد فا السببية وهي التي قصد بها الجزاء او واو
المعية وهي المفيدة معنى مع حالة كونهما مسبوقتين بنفي محض اى
خالص من معنى الاثبات فخرج نحو الم تاتينا فتكرمك وما تزال تاتينا
فتحدثنا وما تاتينا الا فتحدثنا او الطلب بالفعل لا بغيره احترز بالتقييد في
ذلك فخرج الطلب بلفظ الخبر نحو حسبك الحديث فينام الناس وبالمصدر
نحو سقيا فيرويك وباسم الفعل نحو صه فنكرمك فلا يجوز النصب
بعد شي منها وخرج بقيد السببية والمعية العاطفتان على صريح
الفعل والمستانفتان وشمل قوله نفي محض النفي بالحرف نحو لا يقضى
عليهم فيموتوا وما تاتينا فتحدثنا الا في الواو وبالفعل نحو ليس
زيد حاضرا فيكلمك وبالاسم نحو انت غير آت فتحدثنا والنفي مع الواو كذلك

نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقس الباقي وشمل
قوله او طلبا بالفعل الامر والنهي والدعا والاستفهام والعرض والتمني
والتحضيض فهذه سبعة مع النفي المتقدم تصير ثمانية اشياء وهي المعبر
عنها بالاجوبة الثمانية وزاد الفرا الترجي واختاره ابن مالك لثبوت
ذلك سماعا فتصير على هذا تسعة وقد جمعها بعضهم في بيت وهو
مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم تمن وارج كذلك النفي قد كملا مثال
النصب بعد الفا والواو في جواب الامر قول الشاعر يا ناق سيري
عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا وقوله فقلت ادعي وادعو ان
اندى لصوت ان ينادي داعيان وفي جواب النهي قوله تعالى ولا تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي وقول الشاعر لا تنه عن خلق وتاتي مثله
وفي جواب الدعا قولك اللهم تب علي فاتوب وقولك اللهم ارزقني بعيرا
واحج عليه وفي جواب الاستفهام نحو هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقوله
اتبيت ريان الجفون من الكرى لكن بشرط ان لا يكون باداة تليها
جملة اسمية خبرها جامد فلا يجوز هل اخوك زيد فاكرمه بالنصب
وفي جواب العرض قوله يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك
فما راء كمن سمعا ونحو الا تقوم واقوم وفي جواب التمني نحو يا ليتني كنت
معهم فافوز فوزا عظيما ونحو يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا ونكون
من المؤمنين في قراءة النصب وفي جواب التحضيض نحو هلا اتقيت الله
فيغفر لك او يغفر لك وفي جواب الترجي عند القايل به نحو لعلي ابلغ
الاسباب اسباب السموات فاطلع بنصب في قراءة حفص عن عاصم
ونحو لعلي اراجع الشيخ ويفهمني ولم يسمع النصب بعد الواو
في المواضع المذكورة الا في خمسة النفي والامر والنهي والتمني والاستفهام
وقاسه النحويون في الباقي صرح بذلك في شرح الشذور ونواصب
المضارع لا يجوز ان تحذف ويبقى معمولها ولولا ذلك لقيل تلو قيل لك
التريد ان تخرج لم يجز ان تجيب بقولك اريد ان وتحذف اخرج واجازه

وانتصاب يبلغ على انه جواب الترجي
انه يقال لعل حكمه حكم ليت

بعضهم محتجا بما وقع في صحيح البخاري نين هبه كيما نيعو د
ظهر طبقا واحدا ايديين كيما يسجد قال وهذا اكثرو لهم جيث وقال
ابو حيان وليس مشلمر لان حذف الفعل بعد لما الدليل جايز منقول
في فصيح الكلام ولم ينقل من نحو هذا شي في كلام العرب فان سقطت الفاء
من المضارع الواقع بعد الطلب ولو بلفظ الخبر وقصد به الجزاء للطلب
السابق عليه بان تقدر مسببا عنه جزم ذلك المضارع وجوبا باداة شرط
مقدرة هي وفعل الشرط نحو قل تعالوا اتل فاتل وقع مرطلب وهو
تعالوا وقصد به الجزاء فجزم وعلامة جزمه حذف الواو والمعنى تعالوا فان
تاتوا اتل عليكم فالتلاوة عليهم مسببة عن مجيهم ومثله ابيت بيتك ازرك
وحسبك حديث ينم الناس وقولك مكانك تحمدي او تستريحي
ولذلك يجزم المضارع بعد الترجي اذا سقطت الفاء عند من اجازه
قال ابو حيان في الارتشاف ومن سمع الجزم بعد الترجي واستشهد له في
الارتشاف شرح التسهيل بقول الشاعر لعل التفاتا منك نحوي ميسر
يمل منك بعد العسر لليسر قال المرادي وهذا دليل على صحة مذهب
الكوفيين فان سقطت الفاء بعد غير الطلب وهو الخبر المثبت
والمنفي او بعد الطلب ولم يقصد بما بعدها الجزاء وجب الرفع
وما ذكرناه من ان المضارع بعد سقوط الفاء مجزوم باداة مقدرة
هو مذهب الجمهور وهو الصحيح كما في المغني وقيل مجزوم بنفس
الطلب لتضمنه معنى حرف الشرط كما ان اسماء الشرط انما جزمت
لذلك وهو مذهب الخليل وسيبويه وجرى عليه في الشرح وقيل
انه مجزوم بنفس الطلب لنيابته عن الشرط كما ان النصب في
قولك ضربا زيدا بنيابته عن اضرب لا لتضمنه معناه وهو مذهب
الفارسي والسيرافي وشرط الجزم بعد الامر حلول ان تفعل
محله كما في التسهيل والجامع نحو ادن الى احسن اليك بخلاف لا تدن
احسن اليك وبعد النهي عند غير الكسائي حلول ان الشرطية مع لا النافية

محلم

قوله تربين على وزن تفعلين قوله ثم ابدل اي لالتقاء الساكنين قوله في جميعها اي في تخشون
وتخشين وتبلون وترين اي في جميع الامثلة المذكورة الاربعة قوله اي الحجر
ليعم على قانون لهم الذي هو قلب الواو والياء الفا عند تحركهما وفتح ما قبلها قوله ولما كان
لا تجوز مثل قولهم اياك ان تحذف قوله والضمير اي في لتبلون قوله وياؤه اي في لا
تخشين ولا ترين قوله بل المحذوف اي في لتبلون لالتقاء الساكنين وكذا في لا تخشين
ولما ترين قوله اولى لكونه حرف علة قوله من ضمير الفاعل لكونه الفاعل عمدة قوله حرف الشرط
فيه تسامح لان اصله ان ما وما زائدة وان حرف الشرط قوله لما ذكرنا اي لعدم الدليل على حذف
قوله لانه اي نون التاكيد قوله لا يلحقه اي لا يلحق ترين قوله لما تقدم في اول البحث
من ان نون التاكيد لا يدخل الا على الطلب او على ما اشبهه وترين قبل دخول اما ليس
بطلب ولا مشابهة له قوله بخلاف لتبلون اي فان نون الاعراب يحذف فيه
بسبب نون التاكيد لئلا يلزم اجتماع الاعراب والبناء ولا يحذف بالجازم لعدم
وجوده قوله جواب القسم اي ليس فيه جازم حتى يحذف النون بسببه قوله عارضه
اي بسبب التقاء الساكنين قوله بهذا اي عروض الحركة في الامثلة المذكورة قوله
لا تخشاون اي باعادة اللام التي هي الالف قوله بعد الفتحة انما قال بعد الفتحة
لان حذفها بعد الكسرة فيما مطرد مع النونين اي الخفيفة والثقيلة قوله لانه اي لان الفتح
قوله الاصل اي الاول بقرينة قوله لخفته قوله عنه اي عن الفتح قوله ويضم اي مع النونين قوله
بكسر اي مع النونين قوله ليشمل اي مع اللفظ قوله انه هذا الضمير اي الواو والياء قوله
بيان اخراه عند دخول النونين قوله حكمه وهو ان المضموم والمكسور فيه بسبب
دخول النونين النون هو الضمير لا الآخر قوله فعل الواحد بفتح آخره بنون التاكيد
قوله بالضم اي بضم الآخر ليدل الضم على الواو قوله جماعة الذكور وهو يضم فيه الآخر
بدخول النون قوله لالتقاء الساكنين اي بدخول النون وان كان في الثقيلة
على حده قوله لينصرنان بالالف الفاصلة قوله بالضم اي ليدل الضم على الواو المحذوف قوله
وتركنا الباقي وهي فعل التثنيتان وجماعة النساء قوله انصرن بضم الآخر قوله لانه فعل الواحد

يكسر فيه الآخر لتدل الكسرة على الياء المحذوفة قوله اضربن نظير انصرن قوله وليضربن نظير
لينصرن قوله فالاكثر احتراز به عن الفعيل والفعول والفعال والمفعال والمفعيل
قوله وناصرين نحو رايت ناصرين والجر نحو مررت بناصرين قوله وذلك لانهم اي الوجه
في اختصاص الالف برفع التثنية واختصاص الواو بالجمع واشتراكهما في نصبهما في الياء
بكسر النون وفتح ما قبل الياء في التثنية وبالعكس في الجمع قوله بالحروف لتعذر الاعراب
بالحركة قوله للحروف ثلثة ومقتضيها ستة رفع المثنى ونصبه وجره ورفع الجمع ونصبه
وجره قوله وللمثنى مقدم اي على الجمع بالطبع فاخذ الخفيف لتقدمه قوله فوقا بينهما ولم يعكسوا
لان المثنى مقدم والكسر راجع لخفته قوله ولما اوقع ج س م كانه قيل لم كسر النون
النون في التثنية وفتحوها في الجمع ولم يحركوها بحركة واحدة في الموضعين مع
حصول الفرق بينهما بحركة ما قبل الياء فاجاب بقوله فلما اوقع قوله انه يفتح اي ما
قبل الياء بسبب الاعلال قوله في بعض الصور اي في بعض امثلة الجمع قوله مصطفين اصله
مصطفيين قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مصطفاين فحذفت الف
لالتقاء الساكنين فصار مصطفين قوله فيهما اي في المثنى والمجموع قوله ناصران اي حال
الرفع قوله مشتق من الثلاثي المجرد قوله وكذا كذلك الصفة اي كما ان ضراب اسم فاعل
قوله اهل هذه الصفة لانها عند النحويين ليست باسم فاعل وخارجة عن تعريف
اسم الفاعل بقيد الحدوث فاسم الفاعل مشتق لذات من فعل بمعنى الحدوث والصفة
المشبهة مشتق من فعل بمعنى الدوام قوله ونقول رجل ممرور به ان يتكلم في اسم
المفعول الماخوذ من اللازم بعد الفراغ من المتكلم في اسم المفعول الماخوذ من التعدي
الآن بعد تعديه يعني ان اذا اردت ان تاخذ اسم المفعول من اللازم تجعله اولا متعديا
بواسطة حرف الجر ثم تاخذ منه اسم المفعول لانه لا بد فيه من ان يقام المفعول مقام الفاعل
ولا مفعول للازم حتى يقام مقام الفاعل فلا بد من التعدية عند اخذ اسم المفعول منه
قوله فتثنيت اي بقوله انت على ان هذا وما يليه من الافعال كلها خطاب بلا بعد
بينها وبين قوله تقول في الخطاب قوله ويونث الضمير المجرور قوله لفظا قيد به لان القائم مقام

مقام الفاعل يعني هو الضمير المجرور فقط قوله من حيث هو هو اي من حيث المجموع
ولا المجموع لان الجار والمجرور من حيث هو مجموع مركب والمركب لا يكون مفردا ولا مثنى ولا مجموعا
مثلا فيها انما شكل مركب من الباء والمونث والمركب من المونث وغيره لا يكون مونثا
ولا مذكرا وعلى هذا قوله وتثنية لان كل ذلك باعتبار المعمول والمعمول ليس فيه شي من ذلك
في تلك الصور قوله هذا الفاعل اي الذي هو الجار والمجرور عبر عن القائم مقام
الفاعل بالفاعل لانه فاعل عنده قوله قد يجي بنيه يقيد المفيدة لغلبة الحكم على ان كون
الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول موكول الى السماع قوله في الذي بمعنى المفعول احترز
به عن الذي بمعنى الفاعل سواء اجري على موصوف اولا فانه لا استواء فيه يقال رجل
رحيم وامراة رحيمة قوله رجل قتيل بمعنى المقتول قوله وامراة قتيل بمعنى المقتولة قوله فانهما
اي المذكر والمونث قوله لا يستويان اي في الذي بمعنى المفعول عند عدم ذكر الموصوف
قوله لخوف اللبس اي لبس المونث بالمذكر لان الفرق بالموصوف وهو لم يذكر قوله

او رمى المكان اذا احفى قوله ويقع ...
اي بسبب الادغام والاعلال قوله ومختار الاستواء فيه بسبب الاعلال قوله ومنجاب
قوله ولا بقا لمعتقب تركها هو الفيلي

يكسر فيه الآخر لثقل الكسرة على اليا‌ء للخفة قوله اضربن نظير انصرن قوله واضربن نظير
لنصرن قوله فالاكثر احتراز به عن الفعيل والفعول والفعال والفعال والمفعيل
قوله وناصرين نحو رايت ناصرين والجر نحو مررت بناصرين قوله وذلك لانهم اي الوجه
في اختصاص الالف برفع التثنية واختصاص الواو بالجمع واشتراكهما في اليا‌ء
بكسر النون وفتح ما قبل اليا‌ء في التثنية وبالعكس في الجمع قوله بالحروف لتعذر الاعراب
بالحركة قوله للحروف ثلثة ومقتضيها ستة رفع للمثنى ونصبه وجره ورفع الجمع ونصبه
وجره قوله والمثنى مقدم اي على الجمع بالطبع فاخذ الخفيف لتقدمه قوله فرقا بينهما ولم يعكسوا
لان المثنى مقدم والفتح راجح لخفته قوله ولما اولج ج س م كانه قيل لم كسر النون
النون في التثنية وفتحوها في الجمع ولم يحركوها بحركة واحدة في الموضعين مع
حصول الفرق بينهما بحركة ما قبل اليا‌ء فاجاب بقوله ولما اولج قوله انه يفتح اي ما
قبل اليا‌ء بسبب الاعلال قوله في بعض الصور اي في بعض امثلة الجمع قوله مصطفين اصله
مصطفيين قلبت اليا‌ء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مصطفاين فحذفت الف
لالتقاء الساكنين فصار مصطفين قوله فصار ...

مقام الفاعل يعني هو الضمير المجرور فقط قوله من حيث هو هو اي من حيث المجموع
ولا مجموع لان الجار والمجرور من حيث هو مجموع مركب والمركب لا يكون مفردا ولا مثنى ولا مجموعا
ومثلها انما يتشكل مركب من الباء والمونث والمركب من المونث وغيره لا يكون مونثا
ولا مذكرا وعلى هذا قوله وتثنية لان كل ذلك باعتبار المعمول والمعمول ليس فيه شي من ذلك
في تلك الصور قوله هذا الفاعل اي الذي هو الجار والمجرور عبر عن القائم مقام
الفاعل بالفاعل لانه فاعل عنده قوله قد يجي بشبه بقد المفيدة لقلة الحكم على ان كون
الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول موكول الى السماع قوله في الذي بمعنى المفعول احتراز
به عن الذي بمعنى الفاعل سواء اجري على موصوفه اولا فانه لا استواء فيه يقال رجل
رحيم وامراة رحيمة قوله رجل قتيل بمعنى المقتول قوله وامراة قتيل بمعنى المقتولة قوله فانهما
اي المذكر والمونث قوله لا يستويان اي في الذي بمعنى المفعول عند عدم ذكر الموصوف
قوله لخوف اللبس اي لبس المونث بالمذكر لان الفرق بالموصوف وهو لم يذكر قوله
هذا اي كون اسم الفاعل على فاعل واسم المفعول على مفعول قوله او رباعيا اي مجردا
او مزيدا فيه قوله منه اي فيما زاد على ثلثة قوله امر كلي اي قضية كلية قوله منطبق على الجزئيات
اي على احكام جزئيات موضوعة بالقوة يتعرف تلك الاحكام بالفعل بنظم القياس
قوله كما فعلت اي كسرت ما قبل الاخر قوله في الاكثر فعلا احتراز به عن مضارع ما اوله
تاء زائدة فان ما قبل آخره مفتوح نحو يتكسر ويتباعد ويتدحرج قوله كما فتحته
اي فتحت ما قبل الآخر كليا او اطرادا قوله فهو مسهب والقرينة على كونها اسم الفاعل
انه يقال رجل مسهب اي يكثر في كلامه فلو اريد به معنى اسم المفعول لاختل المعنى
وكذا يقال رجل محصن ويراد به انه عاقل حافظ نفسه عن الزنا بمباشرة النكاح
فلو اريد به معنى اسم المفعول لاختل المعنى واما مفلج فالاكثر في كونه اسم فاعل
لانه من اللوازم ولا يوخذ اسم المفعول منها الا بواسطة حرف الجر قوله واورس يقال
اورس المكان اذا اخضر قوله وايفع يقال ايفع الغلام اذا ارتفع قوله وقد يستوي
اي بسبب الادغام والاعلال قوله ومختار الاستوا‌ء فيه بسبب الاعلال قوله ومنجاب
قوله ولا يعلم ...

الاستوا‌ء فيه بسبب الاعلال قوله مستو لسكون الخاء والفرق بينهما بحركة ما قبل الآخر
وهي قد زالت في البعض بالادغام وفي البعض الاخر بالاعلال قوله زالت الحركة اي بسبب
الاعلال في البعض وبسبب الادغام في البعض الاخر قوله استويا اي في الصورتين قوله
في الاخيرين اي في المثالين الاخيرين فرق بوجه آخر بعد حصول الفرق بحسب
التقدير قوله لكونهما اي لكون الانصباب والانجياب لان الاخيرين هما قوله لا تفرقا
اي استوا‌ء اسم الفاعل والمفعول قوله في الاخيرين لحصول الفرق بينهما بلزوم
حرف الجر في اسم المفعول قوله شرط لا شطر فيهما مستويان في الذات وان كانا مختلفين
في التقدير قوله من تعريف السالم اي من اخذ القيود الثلثة العدمية في التعريف قوله
تقدم المضاعف اي على المعتل والمهموز القصر في المضاعف قوله فيجعل اثنين
اي بسبب الزيادة نحو فرح قوله او اكثر كتقضض قوله وكذلك الاضعاف مصدر
باب الافعال قوله والمضاعفة من المفاعلة قوله يقال حج كانه قيل كيف يكون
تحقق الشدة فيه لان يقال له الاصم فقال يقال له قوله وكان اهل الجاهلية
مقصوده به اثبات ان الاصم معناه الشديد والصلب قوله وانما سمي اي عندهم قوله
من الاشهر الحرم اي عندهم والاشهر الحرم عندهم اربعة ثلثة سرد وواحدة فرد قوله
والقعقعة سلاح اي مدلولها بحسب اللفظ صوت السلاح فلا بد من ان يجرد
عن القيد عند الاضافة الى السلاح لتصح الاضافة ولا يقع ذكر السلاح مستدركا
تامل قوله اولا الثلاثي اي تعريف المضاعف الثلاثي قوله فبني اي الملحق قوله فاسكنت
الاولى بحذف حركتها في ردد ونقلها الى الفا‌ء في اعلم قوله المضاعف مبتدا‌ء على
تقدير ان يكون لفظ فصل منونا غير مضاف اليه قوله ويقال له الاصم اي لفظ يقال
له الاصم قوله جملة معترضة اي واقعة بين مبتدا‌ء الاول وخبره قوله على الاضافة اي
على تقدير ان يكون خبر مبتدا‌ء محذوف تقديره هذا فصل المضاعف قوله
ايضا اي كما يقال له المضاعف والاصم فالمضاعف والاصم مشتركان بين القسمين
والمطابق مخصوص بهذا القسم قوله وتقول له المقصود منه اثبات ان المطابقة

المطابقة هي الموافقة بحسب اللغة وانها متعدية كيلا يظن انها اسم فاعل
الباء قوله فيه الفا‌ء اي في المضاعف الرباعي قوله في مصدره اي مصدر الرباعي المضاعف قوله
فتح الفا‌ء لخفته ولثقل المضاعف قوله وكسرها اي على القياس قوله الى انه يسمى اي المضاعف
الرباعي قوله ايضا اي كما يسمى المطابق قوله فيه اي في المضاعف من الرباعي المجرد والمزيد
قوله لكنه اي الرباعي قوله على الثلاثي في التسمية بالاصم قوله علة الادغام اي في الثلاثي قوله
فاذا كان اي الاجتماع في المضاعف الرباعي قوله كان اي الاجتماع في المضاعف
الرباعي قوله ادعى اي احوج قوله فكان اي المضاعف الرباعي في عدم الادغام قوله مثل
ما التبس نحو بدحت قوله يسمى بذلك اي بالاصم وان لم يكن فيه صم ولا شدة قوله على الاصل
اي الذي هو مد مثلا كذلك يسمى مضاعف الرباعي بالاصم حملا على مثل مد من الثلاثي
قوله يلحقه الابدال اي كما يلحق حروف العلة قوله انصت اي اسكت قوله جلطاه
اي اسم رجل قوله ناد من الوبر وهو الخطا‌ء قوله من عدة حروف اي من حروف معدودة
قوله بيان ذلك اي بيان ان كلا منهما من اي حرف يبدل قوله وامثال هذا اي امثال
امليت في الابدال قوله تقضي البازي هو الجز الاول من المصراع الثاني البيت هكذا
انصرحوا بانا فضاد فانكدر تقضي البازي اذا البازي كسر قوله وحثحثت اي ابعثت قوله
تلعيت اي جلبت اللعاع قوله ودهديت يقال دهديت الحجر اي دحرجته قوله لهفيت
اي قلت له لهف بمعنى اسكت قوله وامثال ذلك كقوقيت اصله قوققت من قوق الديك
اذا صاح قوله بالكسر اي بكسر العين قوله لانها يدغم لان من شانها ان تدغم فيما يزيد
عليها لمانع وهو سكون الثاني حذف بدل الادغام قوله عندها اي عند ورود
الثانية لان الثقل بحسب التكرار وهو يحصل بالثاني فهو اليق بالحذف قوله وحذفت
السين اي احد السينين اما الاولى او الثانية والمح هذا المعنى قال وحذف السين
والا فالظاهر ان يقول وحذفت كما لا يخفى على من له ادنى ذوق قوله انشد الاخفش
اي شاهدا على الحذف مع الكسر قوله لهوي اي سقط قوله وبهلا نا اسم جبل معين منتحر
مستحر قوله وفي التنوير شاهدا على الحذف مع الفتح قوله ابو عبيدة يعني ان المشهور

في البيت حسين بالابدال من المجرد واحسن بالحذف من الافعال رواية ابو
عبيدة قوله ان العتاق اي الكرام قوله شوتي جمع اشوتي وهو الكبير الذي ينظر
بموخر عينه قوله انستة بفتح العين قوله بالفتح اي بفتح العين قوله يذكر اي الحاق الا
بدال ولحذف حروف العلة قوله في بابه اي في باب المعتل قوله وفيه اي في وجه الالحاق
قوله اما الحذف اي اما لحوق الحذف بالصحيح قوله واما الابدال اي واما لحوق الابدال
بالصحيح قوله من ان يحصى اي يعد من الاحصاء لكثرته كا سادي والثاني والا
ثاني والضفادي في السادس والثالث والارانب والضفادع قوله كالمعتل اي
كما يلحقان الحروف الاصلية في المعتل قوله دون الحذف فانه في الصحيح مختص
مخصوص بالزوايد كتتجنب ولو ورد بمثل خرخر اجيب بانه اقل قليل فلا ينافي
في الاختصاص قوله الى ذلك اي الى انهما يلحقان في المضاعف الحروف الاصلية
كما في المعتل فان الابدال في املىيت لاحق بالا فهو رمز الى ذلك تامل قوله الاولى
وجه الاولوية ان يقال انقلاب احد حرف التضعيف حرف علة اظهر في وجه
الالحاق بخلاف ابداله فان الابدال لا يستلزم ان يكون المبدل اليه حرف علة قوله
انه يقوى اي في وجه الالحاق بخلاف ابداله قوله ان تسكين الحرف اي ان لم يكن ساكنا
قوله وهو الحركة يعني ان الحركة لغة التحلحل قوله ولا يظهر نفسه اي في حد ذاته
قوله فكيف يظهر غيره اي في غيره قوله بالمثلين اي بدون الادغام قوله مطلقا
اي سواء كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها وسواء كان معلوما او
مجهولا مجردا عن الف الضمير وواوه ويائه او مقرونا باحدها قوله ما لم يتصل
بهما بالماضي والمضارع من المجرد ومن المذكورة من المزيد فيه قوله الضماير
البارزة اه قيد الضماير بالبارزة لان اتصال المستكن لا يبطل الادغام نحو
زيد مد وقيد البارزة بالمرفوعة لان اتصال البارز المنصوب لا يبطل
الادغام نحو زيد مدك وقيد المرفوعة بالمتحرك لان اتصال المرفوع البارز
الساكن لا يبطل الادغام نحو مدا مدوا مدي قوله وما كان هنا اي في الثلاثي
الرباعي قوله بين ذلك اي المضاعف الاصطلاحي قوله ان يميزها اي تلك الا فعال
عن المضاعف الاصطلاحي قوله وليسا اي تلك الافعال عن المضاعف الاصطلاحي
قوله ليس من المضاعف يعني انه لو كان مضاعفا من الثلاثي لوجب ان يكون
عينه ولامه من جنس واحد وليس كذلك ولو كان مضاعفا من الرباعي لوجب
ان يكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد وليس كذلك فهو رباعي مزيد فيه لكن كمضاعف الثلاثي المزيد فيه في وجوب
الادغام قوله مع عدم مانع وهو القاصر او لكون الثاني قوله وكذا اذا لحقها اي
ان الافعال المذكورة يجب فيها الادغام اذا لم يتصل تاء التانيث يجب
فيها الادغام اذا اتصل بها تاء التانيث قوله اذا لحقها تاء التانيث لان التانيث
يقتضي حركة ما قبلها فحركتها لا يبطل الادغام قوله فبعضه لم يجئ كباب الافعلال
والافعنلاء والافيعال والتفعلل قوله وبعضه جاء اي جاء منه المضاعف قوله لان
العين وهو الدال الثانية قوله وهو الدال اه اي وهو الذي من شانه ان يدغم قوله
لا يدغم في حرف اخر وهو الدال الثالثة قوله لامتناع اسكانه لا ستلزامه الانفكاك تفكيك
الادغام قوله حرف حاصل احترز به عن مثل فراد قوله انما هي معلوم او مجهول قوله بالفعل
المضاعف نحو مد واعتد قوله او ما يشاكله نحو اسود واسواد قوله ولذا قال بالفعل اي ترك الا
شارح ولفظ الافراد قوله لهذه الافعال اي مشيرا الى الافعال المذكورة التي ليس الامر
منها قوله وذلك اي وجوب الادغام عند اتصال الف الضمير وواوه ويائه قوله
لئلا يلزم سكون هذا الضمير قوله ان كان ساكنا نحو مد امد اه مدي والاصل مدا
مددوا مددي ادغم الاولى في الثانية في الكل بسكون الاولى وتحرك الثانية
قوله يدغم اي في الثانية قوله والا يسكن نحو مدا مدوا مدي والاصل مددا مددوا
مددي اسكن الاول وادغم في الثانية قوله من الماضي اي يكون مفتوح الميم من
الماضي قطعا او مضموم الميم يحتملهما اي يحتمل بناء المفعول من الماضي والامر ايضا
قوله فان الكثرة كانه قيل ما هي اي اي ابواب في مدي ضمير فقال فان الكثرة قوله وخالفهم الاخفش

وقال علامة التانيث والفاعل المستكن قوله هذه اى المذكورات قوله من المزيد فيه
اى من الثلاثى والرباعى نحو اعتدّ اعتِدّ اعتَدّوا اعتدى واطمأنّ اطمان اطمئنوا
اطمانّ قوله وغير ذلك اى امر الغائب والنهى قوله والضابط اى فى معرفة الادغام
الواجب قوله اثر اى الادغام قوله وبينهما فاصل احترز به عن نحو ننزل قوله فيكون
الثانى آه احترز به عن نحو مددنا قوله لبيان الاصل اى لترك هذا على الاصل
بدون الادغام ليعرف منها ان اصل مسّ مسِسَ بكسر العين قوله ضننوا
اى بخلوا قوله محمول على الضرورة يعنى ان قططوضيب مع كونه شاذا هكذا صدر
عن الواضع بخلاف ضننوا فانه شاذ بخلاف الوضع ارتكب للضرورة قوله ونونه
فى الماضى نحو مددنا اى بخلافه فى المضارع نحو يمددن فانه لا يبطل الادغام قوله
يقتضى ان يكون آه لئلا يجوز الحركة بين الفعل والفاعل ولئلا يلزم توالى اربع حركات
متوالية فيما هو كالكلمة الواحدة قوله فلا يمكن الادغام اى لسكون الثانى اى جازم اى
سواء كان اسما او حرفا وسواء كان الحرف جازما لفعل واحد كلم ولما ولام الامر وفعلين
كان قوله وهو لغة آه اى عدم الادغام عند دخول الجازم قوله ليستغنى وهو مجزوم
باسقاط الالف اذ اصله يستغنى بالالف فحذفت الالف عند الجازم قوله ويجوز
الادغام اى فى فعل الواحد عند دخول الجازم قوله عارض اى لعدم الادغام قوله فحرك
الساكن اى الثانى قوله وهو لغة بنى تميم اى الادغام فى فعل الواحد عند دخول الجازم قوله
والاول هو الاقرب اى عدم الادغام الذى هو لغة الحجازيين قوله الى القياس لان
الادغام فى المتماثلين يقتضى ان يكون الاول ساكنا والثانى متحركا والامر عند
الجزم على العكس والفرق بين مددت ولم يمدد واضح وذلك ان السكون
فى نحو امدد ولم امدد شىء لا يكون كالجزء وفى نحو مددت واخواته شىء يكون كالجزء
قوله فلا تمنن اى بعدم الادغام قوله ايضا عارض اى لعدم الادغام قوله فلم لا يجوز
حاصل السؤال ادعاء الملازمة ومطابقة الفرق قوله لان هذه الضمائر اى
تاء الخطاب وتاء المتكلم ونون جماعة النساء كما ذكرنا قوله على ذلك اى على انها

ولا يتقدم المصدر فى الاشتقاق تقدمه فى الاعلال اذ من الجائز ان يبين اولا قوانين فروع ويعتبر اولا
قوم المقام ثم قوانين الاصول قوله فتامل حتى تطلع على وجه كيفية السؤال والجواب قوله مرادنا بالمصدر اى
الذى يجرى فيه نزاع الفريقين بجعل احد الفريقين اصلا مشتقا منه والفريق الاخر فرعا مشتقا من الفعل
قوله مجرد اى نعلم قوله من الفعل اى من المضارع قوله كالامر اى كامر الحاضر اذ امر الغائب مضارع مجزوم
قوله ونحوها كاسم التفضيل والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان واسم الالة قوله ترجع الجميع اى يتحقق
قوله بواسطة كالمضارع وما يشتق منه فان المضارع مشتق من المصدر بواسطة الماضى
وسائر المشتقات مشتقة من المصدر بواسطة الماضى والمضارع قوله او بلا واسطة كالماضى
قوله ان يقال اختار فى وجه اختيار الاصل الواحد الذى هو المصدر فى تعريف التصريف على
المصدر قوله الاصل الواحد اى المصدر يشتمل تحويل مادة الاسم المفردة قوله والمصغر فيشتمل تحويل
مادة المكبر الى المصغر قوله ونحو ذلك اى يجوز جره على ان يكون معطوفا على المثنى ويكون تحت من فيكون
المحول اليه ويراد به مثل تحويل اسم المذكر الى المؤنث نحو ضارب وضاربة وانسان وانسانة ويجوز
نصبه على ان يكون معطوفا على تحويل الاسم ويراد به مثل تحويل المعلوم الى المجهول ومثل تحويل الغائب
الى المتكلم والمخاطب قوله وهذا قرب اى التوجيه الثانى اقرب الى الحق من التوجيه الاول لان مذهب
الكوفى غير ملتفت اليه قوله تصرفات كثيرة اذ يوجد من لفظ واحد الفاظ كثيرة قوله فاختار التصريف
على المبالغة لان باب التفعيل وضع للمبالغة والتكثير قوله ثم شرع اى اشار به الى ان بيان
معنى التصريف والمباحث المتعلقة به من قبيل المبادى والمقصود من قوله ثم الفعل قوله ولما كان
الخ كانه قيل لم شرع فى تقسيم الفعل وبحث عنه والكلمات ثلث اسم وفعل وحرف فاجاب بقوله
ولما كان آه قوله اسم الكلمة اى المراد به ههنا هو الكلمة المخصوصة كضرب ودحرج وغيرهما
قوله واما بالفتح اى واما الفعل قوله فعل يفعل وهو غير مقصود ههنا فلا وجه الفتح قوله لانه
لا يخلو علة للانحصار قوله اذ لم يثبت كانه قيل الحصر ممنوع لاحتمال ان يكون الاصول خمسة او اثنين
فاجاب بقوله اذ لم يثبت قوله والاستقراء بكلام العرب يعنى انه لو كان لهما وجود فى كلامهم
لوقع الاطلاع عليه بالاستقراء واللازم باطل فالملزوم مثله قوله والمحافظة على الحرسين
كانه قيل لم لم يقع الى سبعة الاسم ايضا فقال ولم يقع آه قوله حطا اى نقصا قوله ولكونه اثقل اى يمنع

لحاسى فى الاسم لكونه اخف ومنع فى الفعل لكونه اثقل قوله لدلالته على الحدث والزمان بخلاف الاسم فانه يدل
على الذات فقط نحو رجل او على الحدث فقط نحو الضرب او على الزمان فقط نحو امس او على الذات
والحدث نحو ضارب واما مثل الصبوح وان دل على الذات والحدث والزمان فهو قليل لا يعتد به
قوله هذا اى تقسيم الفعل الى الثلاثى والرباعى قوله لان مورد القسمة علة للمنفى قوله ايضا اى لكونه كل
ثلاثيا او رباعيا قوله واياما كان اى سواء كان مورد القسمة ثلاثيا او رباعيا قوله الى نفسه والى غيره
وهو فاسد اذ قسم الشىء يجب ان يكون اخص منه وضده جامع آخر تحته والشىء لا يكون اخص
من نفسه ولا من مقابله وضده جامع تحت نفسه وتحت مقابله اذ التقسيم ضم امور متقابلة الى الكلى
الاعم الشرع الى نفسه والى مقابله قوله لانا نقول علة للمنفى قوله من غير نظر اى من غير التفات
لا تحققه فى ضمن الثلاثى والرباعى فانه ان لوحظ حين التقسيم تحققه فى ضمن احدهما يستلزم ذلك
الخ وردا يصير المعنى هكذا المفهوم المتحقق فى ضمن الثلاثى اما ثلاثى واما رباعى قوله وهكذا اى كتقسيم
الرباعى والثلاثى الى المجرد والمزيد فيه وغير ذلك قوله وهكذا جميع التقسيمات اى فى ورود الاعتراض المذكور
والدفاعه عنها على الوجه المقرر قوله هو مفهوم الفعل وهو ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الا
زمنة الثلثة قوله لا ما صدق عليه مفهوم الخ كضرب ودحرج قوله فلا يلزم اذ لم يعد تكرر الحد
الاكبر المراد به فى الصغرى مفهوم الفعل وفى الكبرى ما صدق هو عليه فكان السائل لم يفرق التكرر
بحسب المعنى من التكرر بحسب اللفظ فاشتبه عنده احدهما بالاخر قوله اى من الثلاثى الخ بلام العهد على
ان المقصود بالتقسيم ليس مطلق الثلاثى والرباعى بل الثلاثى والرباعى اللذان قسمان للفعل قوله اما سالم
او غير سالم هذا الانفصال مع ما تقدم عليه من الانفصالين حقيقى لتحقق الضبط والتقابل
بين الاقسام والا فان كان منع الجمع لم يتحقق الضبط لجواز الخلو بل يتحقق التقابل فقط وان كان منع
الخلو لم يتحقق لجواز الاجتماع بل يتحقق الضبط فقط لامتناع الخلو قوله والا فغير اى وان لم يخل
اصوله عن احد المذكورات فلا يكون اللفظ سالما لان الاشتراط خلوه عن جميع المذكورات واما كونه
غير سالم فيكفيه وجود واحد منها سواء وجد معه اخر او لم يوجد قوله فصارت اى اذا انقسم كل من الاربعة الى
وغير سالم يصير الاقسام ثمانية بضرب الاثنين فى الاربعة قوله فى صناعة التصريف والثانية صناعة النحو
لان المراد بالسالم فى صناعة النحو ما ليس فى آخره حرف علة سواء سلمت حروفه الاصلية عما ذكر او لم

او لم تسلم فهو غير سالم فى الصناعتين وقال السالم فى صناعة النحو وغير سالم فى صناعة الصرف والملحق
غير سالم فى صناعة النحو سالم فى صناعة النحو بزيادة الالف قوله ليخرج اى ليكون مانعا لدخول نحو مس قوله
اى عن تقسيم السالم قوله تحذف احد الخ اى لم يقل بحذف العين او اللام تنبيها على الخلاف فى
المحذوف قوله فانه غير سالم لوجود التضعيف قوله وان كان سالما عنه بحسب الظاهر قوله وكذا نحو آه اى من
نحو اعز وارم اذا جعل ذلك اشارة الى نحو قل وبع ومن نحو اعز وارم واحت اذا جعل ذلك اشارة
الى قوله مست وقوله نحو قل اى ليخرج عنه مست ونحو قل وامثالهما يشار بلفظ ذلك الى المثنى
ومنه قوله تع عوان بين ذلك اى بين البكر والفارض قوله نحو قل الخ اى قيد الحروف بالاصلية
ليخرج عنه نحو قل وبع قوله وليدخل فيه اى قيد الحروف بالاصلية ليدخل فى التقسيم اى ليكون
جامعا لنحو اكرم واعشوشب قوله فانهما اى علة الدخول قوله نحو اصولها اى وان لم يخل ظواهرها عنه
قوله مما ابدل منه اى قيد الحروف بالاصلية ليدخل فيه السالم الذى ابدل منه احد حروفه العجمية
حرف علة فان اصوله سالم من حروف العلة وان لم يسلم ظاهره عنه قوله مما هو مذكور من الامثلة
التى هى مذكورة فى المطولات من نحو السادى والثالى فى السادس والثالث قوله عن التغيرات
وصف التغييرات بالكثيرة لان القليل من التغيير يجرى فى السالم ايضا كالحذف نحو يرى فى حجج
والابدال نحو السادى فى السادس والادغام فى نحو اقشعر وغيرها قوله الحروف الاصول اى جعل
للمقابلة بالفاء والعين واللام تفسير الحروف الاصول لا تعريفها لان جعلها تعريفا لها يودى
الى الدور لان مقابلة الحروف الاصول بالفاء وغيره موقوفة على معرفة كونه اصلا كما لا يخفى ولو كان
معرفة الاصل موقوفة عليها لزم الدور بل الاصول هى ما ثبت فى التصاريف لفظا كحروف الضرب
فى ضرب ويضرب وغيرهما او لفظا فى بعض وتقديرا فى اخر كحروف وعد فى وعد ويعد والزائد
هى ما لا يثبت فى التصاريف لا لفظا ولا تقديرا كواو دخول فانه لا يثبت فى دخل وغيره
لا لفظا ولا تقديرا لكن المعلم اذا اراد تفهيم الاصول وعن وايد للمتعلم يضع فى مقابلة الاصول
الفاء والعين واللام ويعبر عن الزوائد بلفظها ليتميز احدهما عن الاخرى عند المتعلم لان تصور
حقيقتها يحصل بالمقابلة والتعبير عنها بلفظها قوله ان يستثنى الزوائد التى المكررة لكان يقول
نحو قرح او للالحاق نحو قردد فانه يقابل باحد الحروف ويقال وزن فرح فعل ووزن قردد فعلل

فيبطل اطراد التفسير به الظهر الآن يقال ترك الاستثناء للشهرة وانما قيدنا الى الدلالة
الزائد للالحاق الغير المكرر لا يقابل بالفاء ولا بغيره فلا يبطل طرد التفسير به لولا الاستثناء لكن
ترك لظهوره قوله لانه اعم الافعال اى لان المركب منها اعم فعل وبهذا قيل الان الميزان هو فعل للا
نبوع جهة الاختصاص بالمادة المخصوصة ويشمل جميع الاوزان قوله لان الكل فيه معنى الفعل اى
بفتح الفاء اى لان كل فرد من افراد الفعل نحو صلى وصام وقعد وقام واستيقظ وقصر
وطال وحيى ومات فيه معنى الفعل وهو صدور الاثر عن المؤثر اختيارا وطبعا يعنى ان الفاء
والعين واللام تعين للوزن لان بعض المركبات منها اعنى فعل بفتح في اعم الافعال ولم يجعل
الوزن نونا وصادا وراء ولا غيرها قوله وهو اليق كانه قيل جعل ايضا اعم الافعال في الاثر
فاجاب بقوله وهو اليق قوله لخفته اى لخفة فعل لان الفاء حرف رخو يجرى فيه النفس
حاله خروجه عن مخرجه بخلاف الجيم فانه حرف شديد يحتبس فيه النفس عند خروجه من مخرجه
قوله بمعنى آخر ليس فيه عموم ولا تحقق فى ضمن الكل لا يصح نصر زيد بمعنى خلق النصر لا يصح
بخالق والنصرة بمعنى صير النصر لعدم مفعول الثاني والتصيير تقتضى المفعولين
قوله وما فيه من حروف الشفة اى بخلاف جعل فانه لا شفوية فيه قوله هو الاصل
اعلم ان الاصالة بالنسبة الى الثلاثى المزيد من جهة تجرده فقط بالنسبة الى الرباعى
المجرد لكونه على ثلثة احرف فقط وبالنسبة الى الرباعى المزيد من جهة التجرد ومن جهة كونه
على ثلثة احرف قوله ينافيه التمثيل لان غير السالم لا يكون مثالا للسالم قوله لان الفاء لا يكون كانه قيل
الحصر على سبيل الانفصال الحقيقى ممنوع اذ يتصور في الفاء ثلث حركات وفي العين كذلك
وسكونه ايضا فيحصل بحسب الضرب اثنا عشر وزنا فكيف يحصر اوزان الماضى الثلاثى المجرد
على ثلثة فاجاب بقوله لان الفاء لا يحصل الجواب الا الفاء لا يكون الا مفتوحا لثقل الضم
والكسر فيسقط مضموم الفاء ومكسورها باقسامها وبلزوم حركة العين يسقط الساكن
من اقسام مفتوح الفاء فبقى ثلثة يعنى ان الحصر في الثلاثة بحسب الخارج لا بحسب
العقل حتى يتجه المنع قوله وكون الفتحة اخف كانه قيل فليكن مكسورا او مضموما فاجاب
بقوله وكون الفتحة اخف قوله واللام مفتوح كانه قيل يتعدد الاوزان بتعدد احوال

التنقل
النقوية التحويل لان التحول مطاوع التحويل والتحول بمعنى التنقل فكذا التحويل بمعنى النقل علم ان بعضهم
جعل التحول مصدر حاله بمعنى تنقل وجعل علم الاعلال شاذا ومن جعل اسم المصدر خرج عن جهة عدم
الاعلال قوله لا يبغون عنها حولا اى عن الجنة تحولا وتنقلا الى موضع آخر قوله فهو اخص اى اذا كان التحويل
بمعنى النقل من موضع الى آخر فهو اى التحويل اخص من التغيير لان التحويل يستعمل في الذات والصفات نحو
حولت الطين حتى صار حذفا والتغيير يستعمل في الصفات فقط نحو غيرت التغيير قوله من التغيير اى الذى
هو احداث شىء لم يكن قبله اى اخراج شىء من العدم الى الوجود في الآن الثاني لم يكن لذلك وجود
في الآن الاول اعم من ان يكون على وجه النقل او لا يكون على وجه النقل يقال غيرت الماء بالقاء شىء فيه
فتغير ولا نقل فيه من موضع آخر قوله ولا يخفى انك اه في شىء مقدر كانه قيل كيف يكون وجود معنى النقل
في التحول سببا لاختياره في تعريف التصريف الصناعي فاجاب بقوله ولا يخفى الخ ومحصل الجواب
ان النقل يوجد في تغيير المصدر الى الامثلة والتحويل نص في النقل بخلاف التغيير فانه اعم منه والدلالة
... على الخاص قوله حروف الضرب اشار بقوله حروف الضرب الى ان المنقول الى الامثلة هو
المركب من المادة والهيئة ولا الهيئة وحدها قوله فيكون اولى اى في تفسير التصريف
الصناعي قوله لانه اخص من التصريف اى اللغوى اى لا يجوز تفسير الاعم بالاخص قوله ثم التعريف
الخ اعلم ان التعريف الصناعي مركب صادر عن فاعل مختار وكل ما كان كذلك فلا بد من علل
الصناعي لا بد من علل اربع ثم اذا عرف ذلك المركب فالاحسن ان يعرف على وجه يتضمن
الاشارة الى كل من العلل فهذا التعريف احسن لانه يتضمن الاشارة الى كل منها قوله هو
الصورية فيه تسامح والمراد هو العلة الصورية ودال عليها بالالتزام لكن لما اراد ان ينبه
على ان دلالة العلة على المعلول اقوى من العكس وعلى انها كالمطابقة في الظهور فقال التحويل
هو الصورية قوله يدل عليه اى دلالة المعلول على العلة فان التحويل معلول المحول قوله بالالتزام
لانه لا بد للفعل من فاعل قوله على الفاعل وهو ما منه مركب قوله وهو المحول اى الناقل مادة المصدر
الى الامثلة قوله المادة هى ما به المركب بالقوة قوله هو بالغاية وهى ما لاجله المركب اى السابق في الذهن
والآخر في الخارج كما قيل اول الفكر آخر العمل قوله هو الواضع اى واضع لغة العرب قوله كل من
يصلح لذلك اى لنقل مادة المصدر الى الامثلة قوله حرفت الكلمة اى نقلت المادة من هيئة الى

الآخر والقائل به ليس بواضع قوله اى اشتق الامثلة منه اى من الاصل الواحد من مادة قوية
موضوعة اى غير مأخوذة من الاصل الواحد قوله لان هذا اى اشتقاق الامثلة من الاصل الواحد
وعدم جعل كل من الامثلة صيغة موضوعة برأسها قوله ادخل في المناسبة يمكن ان يكون المراد
بالادخلية في المناسبة الاقربية في الضبط ويكون العطف على سبيل التفسير ويمكن ان يراد
ان اشتراك المادة والمعنى بين المصدر والامثلة مع قيام الادلة على رجحان المصدر
على سائر الامثلة يناسب جعل المصدر اصلا وجعل سائر الامثلة مشتقة منه فجعل كل
واحد منها يستلزم ابطال المناسبة والجرى على خلاف موجبها ولما وجه الاقربية الى الضبط فهو
انه اذا كان المصدر اصلا وسائر الامثلة مشتقة منه كانت الامثلة مفردات قياسية واذا
لم يكن اصلا بل كان كل من الامثلة صيغة موضوعة برأسها كانت الامثلة مفردات سماعية
والقياسية اقرب الى الضبط من السماعى كما لا يخفى فيه شىء قوله واختاره في تعريف التصريف
الصناعي قوله ليصح اى ليمكن حمل التعريف على المذهبين قوله الفعل اى الماضى قوله والعمدة ان
دليل المحتج عليه في استدلالهم اى على اصالة الفعل في الاشتقاق يحصل استدلالهم
ادعاء الاستلزام اى ادعاء ان اصالة الفعل في الاعلال يستلزم اصالته في الاشتقاق وفرعية
المصدر فيه يستلزم فرعيته في الاشتقاق قيل الانسان للمصدر يعل باعلال الفعل لانه يصح
فعلا صحة ومصدره وهو رميا لم يعل وعلى تقدير التسليم يرد عليهم ان فعلا بلا اعلال
ومصدره معلا كما عيث عيثا وهذا يظهر ضعف العمدة قوله باعلال الفعل وجودا وعدما اما وجودا
ففى نحو قام قياما واما عدما ففى نحو قاوم قواما قوله واجيب محصل الجواب منع الاستلزام للادلة
وان يقال لا نسلم استلزام اصالة الفعل في الاعلال اصالته في الاشتقاق لم لا يجوز ان يكون الفعل
اصلا في الاعلال وفرعا في الاشتقاق قوله جواب عن سند منع الاستلزام قوله تاخير الفعل في شىء مقدر
اى من طرف الكوفيين تقديره تاخير الفعل عن نفس المصدر ينافى تاخير اعلال المصدر من
اعلال الفعل بل تاخير الفعل عن نفس المصدر كما هو مذهبكم يستلزم تاخير اعلاله عن اعلال
المصدر فهذا نوع تدافع فاجاب بقوله وتاخير الفعل الخ محصل الجواب منع التدافع بمنع الاستلزام بان تاخير
الفعل عن نفس المصدر لا ينافى تاخير اعلال المصدر يعنى لا يستلزم تاخير الفعل في الاشتقاق تاخيره في الاعلال

المجتمعين قوله شتى اى متفرقة قوله واما المقرون اى واما وجه ان يقال له المقرون
فالقارنة اه قوله ما يجىء من نحو وقى فانه يقال له المفروق لحيلولة الفاصل بينهما
قوله والقسمة اى القسمة العقلية قوله اربعة اقسام احدها ما يكون عينه ولامه يائين
والثانى ما يكون عينه ولامه واوين والثالث ما عينه واو ولامه ياء والرابع عكس
هذا قوله ولا يكون الامر اه يعنى انه لم يسمع من الابواب الاربعة من ابواب
المجرد قوله كسر العين فانه لو كان مفتوح العين لوجب عند اتصال الضمير المرفوع
المتحرك البارز قووت بالواوين وهو في غاية الثقل قوله لثقل اى لثقل الواوين
قوله وانما جاء اه يعنى ان الاجوف الواوى لا يجىء على يفعل بكسر العين وهذا الباب
كما انه لفيف فهو اجوف ايضا فينبغى ان لا يجىء الواوى منه على يفعل بكسر العين
وقد جاء نحو يشوى والجواب ان العبرة في هذا الباب باللام تأمل قوله حال كون
العين واوا فالقياس ان لا يجىء لانه اجوف واوى ايضا قوله ولهذا ولا جل ان العبرة
في هذا الباب للام قوله بمعرفته اى من الاعلال قوله وسبب احدهما على الآخر قوله ياء
وادغمت الياء في الياء قوله الفاء نحو شوى قوله فيختل الكلمة اى فيبقى شىء على حرفين قوله فلم
يعل اللام وقيل شوى ولم يقل ساى اى ساوه هذا قوله اولى من الوسط قوله فلا يعل العين
اى في هذا النوع قوله لانه اى لان العين قوله في الاصل وهو شوى قوله شاذا بالهمزة اى كساء
وجاء قوله بالواو كعاور وصايد من عور وصيد قوله هشوى بالواو دون القلب
لامتثال بايات الثلث بقلب الواو ياء قوله انه اى ان هذا النوع قوله ولم يدغم في شىء
قوله هذه الصورة اه اى في واوى هذا النوع بكسر العين قوله رضواى بلا اعلال
ولا قلب قوله بخلاف الادغام اى عند اجتماع المتجانسين فانه غير واجب في هذا النوع
بل يجوز الادغام وعدمه قوله فقدم الواجب الذى هو الاعلال فصار قوى بالقلب
ولا يقال قوى بالادغام قوله فلم يبق له اى لتقديم الاعلال على الادغام سبب الادغام
وهو اجتماع المتجانسين قوله قوى اى بالاعلال قوله اخف اى بشهادة الذوق قوله والتجويز
الجائز قوله للخفة مع انه لا سبب للاعلال حتى تقدم على الادغام قوله ونظيره اى نظير قوة

بالادغام قوله الجو وهو ما بين السماء والارض قوله البو والبو جلد ولد الناقة المملو بالتبن ونحوه قوله لم يعلاه اي في قوي اي لا يقلب الواو ولا يقال قاي لئلا يلزم آه قوله بيا مضمومة وهو مرفوض قوله الاعلالين اي بنوع واحد على وجه التقارب قوله روى بالاجتمعت الواو واليا والاول منهما ساكن فقلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا قوله اي بالضم اليا قوله ذلك اي ضم اليا في المضارع قوله في المفتوح ولم يقل قاي لئلا يلزم اجتماع الاعلالين قوله في المكسور ولم يقل راي يراي حملا عليه وان لم يلزم اجتماع الاعلالين قوله فقوي اي من الواو قوله وروى اي من اليائي قوله اصلا اي في هذا النوع لانه يجعل مثل الناقص ولا يجعل مثل الاجوف قوله مثلا مثال اسم الفاعل قوله راو ورواية كشاو وشاوية قوله الصفة المشبهة وهي كل اسم مشتق من فعل لازم يدل على ذات قام بها الفعل دائما حقيقة او حكما كحسن فانه مشتق من الحسن يدل على ذات قام بها الحسن وهو مناسب الاعضاء دائما قوله على الحدوث والتجدد قوله على الثبوت والدوام قوله على الثبوت لان الذي هو البلوغ الى النهاية للمطلوب فهو امر مستمر عرفا يقال روى من الماء او من العلم او من المال اي بلغ منها النهاية مطلوبة منه قوله فتامل لتطلع على ان المعنى هنا على الثبوت لا على الحدوث قوله روبان اجتمعت الواو واليا وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا قوله رواء اصله رواي قلبت اليا همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة قوله ايضا يعني انه لفظ مشترك بين الجمع المذكر والمونث يقال رجال رواء ونساء رواء قوله المنقلبة اي الاولى المنقلبة عن الواو قوله ولام الفعل اي الثانية لام الفعل قوله والمنقلبة اي والثالثة المنقلبة عن الف التانيث قوله وعلامة التثنية اي والرابعة علامة التثنية قوله وياء المتكلم اي والخامسة ياء المتكلم قوله مثل الناقص اي مثل الناقص لا مزيد فيه لا مثل الاجوف لانه لو كان مثل الاجوف لقيل اراى كاجاب وليس كذلك لانه يقال اروى كاعطى وهو كالناقص قوله عرفته اي حال المزيد فيه من الناقص قوله فوازن بهذا اي فقس المزيد فيه من اللفيف قوله عليه اي على المزيد فيه من الناقص قوله ذلك اي المزيد فيه من هذا النوع قوله من غير طائل لان القياس كاف قوله حيى اي بلا ادغام قوله لما تقدم وهو انه يلزم ضم اليا

نظرا في قول المازني قوله وقلبت اي اليا بعد النقل قوله ههنا اي في يستحي قوله وحذفت اي بعد النقل قوله والعلة اي علة الحذف قوله كثرة الاستعمال فلا وجه للورع قيام علة الحذف وهي كثرة الاستعمال قوله ايضا اي كما في كلام المازني قوله ان الحذف اي من استحيا لالتقاء الساكنين قوله اللام لانه قال حذفت اليا لالتقاء الساكنين لان اليا الاولى تقلب الفا وهذا الاسلوب يدل على ان المحذوف غير المقلوب الفا لانه لو كان المحذوف بعينه هو المقلوب لكان حق العبارة ان يقول لانها تقلب الفا بالا لان الغالب في الضمير اراده معنى الاقل قوله انه اي ان المحذوف من استحيا قوله والا اي وان لم يكن المحذوف العين بل اللام قوله لانه حذف اللام اي حال الجزم وفي الامر قوله كذلك اي ليس قائما مقام الحركة حتى يحذف حال الجزم وفي الامر قوله اعادتها يعني لو كان الحذف لكثرة الاستعمال لوجب ان لا يعاد في نحو استحيا واستحيين واللازم باطل فالملزوم مثله قوله لم اي حين اذا كان المحذوف هو العين لكثرة الاستعمال قوله قلبت آه فلا وجه للتغيير قوله حركته اي حركة اليا التي هي العين قوله وحذفت اي اليا لكثرة الاستعمال قوله فالتشبيه اي اذا كان المحذوف هو العين فتشبيه استحى بلادراه قوله مع الفارق اي مع حيلولة الحرف الصحيح قوله والقسمة اي والقسمة العقلية قوله ان يكون اي هذا النوع قوله عن النعت اي في وجه كون هذا اللفظ بهذا المعنى ان اليد سبب النعمة فاخذ منه فعل بمعنى الانعام قوله يدى يبدى كرمى يرمى قوله وغيره اي في غير هذا اللفظ قوله وفيه قلبت اليا الفا وحذفت لالتقاء الساكنين قوله وقت وقت الاصل وقيت وقيا قوله والا علالات اي اعلالات وقى قوله كالاعلالات اي كاعلالات رمى قوله ولم يقل كرمى كما قال في وقى انه كرمى قوله الاصل يوقي فحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة قوله منه اي من يقي قوله فحذفت اللام اي بعد نقل الحركة او حذفها قوله لان الفاء محذوفة اي من المضارع قبل احد الاكثر قوله حرف المضارعة اي لخوف اللبس بالمضارع قوله ولام الفعل لكونه نائبا مناب الحركة لعلامة الامر قوله فلم يبق غير العين فهو على وزن ع قوله وكذا اي كما ان الباقي في الامر

العين وحده كذلك في سائر الحروف ما العين وحده قوله ان لم تسكن اي الاتن الحرف الواحد وكلاهما اي الابتداء بالساكن والوقف على المتحرك قوله ممتنع اما امتناع الابتداء بالساكن فظاهر واما امتناع الوقف على المتحرك فبنى على الصناعة اي ممتنع لا ممتنع صنعة فقط قوله بالسكت اي بدون السكتة قوله اصله فيوا في اصله فيي اعلال اعلال يرمون ويرمين قوله على وزن علي اي بعدم ثبوت اللام قوله والاصل قوله اعلال اعلال غاز قوله الاصل موقوي اعلال مرمي قوله كما عرفته اي من انه نائب مناب الحركة فلما يعاد الحركة بالنون يعاد اللام النائب منابها بالنون ايضا قوله قيان اي باعادة اللام قوله قو اي بحذف الواو والاكتفاء بالضم قوله في اي بحذف اليا والاكتفاء بالكسرة قوله بلا فرق اصلا يعني ان فاؤه سليم وحكم لامه حكم رضي بلا فرق قوله والامر اي بحذف اللام قوله وبان كبير آه اي باعادة اللام وبالتقاء الساكنين على حده قوله ذلك اي الامر قوله الاصل اوج قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها يعني ان دابه ان لا يذكر غير الماضي والمضارع وغيره وانما ذكر الامر هنا لان فيه تغيير السين ونظيره وهو الانقلاب قوله ان يكون اي هذا النوع قوله في اسم مكان اي مخصوص قوله انقل اي الدلالة على الحدث والزمان والفاعل قوله ولهذا اي ولاجل ان هذا النوع اثقل الانواع قوله لم يجئ اي بهذا النوع قوله تسعة اقسام بهذا وهو لان القسمة العقلية يقتضي ان يكون ثمانية ووو وو وي وى وي وو ى ى ى ى وو ى ى ى وي فقط فان الهمزة كانه قيل لم قلت وهما وي ولم يقل وهما الواو واليا فقال فان الهمزة آه محصل الجواب انه لو قال بهما الواو واليا لم يصح التفسير لانهما لم لاحرف تامل قوله اسماء اي للاحروف قوله مسمياتها اي التي هي الحروف قوله كالوجر اي كلفظ الوجر ولفظ الفوس قوله وقال الخليل المقصود منه اثبات ان الجيم اسم والحرف ج قوله والجواب ج اي قال الخليل والجواب ج قوله فيجعلون آه اي لثقل اجتماع اليا آت قوله همزة وان لم يقع بعد الف زائدة قوله منقلبة عن الواو اي في الاصل ووو قوله وقيل من اليا والاصل ووي قوله لان الواو آه اي لانه يكون

الشيء اي الناقص قوله بالثوع اي بدى للاربعة قوله وحذفت الالف اي في عصا ورحى قوله في صورة اليا اي في الفعل والاسم الا في نحو حيا وريا فانها في مثله تكتب بالالف حذرا عن اجتماع اليائين في الكتابة الا اذا كانا علمين فانهما حينئذ تكتبان باليا فرقا بينهما علمين وغير علمين قوله فرقا بينهما اي بين الالف المنقلبة عن اليا قوله ويغزوان هذا سهو والصواب يغزيان لان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموم قلبت يا وههنا كذلك فالواجب يغزيان قوله فلا تقلب اللام اي الالف قوله وهذه الامثلة اي وان وجد مقتضى القلب ولو في صورة اي في حالة النصب يعني لو قرا يغزوان بالقلب والحذف ثم ادخل الناصب فاسقط النون بقي ان يغزي قوله فلم تقلب وان كانت حركة اليا لاصلية بسبب ان نون التاكيد كالجزء ولا يلزم الالتباس بالقلب قوله بهذا القيد وهو لم يكن بعدها ما يوجب فتح ما قبله قوله وكذلك الفعل اي كالمجردات في القلب المذكور عند دخول الشرط قوله وكذلك اي تقلب لامه الفا قوله فان علة لقوله وكذلك قوله مفتوحا اي فتقلب لامه الفا قوله على طريق الالف اي على الترتيب قوله كما سيجيء من ان الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء قوله وهذا اي الانقلاب بدرجتين في الواوي من المزيد فيه قوله وذلك اي الفعل الذي قوله وما يليه يعني اسم المفعول منه قوله فانه اي فان الفصل بذلك قوله رمز خفي اي اشارة حقيقة الى ذكر السر قوله فالواو في مثل اعطوا قوله يكتبونها اي الالف في الجميع قوله امثلة وهي اعطى واشترى واستقصى مع اللام كالمعطى قوله ليبقى الالف اي في العبارة كما يبقى في الكتابة فيتحقق اي فيضبط بالنسبة الى المتعلم المبتدي قوله ما ذكر اي قلب الواو واليا الفا قوله وكان الاولى اي الانقلاب قوله وكذا يقلبان اي الواو واليا قوله ولو كان اي الانقلاب قوله بمجرد الكون مزيدا فيه كيعطى قوله من الواو واليائي قوله ولذا اي في كون الالف مقلوبا عن اليا قوله بارزا بالماضي قوله مفتوحا اي نحو غزوا قوله او مضموما اي نحو سروا قوله او مكسورا اي نحو رضوا قوله او مزيدا فيه كاعطوا واستقصوا قوله تسقطان اي الضمة التي قبلها ضمة والتي

ماقبلها الى قبلها القدعرج رضيت وسروت

قبلها كسرة واذا اسقطت الضمة في رضو وحذفت اللام بقي رضو ثم قلبت الكسرة ضمة لتسلم الواو فيصير رضوا قوله او تنقلان اى هاتان الضمتان من اللام الى العين قوله لثقلهما اى لثقل الضمة التي قبلها ضمة والتي قبلها كسرة قوله ورميت رميتا آه اى اشتريت اشتريا واستقصيت استقصيا قوله وهو اى التقاء الساكنين قوله في فعل الاثنين اى في نحو غزتا ونحوه قوله لان التاء اى تاء التانيث المتحركة قوله لان المتحركة اى تاء التانيث المتحركة قوله فلا عبرة بحركتها اى لعروضها قوله ومنهم اى فهم اهل اليمن قوله لا يلمح اى لا ينظر الى سكون التاء تقديرا بل ينظر الى صورة الحركة قوله غزاتا اى بالالف قوله وليس اى اثبات الالف قوله مطلقا قيد فعلوا حال منه قوله الامثلة اى على فعلوا وفعلت وفعلت اصلا قوله لا يكون مفتوحا اى بل يكون مكسورا ما قبل اللام نحو رضيت رضيتا او مضموما نحو سروت سروتا قوله ومن اى في فعل مفتوح العين قوله وهو اى فعل بكسر العين قوله رضو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها قوله وهذا اى كونه واوا او ياء قوله ولذا اى لكون اللام في فعل بكسر العين ياء البتة قوله الامثلة الا واحدا وهو رضي قوله ولم يذكر جميع تصاريفه بل ذكر نبذة منها قوله كالمذكور اى كتصاريف رضي قوله فاث اى الهمز قوله مثلا واحدا وهو سرط قوله لانه اى لان فعل بضم العين قوله وانما فتحت آه اى لم يجعل الكل على نهج واحد او كل منها على نهج على حدة بعد حذف اللام اى اتصالا باقيا بعد حذف اللام قوله فان تفتح ان اى بعد حذف اللام قوله اذ لا مانع منها اى اذ ابقاء اصل ولا مانع عنه قوله ضم اى ما قبل الواو قوله لانه اى لان ضم المضموم تحصيل الحاصل قوله ان انفتح اى ما قبل الواو والضمير قوله اثانى اى الثاني من الوجوه قوله هذا وهو ان كسر ضم قوله الى الضاد اى في رضوا قوله وان كسراه اى فلم يتعرض للنقل قوله وقوله اى واو الحال وقوله مبتدا قوله من الياء اى بالياء رضيوا قوله فبين الكلامين اى بين كلامي المصنف قوله ان الفتح اى المانع من التعلق اى لفظي قوله لان معمول اى لان ما هو في حيز ان الشرطية لا يتقدم عليها قوله وكذا معمول ما بعد فاء اى وهذا مانع لفظي ايضا قوله ولا يصح تعلقه كانه قيل فليتعلق بقوله اتصل ولا مانع منه لفظي فقال ولا يصح آه

قوله لان الاتصال آه اى لا يجوز تعلقه به لمانع معنوي وان لم يوجد مانع لفظي قوله والا اى وان لم يكن الامر كذلك بل كان الاتصال بعد حذف اللام قوله احدهما الواو اى والآخر اللام قوله وهذا اى عدم تحقق العلة المحذوف اذا كان الاتصال بعد الحذف قوله بعد حذف اللام اى وجه ذكر بقاء الاتصال دفع الوهم فان الاتصال قبل حذف اللام كان باللام فبعد حذفه فلمتوهم ان يتوهم زوال الاتصال بالكلية بزوال ما يتصل به فالمصنف دفع هذا الوهم فقال بعد حذف اللام يعني انه بعد حذف اللام لا يبطل الاتصال بل يتصل الواو بما قبل اللام قوله ولو صح اى في دفع الاعتراض الثالث من الاعتراضات الثلث قوله بهذا اى هذا التعبير تنبيه على قوة الاعتراض الثالث وضعف توجيهه وعلى ضعف الاعتراض الاول والثاني وقوة توجيههما قوله لا ينافات اى بين تلك العبارة والنقل قوله اليه اى الى الضاد قوله هذا الضم اى الضم الذي في سروا بعد الحذف قوله في الاصل اى في سروا قبل الحذف قوله لانه اى لان الراء في سروا اسكن قبل حذف اللام قوله تامل لينكشف كنه الاسولة والاجوبة حق الانكشاف ويظهر قوة السؤال وضعفه وقوة التوجيه وضعفه قوله يحتذي في الجزم فيقال لم يغز ولم يرم ولم يخش قوله كالحركة خبر بعد خبر اى لانها كالحركة قوله زبان اسم رجل قوله متعذرا اى اعتذارك اعتذارا بحيث صوت مع ذكر الاعتذار كانك لم تهج اصلا والحال الكلم تدع هجوه قوله ولم تدع اى ولم تترك هجوه قوله ثبت الواو اى في تهجو في حالة الجزم قوله الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد الم يأتك بما لاقت هذه القبيلة من النهب والغارة ولا جبار تنوا آه في شأنه قوله لبون هي الحلوب من الابل قوله اثبت الياء اى في ياتي حال الجزم قوله وتضحك آه اى تتعجب من حالي وتضحك امراة في ياتي عجوز من عبد شمس كان لم ترى قبلي اسيرا جاء من ولاية اليمن قوله اثبت الالف اى في ترى حال الجزم قوله يمانيا اى منسوبا الى اليمن والاصل يمني فغير الى هذا قوله بحالها اى في النصب كبقائها في الرفع لكن بقدر ما نقلا بها من الياء المضمومة في الرفع ومن الياء المفتوحة في النصب قوله لا يقبل الحركة اى مطلق قوله فاسودتني اى جعلتني سيدا قوله عامر اى

والمراد بالاستشهاد انه يقع في القران وعلامة رفعه اثبات النون

والمراد بمحمد رسولنا صلعم ومحمد ... المقصود من التحميد

اي قبيلة عامر قوله عن وراثة اى عن اصل ونسب قوله ان اسمو بكون الواو والقياس ان اسمو بالفتح اى افتخر فاصير سيدا لمجرد الوراثة بدون الاستحقاق قوله بالرفع اى برفع الميم قوله الا تعراة معنى البيت حاجتي اليكما يا صاحبي ان تقرءا السلام من قبلي على اسماء والا لا تعلما ذلك احدا ورحمكما اى ارحمكما الله رحمة وفيه بعض شرح للقصر وتحكما بالث الفوقانية بمعنى تقضيا من حكم بمعنى قضى والاول اقعد تامل قوله في تقرءآن اى مع دخول ان الناصبة قوله وكلاهما اى الرفع في قراة مجاهد واثبات النون في الشعر قوله لا ارثي اى لا ارحم قوله لها اى للناقة قوله من الكلالة اى من تعب قوله ولا من حفى اى ولا من رقة القدم قوله لم يقل اى الشاعر اى الفيلي ان تقول تلالي فالحق بان المقدرة يعني ان المقدرة كالملفوظة في العمل فالواجب عليه ان يعملها الشاعر قوله النونات اى نون التثنية والجمع للمذكر والواحدة المخاطبة قوله لا طائل تحته يمكن ان يقال في توجيهه انه انما ذكر هنا سقوط النون بالجازم والناصب مع ذكره في السابق اياه دفعا للوهم يعني ان سقوط النون هناك لما كان لاجل نيابته مناب الحركة فكما تحذف الحركة بالجازم كذلك تحذف النون كان المتوهم ان يتوهم ان النون في ان تقص لا تحذف بالجازم لانه غير نائب مناب الحركة بل نائب مناب الحرف فلدفع هذا الوهم قال ويسقط الجازم آه ويسقط الجازم النونات في ان تقص وان لم ينب مناب الحركة بل ينوب مناب الحرف فكما يحذف النون قوله يغزوان اى بفتح الواو قوله ويرميان اى بفتح الياء قوله فلعدم موجب آه الموجب انضمام ما قبل الواو وانكسار ما قبل الياء فلا تقلبان فلا تحذفان قوله ولو تقلب آه جواب سؤال كانه قيل فليقلب الياء الفا ولتحذف الالف لالتقاء الساكنين وليقل يرضيان بفتح ما قبل الالف وهو الضاد وتقرير الجواب ظاهر قوله لادى الى الالتباس يعني لو دخل ان الناصب فاسقط النون وقيل لن يرضا لم يعلم اهو مفرد ام مثنى قوله ونحسبا اى اللام قوله ولو ايضا اى كثيرها في التثنية قوله قال والصواب فقال الفاء كما لا يخفى قوله ولا يحذف الى اللام قوله كما هو اى من انه يحذف حركة اللام في الجمع او تعقد رأيه نحو ترمون وتومين وتقلب في ترضين قوله

اسماء اى ضاد ذات غيم الى آه تذكر وتونث قوله واطيب اى اتى بشيء طيب قوله واحوش يقال احوش الصيد اذا احاطه قوله واطولت اى بمعنى طال قوله واحولت يقال احول الصبي اذا صار ذا حول قوله تنبيه كانه قيل لم ورد هؤلاء هكذا على خلاف القياس فقال تنبيها آه قوله على الاصل اى على ان اصل اجاب واباع اجوب وابيع مثلا قوله تصاريفهما اى من المضارع وغيرهما قوله والاول اى عدم الاعلال قوله وقد طرقت اى اتيتها ليلا قوله فالهيتها اى اشغلتها قوله ذي تمائم بالفارسية باذوبند قوله نحول اى بدون الاعلال ولو لم يكن عدم الاعلال فصيحا لما اختاره وقال تحيل قوله وقيل اى بدل نحول بدون الاعلال ايضا قوله استحوذ بمعنى غلب قوله استوق مثل للمخلط اى لمن يخلط بحديث غيره واصله ان واحدا منهم انشد في حق جمل فوصفه ثم خلط به وصفات في فقير استوق الجمل فارسل مثلا قوله وهذا الباب اى باب الاستفعال من الاجوف قوله على الاصل اى بدون الاعلال كاستقوم في استقام قوله كذا في الصحاح اى كذا نقل صاحب الصحاح عن ابي زيد قوله حولا والقياس حيلا بدون الاعلال مع انفتاح الواو وانكسار ما قبلها ومع اعتلال الفعل قوله حركة الياء اى في انقياد قوله في فعله اى في فعل انقيد فلا يجوز فيه ايضا قوله ولئلا يلتبس بفعد افعل قوله وان كان اى مصدر الافتعال قوله نحو اجتوروا اى مع تحرك الواو وانفتاح ما قبلها قوله بمعنى تفاعلوا اى بمعنى تجاوروا وتجاوسوا والموجب للاعلال قوله فحمل عليه اى في عدم الاعلال قوله نقلت اى في الماضي والمضارع قوله وقلبت اى الياء في الماضي والفعل المضارع قوله والياء اى في الياء الخالص مع الكسرة الخالصة بدون ضم الشفتين قوله والاشمام اى امالة الكسرة نحو الضمة والياء نحو الواو مع ضم الشفتين قوله كما في صين وبيع الا ان الاشمام في اختير وانقيد في الوسط قوله للواو والاشمام لان سببها ضم ما قبل حرف العلة قوله فهو اى حرف الجر قوله وهذه اى اربعة اى الافعال والاستفعال والانفعال والافتعال قوله في الاعلال اى في حكم الاعلال قوله عليها اى على تلك الاربعة قوله احكامه اى احكام المجرد قوله والضمائر نحو اقمن واستقمن وانقدن واخترن ويقمن ويستقمن وينقدن ويخترن قوله اذا سكن ما بعده نحو لم يقم ولم يستقم ولم ينقد ولم يختر قوله ونحو ذلك اى من اثبات العين اذا تحرك ما بعده بالحركة الاصلية او الشبيهة

بها نحو اقيمي واستقيمي واستقمن واخارت وانقاد قوله وتحبب اي بالنقل والقلب لكن حذف العين لالتقاء الساكنين قوله وقس على ذكر اي على اجيب قوله البواقي اي من نحو استقيم وانقد واختر قوله واثبت اي العين قوله انه اي العين قوله ويثبت اي العين قوله اذا تحرك اي ما بعده قوله بخلاف نحو اجب القوم اي لا يعاد المحذوف في مثله لعروض الحركة لحصولها بالكلام المنفصل قوله لما تقدم اي من الاحكام قوله لم يستضئ اي من لم ينتفع بضوء المصباح اصلا لم يستضئ بالاصباح اي لم ينتفع بدخول وقت الصباح ولضوء الصباح فانه لا يفيد الا انه يستضئ بضوء المصباح في الجملة يعني ان ينطبق في المجرد بمعرفة الاحكام كالمصباح ينتفع به من له ادراك في الجملة ويعرف باحكام هذه الاربعة واما من لم يستضئ بالمصباح وليس له ادراك واحس فلا يستضئ بالاصباح ايضا ولا يدرك الاحكام في المزيد بالاعادة مع ادائها الى الاطالة قوله لعدم علة الاعلال علة لعوار ونصا اي لكون الاولى في نحو قود وزين وتزين وتقود ساكنة وكون ما قبل الثانية ساكنة وان كانت نفسها متحركة قوله حملا عليه اي على المجرد قوله لحق الاعلال اي بالحمل على المجرد قوله ومنه اي المذكورات قوله فانه اي ما قبل العين قوله اما الالف فظاهر ان عدم قبول الالف النقل اليه قوله وكما لو او اي نحو قود قوله واب اي في نحو زين قوله فلانه يؤدي اه يعني لو نقل الحركة في نحو زين الى ما قبلها وقلبت الفا فقيل زيان بالتخفيف التبس بزيان بالتشديد مبالغة اسم الفاعل وكذا في نحو تقود لو نقلت حركة الواو الثانية الى ما قبلها وقلبت الفا فقيل تقوال بفتح القاف التبس بتقوال مصدرا كالتجوال وكذا في اسواد لو نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا فقيل اساد التبس بماضي الافعال ولو قيل ساد بحذف الهمزة لحصول الاستغناء عنها التبس بساد ثلاثيا مجردا ولو قيل في بعض المذكورات بالادغام فالجواب ان الادغام يترك كثيرا فلا تعويل عليه وعلى هذا القياس تامل قوله نزين اي من التفعيل قوله وتزين اي من التفعيل قوله الا الابتدا اي بالماضي قوله واختص الهمزة اي بالانقلاب قوله هذا اي الانقلاب بدرجتين قوله فيه اي في اسم الفاعل قوله ان يعل اي اسم الفاعل قوله مثله اي بالقلب قوله بذلك اي يكون اسم الفاعل محمولا على اعلال الفعل

الفعل قوله عاور وصايد اي لماضيه عور وصيد صح عاور وصايد قوله ويجب الاول اي قلبها همزة ابتدا قوله فكانه اي فكان صاحب المفصل قوله علم ذلك اي انقلاب الواو والياء الفا وانقلاب الالف همزة قوله ولفظ المفصل وهو فوقيه بعلل الهمزة قوله بحركتها اي بصورة حرف يجانس حركتها قوله وليس المحذوف اي لالتقاء الساكنين قوله كثيرا ما يحذف اي سواء كان اصليا او زائدا قوله والاصاحب الكشاف المقصود ان صاحب الكشاف قال ان المحذوف الف فاعل قوله ونظيره تمة قول صاحب الكشاف قوله وربما يحذف العين اي بخلاف القياس قوله والصواب هذا اي ما في المفصل وهو يوافق قول سيبويه قوله شاك اي في الرفع والجر قوله على وزن فالع اي بالنظر الى الاصل وقبل الحذف واما بعد الحذف فوزنه فال بحذف قوله وعلى هذا يعني اذا جعل مقلوبا كان كفاف في الاعلال والاعراب واذا لم يجعل مقلوبا كان كوزن قوله بالفتح اي بضم الكاف قوله بعتورها اعتبارات اي بالوجه الذي اه من القلب فقط كمقاد ومختار او من النقل فقط نحو مبيع او من النقل والقلب كمجيب ولقصر هذا العموم قال اعتبارا للمضارع والاحال الاعلال على اعلال المضارع يعني لو قال بالنقل لم يشمل نحو منقاد ومثل قوله لم يكن اي اسم الفاعل قوله المحذوف اي لالتقاء الساكنين قوله لئلا ينقلب يعني لو بقي الضم على حاله لزم ان ينقلب اليا واوا فتلتبس الواوي قوله مصون اي ذا كان المحذوف واو مفعول مصون قوله ما يوضح له اي في الاجوف قوله اولى اي في هذا الموضع قوله لئلا يلتبس اي اسم المفعول اليائي قوله تحذفه اه اي في هذا الموضع قوله خلاف قيل لم في نظر لان هذا الالزام مشترك بينهما قوله ولا علة له اي لارتكاب ذلك المخالف للقياس قوله ولو قيل العلة اي الارتكاب قوله فان قيل اي من طرف الاخفش قوله هي اي الواو قوله معون اي من العون قوله علامة اي علامة اسم المفعول على ذلك اي كون العلامة هي الميم فقط قوله اذا اجتمع اه اي اذا التقى الساكنان احدهما اصلي والآخر زائد قوله كان من ذلك اي حذف الاصل واثبات الزائد وحذف هو الاول الذي قوله حرفا صحيحا كالتنوين في غاز واللام والعين والفاء في قوله ويع وخذ قوله حرف علة اي كلاهما الواو في نحو مصون واحدهما الواو والآخر الياء في نحو مبيع قوله واما قولهم اه جواب دخل مقدر كانه قيل انت قلت اسم المفعول من الواوي يكون بالواو

كمصون من اليائي يكون باليا كمبيع والحال ان مشيبا باليا وهو من الواو وكمهوب بالواو وهو من اليائي قوله فمن الشواذ اي كان مشيب بني على شيب ومطووق عليه ومهوب بني على هوب وطوق عليه قوله قال الشاعر اي منهم او من غيرهم على طبق لغتهم قوله تذكر اي طليم قوله وجه اي حركه ذكر البيضات قوله يوم رذاذ اي يوم مطر ضعيف قوله الوجن اي المطر الكثير قوله معيوم اي باثبات اليا قوله مقيود قوله ذلك اي اثبات العين في الفعل الواوي قوله مصوون اي باثبات الواو قوله مقوود اي باثبات الواو في الكل قوله هنا اي في اسم المفعول من المزيد قوله قد يكون فيه القلب كمنقاد ومجيب قوله وقد لا يكون اي القلب قوله لا قلب فيه اي بل فيه النقل فقط قوله القسم الثالث الناقص قوله عن بعض الحركات وهو الضم والكسر قوله هذه العلة اي كون على اربعة احرف في المتكلم وحده قوله قلت هو اي الكون على اربعة احرف قوله في غير ذلك اي في الناقص قوله هربا اي في المتكلم قوله منه اي من الكون على ثلثة قوله حرف العلة هنا اي في الناقص وخالف ان الناقص قوله ذلك الاصل الذي هو الكون على ثلثة احرف قوله بذلك اي بذا الاربعة تبرها بذكر الاسم على كونه على خلاف القياس قوله ايضا والتحقيق في هذا المقام ان رعاية المناسبة في الاسماء المنقولة لترجيح الاسم والاولوية لا لصحة الاطلاق والا يلزم ان يطلق الخمر على كل مسكر لوجود معنى المخامرة فيه وعلى كل ظرف قارورة لوجود معنى التقرر فيه وليس كذلك بعينه سمي بعض الاشربة بالخمر لوجود معنى المخامرة فيه ولم يسم بلفظ الجر لعدم المناسبة فيه وكذا يسمى بعض الظروف بقارورة لكونه محلا للتقرر ولم يسم بلفظ الجلاء لعدم المناسبة فيه اي لم لفظ الخمر على لفظ الجر في الاول ولفظ القارورة على لفظ الجلاء في الثاني ليراعي المناسبة في التسمية مع انه يجوز ان لا يراعي المناسبة ولو وجب رعاية المناسبة وكانت علة لصحة الاطلاق في كل ما يوجد فيه المناسبة لوجب ان يطلق لفظ الخمر على كل مسكر ولفظ القارورة على كل ظرف لوجود معنى المخامرة والتقرر وليس كذلك كما لا يخفى قوله تسمية الشي

اي المخاطبة قوله والجمع اي جمع المونث المخاطبة قوله وتناجين اه كتبرين وتسند الى غيره ذكر قوله فيهما اي في الواحدة وفي الجمع المونث قوله من يرمي اي من باب يرمي قوله محذوفة اي فيهما قوله باثبات اللام اي فيهما قوله لانها اي لان اللام قوله تتفاعين بحذف اللام من التفاعل قوله تتفاعلن اي باثبات اللام قوله تتفعين بالحذف في الواحدة من التفعل قوله وتتفعلن في الجمع باثبات اللام من التفعل ايضا قوله الى الآخر كتستفعين وتستفعلن وتفعين وتفعلن قوله في ذلك اي في اخر هذه الامثلة قوله بحث لانه يحذف اللام في المفرد والمذكر علامة للامر يحذف في المخاطبة والتثنية وجمع المذكر ويثبت النون في جمع المونث كما ذكر ظاهر قوله ضرورة علة للرد قوله وذلك اي اعادة اللام عند دخول نون التاكيد قوله لان هذه الحرف اي الواو والياء والالف في اغز وارم وارض قوله وانت تعيده اه اي عند دخول نون التاكيد قوله كما في الصحيح قوله فكذا هنا اي اغز وارم ونحوه قوله تعيد اللام اي عند دخول نون التاكيد قوله اما من ارضي اي عدم اعادة اللام في فعل جماعة المذكر والمخاطبة من ارضى قوله الواو اي ارضون قوله الياء اي في ارضين قوله واما من اغز اه واما عدم اعادة اللام في جماعة المذكر والواحدة المخاطبة من اغز وارم فلان اه قوله اعيدت اللام وقيل اغزون وارمين لانه وان كان الاول حرف مد والثاني مدغما لكنهما في كلمتين قوله في الواحدة المذكر اي من امر المخاطب والغائب قوله ترمي بحذف اللام بعد الكسر من امر الغائب قوله ولتخش بحذف اللام بعد الفتح من امر المخاطب قوله وغاز بتخفيف اللام قوله وذلك اي قلب الواو المتطرفة المكسورة ما قبلها قوله والصواب بالواو قوله والحق بابه بعد القلب قوله حرف صحيح وعلامة للتمكن ايضا قوله فاذا زال اه اي بسبب اللام او الالف في الوقف قوله القاضي وغازي يدري وغازي حيني قوله هذا اي حذف الضمة لثقل الياء لالتقاء الساكنين قوله في كلامه اي في يرمون قوله قلبت الواو اه فانه لم يتقدم في كلامه فلا ذكره قوله واللام اه اي ويقلبون

اللام الف فيقولون غزى ورمى ورضى اى يشيد بدل الكسرة فتحة وقلب اليا الفا قوله
نستوقوا الاستيفاد كناية عن شدة الرمى يعنى ترمى النبر في الحضيض وواذا خطا
السهم ووقع على الحجر يرى النار ويوقدها قوله النبر وهو السهم العربى قوله
بالحضيض وهو ذيل الجبل قوله نفوسا اى الاشراف والسادات والنجبا قوله لكون
المونث اى لكون خصوص صيغة المونث قوله على زيادة تا التانيث والاصل عدم الزيادة
قوله لاسيما اى خصوصا يقع صيغة المونث بزيادة التا قوله فيمن يقول ا ه اى يتعرف
بزيادة التا وادخالها فى صيغة المونث فى لغة من يكتفى فيه بزيادتها فى المشتق
قوله قلبوها اى الواو يا للتطرف والانكسار قوله فى الاصل وهو المذكر قوله وفى الفرع
ليجرى الفرع على سنن الاصل قوله فى عتيا اى بقلب الواو يا بدون التطرف
قوله والتا طارية تمنع العلة وجزؤها قوله العلامة فى عشرقيا ما اصله قوما قلبت
الواو يا لانكسار ما قبلها قوله كما فى المصادر نحو قيام ما اصله قوام قلبت الواو
يا حملا على الفعل بدليل قاوم قواما قوله كما فى الجموع نحو ديار اصله دوار
قلبت الواو يا فصار ديار حملا على المفرد وهو دار قوله لا يقتضى القلب
والا وجب قياما بالقلب فى مصدر قاوم وهو ليس بجائز فضلا عن ان
يجب قوله لوجيب ويقضهم تطرف الواو مع انضمام ما قبلها قوله قلب الواو
اه اى فى قلنسوة وقمحدوة قوله لما مر من ان الاصل هو التطرف بالواو
المضموم ما قبل الآخر قلبت الواو يا والضمة كسرة فى قضهم مثل هذا ان
قوله وح اى حين اعتبار التا قوله والحذف اى حذف التاء قوله طار اى عند ارادة
معنى الجمع قوله ما نحن فيه وهو غازية قوله فليس علينا اى وليس الواجب
علينا قوله غوازى والدليل عليه قول الشاعر قد كان يذهب بالدنيا
ولذتها موالى ككباش فوق سحاح وقال بعضهم الاصل غوازى بالضم
بدون التنوين حال الرفع وغوازى بالفتح بدون التنوين حال الجر
فحذف الضم والفتح وبقى غوازى بالسكون ثم حذف اليا وعوض عنه

عنه التنوين فصار غواز والذى يبطله قول الشاعر واما قول الشاعر
يا بارى القوس بريا ليس يحكمه لا تفسد القوس اعطى القوس باريها بسكون
اليا والقياس باريها بالفتح فشاذ لا يقاس عليه قال سيبويه ومتابعوه
انه غير منصرف والتنوين عوض عن اليا او عن حركته وقال الاخفش
انه منصرف والتنوين للتمكن لانه بسبب حذف اليا صار كسلام لفظا
وهو كذلك معنى فصرف لذلك قوله حال الرفع لثقل الضمة والكسرة على اليا
قوله الواو اى الواو فى الواو قوله كانت اى الساكنة قوله وذلك اى قلبا الواو يا عند
الاجتماع مطرد قوله للخفة لان فى الاجتماع ثقلا لا يخفى قوله لتدغم اى فى الثانى
لان القلب للادغام وشرط الادغام سكون الاول قوله واختير اى للانقلاب
ولم يعكس بان تقلب الواو يا قوله لخفتها اى بالنسبة الى الواو قوله شرائط اى
للانقلاب عند الاجتماع قوله بدلا اى عن حرف آخر قوله سوير وتسوير مجهول
سابر وتساير فانه لا قلب ولا ادغام فيهما لا يقال سير وتسير لئلا
يلتبس بمجهول التفعل والتفعيل قوله وان تكونا اى الواو واليا قوله فى حكمها
كمسلمى فان مسلمون كلمة واليا كلمة اخرى لكن هما فى حكم كلمة واحدة
لاتصال اليا الذى هو المضاف اليه بالمضاف اتصال الجزء بالكل فهما
فى حكم كلمة واحدة قوله نحو يغزو اى هنا الواو سابق على اليا قوله وبقى وطيا
اى والمراد هنا اليا سابق على الواو قوله ايوم يقال بوم ايوم اى لا غيم فيه كقولهم ليل اليل
واسواد اسود فانه لو قلب وادغم وقيل ايم التبس بماضى التفعيل قوله الاعلال اه
وجه هذه النسخة ان الاصل حيية فابدل من اليا واو اذ لو قلبت الواو يا يلزم
العمل المتعدد فلا فائدة قوله حيوة فانه اسم رجل لا قلب فيه ولا ادغام لانه علم والعلم يجوز
فيه ما لا يجوز فى غيره قوله ديوان لا تقلب فيه الواو يا للزوم تقارن الاعلالين بنوع واحد
قوله وايضا اى اذا كانت الاولى يا وجب ا ه قوله الواو طرفا قيد بذلك احترازا عن نحو
عقية فان اصله عصيوة والاولى يا التصغير والواو طرف قلبت يا وادغمت اليا

فى اليا فصار عصية فان ظهر التا للقدرة قوله لا يجب القلب اه قال بعضهم
لا يجوز القلب والادغام بناء على ان المصغر فرع المكبر ولا قلب فى المكبر ويقولون
أسيود وجديول وبعضهم يقلب ويدغم يقول اسيّد وجديّل بالقلب
والادغام ولا يلتفت الى المكبر لان فى المكبر مانعا من القلب وهو الفصل
فى احدهما وبطلان الالحاق فى الاخير ولا مانع عنه فى المصغر فيقلب
عينه ويدغم قوله يجوز اى بالنظر الينا قوله مهملة اى شرطية مهملة لخلوها عن
سور الكلية والجزئية قوله لانا نقول حصر الجواب انما يكون مهملة اذا لم
يكن قاعدة لكنها قاعدة فهى ليست بمهملة قوله كلية والا لا يكون قواعد
قوله واما قولهم ج ش م كانه قيل قلب الواو ياء عند الاجتماع منقوض
بقولهم مضو بقلب اليا واوا وادغام الواو فى الواو اذ الاصل مضى
والجواب ظاهر قوله بقلب الواوين يا وتبديل الضمة كسرة قوله الواوين فى اسم
المفعول الذى هو الاثقل قوله وعليه اى على قلب الواوين يا فى اسم المفعول
قوله معديا عليه اى مظلوما قوله وعاديا اى ظالما قوله والقياس الواو اى معدو
لانه واوى من عدا يعدو قوله نحو عتى اه اصله عتو بالواو المشددة
جمع عات بمعنى متمرد كقعود جمع قاعد وكذلك جثى اصله جثو بالواو المشددة
جمع جاث من جثى يجثو اذا جلس على ركبته قلبت الواو المشددة فيهما
باليا وجوبا لتطرد الثقل الواوين مع ثقل الجمع ثم ابدل ضمة العين
كسرة لتناسب اليا فصار عتى وجثى ثم يجوز ان تبقى ضمة الفاء لانه
الاصل وان تتبع الفاء العين فتقول عتى وجثى بكسرتين قوله اجراؤه
مجرى فعل يعنى ان فعل وان كان مضارعا بحسب اللفظ لكنه فى الحقيقة
ماض مجهول نحو رضى وهو يائى صورة وقيل فيه رضى باليا ايضا ليكون
كفعل الاصلى والمضارع وان كان يائيا لكن ياؤه ليست بظاهرة فقط
وكسر ما قبلها لمناسبة اليا قوله ولم اك بغيا بقلب الواو يا والادغام فقط

قوله من المضارع اراد بالمضارع نحو يغزو يفعل بضم العين من الناقص الواوى
كيدعو قوله يغزون على وزن يفعون بحذف اللام قوله يغزون على وزن تفعلن بثبوت اللام قوله
تغزون اى بحذف اللام قوله تغزون على وزن تفعلن بثبوت اللام قوله يغزون اى بالواوين
قوله والواو اى الواو الثابت قوله ضمير اى ضمير الفاعل قوله تثبت اى لعدم علة الحذف قوله
بقاء عينه بخلاف يغزون ويرضون فان عينهما باق على الحركة الاصلية بعد الحذف
قوله قبله اى بذكر اعلاله قوله ضم العين اى بعد الاعلال قوله الكسرة اى الاصلية قوله ماض
من الاثبات والحذف بسبب الاعلال او بسبب الجزم والنصب قوله فاجرى اه اى اذا كان
حكم يهدى ويناجى ويرتجى وغيرها من المزيدات كحكم يرمى بعينه فى الاعلال والا
ثبات والحذف فاجرانها للتعلم عليها احكام يرمى ويصرفها جميعا تصريفه وكن
قاسيا ولا تطلب الاعادة قوله فان كنت ذكيا اه اعلم ان القوة العقلية تسمى ذهنا وقوتها
تسمى ذكاء ومقابل الذكاء البلادة ويسمى جودة استعداد الذهن لادراك ما يرد عليها من
المعانى فطانة ومقابلها غباوة قوله كفاك اى القياس والمعرفة البواقى قوله وهذا اى تفصيل
حال يرمى قوله ولو تليت آه اى ايضاح شئ قوله يدعوون بالحذف قوله يدعوين بالاثبات
قوله والاصل ج ش م كانه قيل كيف يكون من باب الافعلال وتكرر اللام شرط فيه
فقال والاصل ارعوو آه قلبت الواو يا فصار ارعوى ثم قلبت اليا الفا فصار ارعوى
قوله يرعوو قلبت الواو الاخيرة يا فصار يرعوى بضم اليا ثم اعل اعلال يرمى قوله
ولم يدغم كانه قيل لم لم يدغم مع اجتماع المثلين فقال ولم يدغم اه قوله اغايد نحو
اى احد المتجانسين فى الآخر قوله من الاعلال بيان لما اى اذا اجتمع فى الكلمة موجب
الاعلال وموجب الادغام فالاعلال مقدم على الادغام لخفته بالوجدان
ولان الاعلال يتحقق بالحرف الواحد والادغام بالحرفين قوله كثير من اصولهم نحو قوى
اصله قوو اى بعد القلب قلبت الواو الاخيرة يا لتطرفها وانضمام ما قبلها لعدم
الاعتداد بالساكن فصار قووى ثم اجتمع الواو واليا وسبقت احدهما
على الاخرى بالسكون فقلبت الواو يا ثم ادغمت اليا فى اليا يعنى انهم لو لم يقلبوا

الواو والياء لم يباشر الادغام قوله يدعوون بضم الواو قوله تدعوين بكسر الواو قوله ولم
يحذف اى لثقل الضمة والكسرة عليها قوله كما فى يرضون اى كما حذفت الياء
فى يرضون لثقل الضمة عليها قوله وترضين اى كما حذفت الياء فى ترضين لثقل الكسرة عليها
قوله ويدعوون اى بالواوات قوله وتدعووين اى بالواوين قوله لكان اى حذف الاولى مع
الثانية قوله والتباس آه يعنى لو حذفت الواو المضمومة فى يدعوون والواو المكسورة
فى تدعووين بقى يدعون وتدعين كيرضون وترضين قوله هذه الواو اى الواو المضمومة
فى يدعوون والواو المكسورة فى تدعووين قوله بنوع واحد وهو القلب قوله وفيه
اى وفى امتناع اجتماع الاعلالين نظر قوله يقوى آه اصلهما يوقيون وتوقيين
فاعلا بهما حذف الفاء واللام قوله والاصل اوقى كذا قلبت الواو ياء والياء الاخيرة همزة
قوله من غير ردوته اى من غير تامل قوله الا ان يخصص اى امتناع اجتماع الاعلالين
قوله المراد باجتماع آه اى امتناع اجتماع الاعلالين قوله لا يلزم آه لعدم التقارب
بينهما قوله عاذكرا اى من يقون وتقين وايقاء قوله وهو اى اعرورى قوله اعرورت الفرس
قد ظهر من هذا الاطلاق ان هذا الباب قد يكون متعديا قوله وذكرا اى اعلالى
باعلال يرضون وترضين قوله دون الالف اى دون يرضان قوله لان الاصل اى اصل الالف
فى يرضى والالف جواب سوال مقدر قوله عنها اى عن الياء قوله وههنا آه تم قوله ليست
اى الياء قوله ولا تقلب اى الياء الف قوله وهكذا اى كيرضى فى الاحكام والاعلال قوله التمطى
اى بكسر ما قبل الآخر قوله اصله جواب سوال مقدر قوله التمطو اى بضم ما قبل الآخر قوله
لانه علة لكونه واوا قوله التصابى اى بكسر ما قبل الآخر قوله التصابو اى بضم ما قبل الآخر
قوله لانه علة لكونه واويا قوله من الصبوة وهى الميل قوله المذكور اى اعلال تمطى اى
بقلب الواو ياء والضمة كسرة قوله التقلسى اى بكسر ما قبل الآخر قوله والتقلسو اى بضم
ما قبل الآخر قوله تصاريف اى بحسب الاعلال قوله ان احطت اى احاط علمك باحكام
يرضى واعلالها قوله فلا اذكرها اى تصاريف هذه الافعال قوله مكسورة كيهدى
وينبى ويرتجى وغيرها قوله او مفتوحا كيتمطى ويتقلسى ويتصابى قوله فى الواحد اى

بقوا اى بالواو المشددة قوله نحو بقلب الياء واوا وادغام الواو فى الواو من النهى
قوله كذا ذكره اى ناقلا عن ابن جنى قوله من مثل الامام فضلا عن ان يكون عجيبا منه
نفسه قوله واظن انه اى ان هذا القول قوله سهو منه اى خطاء ظاهر صادر عنه بلا تامل
قوله بغية اى بالتاء لكون الموصوف وهو الام مونثا قوله لا يستوى فيه آه اى بل
يدخله التاء عند نعت المونث قوله قد شبه بما آه اى فعيل بمعنى الفاعل فى الاستواء
قوله قريب من المحسنين فانه فعيل بمعنى فاعل والقياس فيه قريبة لكون الموصوف
وهو الرحمة مونثا لكنه شبه بما هو بمعنى المفعول وقيل قريب بدون التاء وقيل
انه بمعنى المفعول اى مقربة من المحسنين وقيل ان الرحمة بمعنى الاحسان فلذا
لا يدخله التاء قوله ولانه آه عطف على قوله لانه لو كان آه قوله لانه يائى يعنى يلزم ان
يكون بغو لو كان واويا لكنه يائى والقياس فيه الياء قوله واما نحو نهو آه كانه
قيل ما تقول فى نحو نهو بالواو وهو يائى من النهى فاجاب بقوله واما نحو فشاذ
قوله الوضى اى من قلب الواو بعد ياء قوله وحصرا اى التخفيف قوله وكذا الكلام اى
لا نقلب فيه الواو ياء مع كونها رابعة لان الميم لا اعتداد بها وكان ما قبلها مضموم
ولان الوضى آه قوله مع الكسرة اى فيهما وفى امثالهما قوله فى مرضى فانه لا يستعمل
الا بالياء مع كونه واويا قوله ذلك اى قلب الواو ياء قوله طال اى بسبب زيادة الميم فى الاول
قوله اخف اى من الواو قوله اليه اى الى الياء للخفة قوله بخلاف آه فانه لا طول فيه ولا ثقل
لنقصان حروفه بنقصان الميم قوله على تفعل وهو تغزى فان اصله تغزو وقلبت
الواو ياء فصار تغزى ثم قلبت الياء الفا فصار تغزى فقلبت الواوان فى تغزو
وامثاله ياء جوازا حملا على تغزى بخلاف عدو فان فعله يعد وبالواو فلا يقلب
فيه ايضا قوله وادغمت اى الياء فى الياء قوله وهو من القسوة كانه قيل ما دليل على كونه
واويا فقال وهو آه قوله بالتركى جلقلاق قوله والثلاثى اى ان فصل الثلاثى المزيد
فيه قوله كذا اى هو ثقيل بالطول قوله غزو فانها فى ثالثة قوله اعتدى فان الواو فيه
خامسة اذ الاصل اعتدو وقلب الواو ياء والياء الفا قوله واسترشى الاصل استرشو

قلبت الواو ياء ثم قلبت الياء الفا فصار استرشى قوله لما رابعة كواعطو
قوله او خامسة كواعتدو قوله او سادسة كواسترشو قوله واسترشيت
يعنى ان اتصال الضمير البارز المتحرك لا يمنع القلب قوله وكذلك يعنى الاسلوب
بقوله وكذلك لانه متكلم مع الغير يعنى كما انه لا يمنع اتصال ضمير المتكلم وحده
القلب المذكور كذلك لا يمنع القلب اتصال ضمير المتكلم مع الغير قوله هذا القلب
اى قلب الواو رابعة فصاعدا ياء قوله استقوم مع وقوعها خامسة بدون انضمام
ما قبلها قوله استحوذ بدون القلب قوله اعشوشب مع وقوعها رابعة قوله ويجوز
بدون القلب مع وقوعها رابعة قوله وفى نحو افعل اراد بهما نحو ارعوى واحواوى
قوله واللام الاولى ياء مع وقوعها رابعة فى افعل نحو ارعوى وخامسة فى افعال
نحو احواوى قوله الاخيرة اى لان اللام الاخيرة وهى الواو الاخيرة اذ الاصل
ارعوو واحواوو قوله منقلبة آه اى ياء قوله ارعوى آه اصله ارعوو ويرعوو وقلبت
الثانية فيهما ياء لوقوعها خامسة فصار ارعوى يرعوى ثم قلبت الياء فى الماضى
الفا واسكنت فى المضارع فصار ارعوى يرعوى ولم تقلب الواو الاولى
فيهما ياء مع وقوعها رابعة ولم يقل ارعيا يرعيى للثقل وكذلك القول فى احواوى
يحواوى كيفيته قوله ولانه اى ولان الخلاف فى علة القلب المذكور قوله نحو مدعوى
وعلى قول ان الواو فى مدعو خامسة وما قبلها غير مضموم ولا قلب فى عدو والواو
وما قبلها غير مضموم ولا قلب قوله فكانهم آه يعنى كان عليهم ان يقولوا اذ وقعت
رابعة آه وهى لام الفعل ولكن لم يقولوا اعتمادا على ايراد هذا البحث فى المعتل اللام
فان ايراد البحث فيه يشعر باشتراط ان يكون الواو لام الفعل قوله بالمدعو اى فى نحو مدعو
وعدو قوله قائمة آه فكان ما قبل الواو فى مدعو وعدو مضموم **النوع الرابع** للمعتل
العين واللام قوله وقدمه اى على المعتل الفاء والعين وعلى المعتل الكل وعلى المعتل
الفاء واللام قوله واما اللفيف اى ما وجه التسمية باللفيف قوله يقال كانه
قيل ما المناسبة بين الاجتماع واللفيف فقال يقال آه قوله للمجتمعين اى للاشخاص المجتمعين

قوله ليت شعرى شعرت بالشىء بالفتح اشعر شعرا اى فطنته وليت شعرى اى ليتنى علمت غال الشىء واغتاله اذا اخذه من حيث لم يدر اى ليت
علمى حاصل عن خليلى ما الذى اخذه وعوضه فى الحب حتى تركه والبيت لانس بن زنيم الليثى وقوله عن خليلى متعلق بمحذوف تقديره

لان العوارض والاحوال فى الالفاظ مبنية على تلك العلل بحسب نفس الامر من الواضع قوله
ولا فعلى تغيير اى وان لم يكن التاويل لعدم لزوم جزم القاعدة بل كان الحكم على تلك الامثلة بكسر العين
باعتبار الواقع يلزم المحذور قوله يشكل اى كسر العين قوله فلم يحكم اى فلم يقطع قوله وحذفه اى الواو
لكن حذفه اى الواو قوله فعلم انهم اى العرب قوله وقد انشد ما فيه البيت بكلام الجوهرى ترك الماضى
وترك اسم الفاعل واسم المفعول والمفهوم من كلامه ترك الماضى قوله حتى ودعه ولم يقل تركه لان قوافى
سائر الابيات عينية اذا ما تحببت اى احتملت وابتلت قوله من اسماته اى من عرق ظهره والضمير للفرس
قوله وهو موذوع اى متروك فى الميدان ومعركة الغبار لا يزجر ولا يضرب قوله وواعد متعدد آه
وعد صاحبه الانجاز من الموكد وعد اصادقا قوله بحث لانه فى غير ضرورة يعنى لو قال متروك بدل موذوع
لم ينكسر وزن البيت بخلاف ودعه فانه لو قال بدله لانكسر قافية العينية قوله نحو يدرا ميه صدره اى
ما فيه اى تركه لانه جاء فى غير الضرورة قوله ميمونا اى مباركا قوله بالاسرتم جمع زلم بالتحريك قوله وجله
يسر اى كمع من العرب قوله مذكور وهو يمين يمين قوله يوسر فى المضارع اى بقلب الياء واوا قوله اجاب
بانه اى بان الواو فى يوسر قوله الحاق خبران التاديبه قوله لتاديبه اى لتاديبه حذف الواو من يوسر قوله
بان الواو فى يوسر قوله ههنا اى فى يوسر قوله يرفع الثقل اى لجعله حرفين كحرف واحد قوله ولم يقلب اى الواو
قوله على ما هو مقتضاه اى مقتضى القياس قوله لانها اى لان الواو قوله فى هذه اللغة اى فى لغة الادغام
قوله فى الياء المنقلبة عن الهمزة اى فى نحو ايتكل اصله ائتكل قلبت الهمزة ياء فصار ايتكل فلا يجوز
تكل بقلب الهمزة تاء وادغام التاء فى التاء لعروضها ونقلا عن الهمزة فيه وفى القياس نظر يظهر
بالتامل قوله عنهما اى عن الواو والياء قوله والاول اصح رواية اما اصحيته فى الرواية فلان النسخ الصحيحة
ليس فيهما تقليان وتدغان واما اصحيته فى الدراية فلان هذه اللغة يستلزم نشر الضمير اذ الضمير
فى تقليان يرجع الى الواو والياء وفى تدغمان الى التاءين وهو خلاف الاصل وغير جيد قوله قلبت
الياء تاء اى فى الجمع قوله وادغمت اى التاء فى التاء قوله وجاء اى فى جمع قوله بقلب الواو ياء ويقال واتعد
كما يقال اتعد فى ابتداء تلك اللغة قوله فان زالت كسرة ما قبلها اى ما قبل الياء المنقلبة
بسقوط همزة الوصل قوله ولهذا اى ولاجل ان الكسرة اذا زالت لم يجز الا التاء قوله وعلى ان
الياء اى فى واينكلت قوله انها تصلت يعنى لو لم يجز الا التاء فى فصل هذه اللغة لم يحمل

وفي افتعل منهما اي من الفعل المعتل الفاء الواوي واليائي اي باب الافتعال يجوز ان تقلب الواو والياء تاء في الماضي والمضارع واسم الفاعل وادغمت في التاء في الافتعال فتقول في افتعل الماخوذ من الواو اتعد وفي افتعل الماخوذ من الياء اتسر فقلبت الواو والياء تاء لقرب مخرجهما بمخرج التاء وادغمت التاء في التاء في الافتعال وما قبله كلبث الواو والياء ...

جاء الله الياء قوله واتيحلت على الابدال من التاء بل يجعلها على الابدال من الواو قوله هل هذه اللغة اي لغة ايتعد قوله واو تعد اي في الوصل قوله اذ لا علة للقلب اي لقلب الواو ياء او لقلب الواو تاء اما الاول فظ لعدم انكسار ما قبلها واما الثاني فلان علة الانقلاب تاء لو كان وقوعها قبل التاء لوجب ان ينقلب في الابتداء لوجود تلك العلة فيه ايضا قوله حمل الييت عليه اي على الابدال من الواو قوله منهم اي من اهل تلك اللغة قوله تقلب الواو وان لم يكن متحركا و قوله وجب قلبه اي في تلك اللغة قوله ولم يكن اي القلب قوله بالياء اي كما هو في الالفي قوله وهذا اي قلب الالف المضموم ما قبلها واوا قوله وعبر عنه اي اسم المفعول قوله اي في وجوب الادغام اي في ودبود قوله امتناعه اي في وددن ويوددن قوله وجوازه اي في لم يود و ودت قوله سابق احكام اي من جواز الوجوه الثلثة في الامر والمضارع المجزوم وفي اختيار الكسر عند ملاقاة الساكن نحو ود القوم ومن لزوم وجه واحد عند اتصالها بالضمير نحو وددنا قوله من المثال اي عند كونه مضاعفا فعند كونه مضاعفا بطريق الاولى قوله وجد يجد اصله يوجد حذفت الواو لحمد الثقل قوله وهو ضعيف اي مردود على الاطلاق قوله والصحيح الكسر اي كسر العين قوله وح اي حين وجوب الادغام والحذف قوله يلزم تغييران اي الحذف والادغام قوله وتغيير الكلمة عطف تفسير قوله حلالي قطعها قوله وقحمه اي على المعتل اللام قوله ويقال له الاجوف اي للمعتل العين قوله كالجوف له وانما قال كالجوف لان الجوف انما يكون في الاجسام والمعتل العين ليس من الاجسام بل من الاعراض العوارض قوله نحو قلت فان قيل التاء في قلت وبعت ضمير لا حرف فالجواب انه حرف باعتبار اللفظ والكتابة فان قيل المخاطبة والمخاطب والغائبة كالمتكلم في الكون على ثلثة حرف فما فائدة قوله اذا اخبرت عن نفسك قوله فالجواب ان المتكلم وحده اصل فينبغي ان يلاحظ في التسمية حاله قوله فانه كان قيل كيف يكون ماضيا وهو جملة فقال فانه اه قوله كان ذلك اي تنزل كل منهما منزلة حركتين وحركة نفسه وحركة ما قبله قوله فهو تقيل اي توالي الحركات الاربع قوله

قوله وهذا اي قلب الواو والياء المتحركين المفتوح ما قبلهما قوله فيكون مطرد اي على القلب به اي يكون القلب قياسا مطردا قوله بالاستقراء اي تتبع كلام العرب قوله وعلى الاصل يعني تركوا هؤلاء بدون القلب فلم يقولوا صاد وقاد ولا القياد ولا القياد تنزيها على ان اصلهما اب وخاف هيب وخوف وعلى ان اصل باب بوب قوله قاد صيدا اي اذا اصابه داء بسببه مال عنقه ولم يقدر على انزال راسه الى الارض قوله تقلب الفاء اي عينه قوله ليكون علة للنقل اي يكون ليس سبب النقل الا تلك الحال على لفظ الحرف قوله مطلقا اي سواء كان وحده او مع غيره قوله مطلقا او مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا قوله نقل اي عند الاتصال قوله ليدل لغم اي المنقول الى الفاء قوله والكسر اي المنقول الى الفاء قوله كما سنقرر اي حذفهما قوله ولم يغير اي عند اتصال احد الضمائر المذكورة قوله اصليين اي بدون التشديد قوله لمفتوح العين اي عند الاتصال قوله لم تنقل الى باب اي عند الاتصال قوله لبقائهما اي لبقاء فعل بضم العين وفعل بكسر العين عند الاتصال قوله للدلالة في التغيير نظرا بالنسبة الى خوف يظهر بادني تامل قوله على الواو في نحو طلن قوله والياء اي في نحو هبن قوله وفعل هذا اي فعلى تقدير ان يراد بعدم التغيير عدم النقل الى باب آخر قوله لان فعل وفعل اي المنقولين اليهما قوله منقولين فيه تسامح لانهما منقولا اليهما لا منقولان بل المنقول مفتوح العين الواوي او اليائي قوله كالاصليين اي في عدم النقل الى باب آخر قوله فهما اي المنقولان قوله كذلك اي كالاصليين قوله انهما اي الاصليين قوله لم يتغيرا عن حالهما اصلا اي لا بالنقل الى باب آخر ولا بغيره قوله لانه ينقل اي في الاصليين قوله من الواو في الاصل والمنقول قوله فلا حاجة اي اذا كان الاصليان كالمنقولين في نقل حركة العين الى الفاء وحذف العين فلا حاجة اه قوله واحترز به اي بذلك القيد قوله الى اصلهما اي الذي هو فعل بفتح العين قوله الى اصل آخر اي سوى ضم العين وكسر العين قوله ينقلان اليه اي ينقلان الاصليان اليه عند زوال الاتصال بردهما قبل الاتصال وعند الاتصال وبعد زوال الاتصال نعم

وابنية الفعل في الواوي على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاء يجوز اذا صار جوادا وطويلا وفي اليائي على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجئ في الواوي يفعل بالكسر وفي اليائي يفعل بالضم وزعم الخليل ان طاح يطيح وتاه يتيه فعل يفعل بالكسر فيهما ...

العين وكسر العين قوله وفساده اي فساد هذا التوجيه قوله في سياق الكلام اي فان سياق الكلام يقتضي ان يكون التغيير وعدم التغيير حالة الاتصال لا بعد زوال الاتصال قوله فعل وفعل اي فعل بضم العين وفعل بكسر العين قوله لا تغيران اي لا ينقلان الى باب آخر عند الاتصال قوله فالتقييد به اي بقيد فعل وفعل بقيد الاصلي فليتامل اعلم ان محصل كون هذا القيد للبيان ان يكون المعنى هكذا ولم يغير فعل بضم العين ولا فعل بكسر العين عند الاتصال بخلاف فعل بفتح العين فانه يغير وينقل الى باب آخر عند الاتصال والمقصود عبر عن ضم العين وكسرها بقيد الاصليين فكما اذا عبر بالضم والكسر فلا اشكال كذلك لا اشكال اذا عبر عنهما بقيد الاصليين وامره بالتامل للوصول الى ملاحظة هذا تامل قوله هذا السكرا اي في سلكرص وبعن في النقل والحذف قوله امثال ذلك اي امثال صن وبعن قوله مفتوح العين اي من الاجوف الماضي المجرد قوله والاصل طولت اعلم ان الاصل ان ينبه على حذف العين والحركة معا نحو طلن فان الضمة فيه تنبيه على حركة العين والواو معا ولا يمكن ذلك في كل موضع فان امكن التنبيه على حركة العين فالواجب ان ينبه عليها ولا ينبه على الواو لان التنبيه عليه يخل التنبيه على الحركة نحو خفت بالكسر ليدل على حركة العين ولو قيل خفت بالضم لاختل التنبيه على حركة العين مع ان الدلالة على حركة العين اولى من الدلالة على الواو وان لم يكن هذا نحو قلت فانه لا يمكن ان ينبه فيه على حركة العين بالنقل لانه لو نقلت حركة العين الى الفاء وحذفت العين وقيل قلت بفتح الفاء لم يعلم ان فتحة الفاء منقولة من العين ام الفتحة الاصلية فلا تنبيه عليها فيه فوجب ان ينبه على حركة الواو ويقال قلت بالضم لئلا يفوت الغرض اجمع قوله من طريق النقل اي الى باب آخر عند الاتصال قوله وليعض المتاخرين وهو ابن الحاجب ومتابعوه فانهم قالوا الضمة في باب صنت والكسرة في باب بعت يؤتى بهما من الخارج بعد

بعد حذف العين للدلالة على الواو والياء يعني يقولون في صنت وبعت قلبت الواو والياء الفا فحذفت الالف لالتقاء الساكنين صنت وبعت بفتح الفاء ثم ضم الفاء في الاول وكسرة الاخر للدلالة على الواو والياء فصار صنت وبعت وذلك لانهم يرون النقل من باب الى باب آخر بعيدا جدا لاختلاف معاني الابواب والفاظها قوله فيه اي في نحو صنت وبعت عند الاتصال قوله نقل الحركة لامتناع تحريك المتحرك قوله هي اللغة اي صين وبيع بالكسرة الخالصة والياء الى آخره الساكنة قوله المشهورة التي هي افصح قوله وفي اي في صين وبيع وامثالهما قوله وقلب الياء واوا اي في بوع قوله على اللغة الاولى اي قلب الواو ياء قوله الاشمام اي بضم الشفتين والاتيان بحركتين والكسرة والضمة وبحرف بين الياء والواو قوله وفي هذا الباب اي في باب صين وبيع قوله الضم اي ضم الفاء قوله ان تنحوا اي غير قوله نحو الضمة اي جانبها قوله قليلا اي امالة قليلة قوله وهذا اي امالة كسرة الفاء نحو الضمة وامالة الياء بعدها نحو الواو ... في اشمام نحو صين قوله لا ضم الشفتين فقط اي بدون امالة كسرة الفاء نحو الضمة وبدون امالة الياء نحو الواو قوله وكما في الوقف اي كما ان الاشمام في الوقف ضم الشفتين فقط بعد الاسكان الصريح قوله على الماضي وهو مثل خاف وهاب فانه لما تحرك الواو والياء فيهما وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا كما هو القاعدة واما يخاف ويهاب فان الواو والياء فيهما فان كانتا متحركتين لكن ما قبلهما ساكن فقلبتا فيهما ايضا حملا على الماضي ومفتوح العين اي كيخاف قوله او مضموم اي كيصون قوله اما مفتوح العين اي كيهاب قوله او مكسورة كيبيع قوله بالنقل اي بنقل حركة العين الى الفاء قوله والقلب اي بقلب العين الفا قوله وهو الواو في يصون قوله والياء اي في يبيع قوله والالف اي يخاف قوله مابعده اصلية نحو لم يقولا اذا دخل الجازم على يقولان فان الحركة في اللام اصلية وعند دخول الجازم اسقاط النون فقط قوله او مشابهة لها نحو لم يقولا اذا دخل الجازم على يقول فانه اسقط الحركة فالتقاء الساكنان فحذف الواو فصار لم يقل ثم اتصل به الف الضمير فالتقاء الالف محرك اللام حركة شبيهة بالاصلية واعيدة العين المحذوفة بسببها وثبت معها ثبوتها

مع الحركة الاصلية قوله يصن اى ليس الحذف بسبب الجازم قوله لم يقص اى بالحذف قوله
وهكذا اى لم يصن قوله والضابطة اى في معرفة ثبوت العين وسقوطه عند دخول
الجازم قوله ان المحذوف اى بالجازم قوله فلا يحذف لانه لا يلزم التقاء الساكنين قوله
والا يحذف اى العين لالتقاء الساكنين نحو لم يصن ولم يهب قوله نحو صنن اى
بحذف الواو قوله صونن اى بحذف الواو قوله نحو صونن اى بحذف الياء قوله باعادة
العين اى في صونن قوله آخر الفعل اى عند دخول نون التاكيد قوله قطعا اى سواء
دخل نون التاكيد او لم تدخل وسواء كان امرا او لا قوله لزوال اى لتحرك ما بعده
بسبب دخول النون التاكيد قوله علة الحذف وهو التقاء الساكنين قوله
لاعتداد بها اى لحصولها بامر منفصل قوله بخلاف الحركة في صونا اعلم ان
الحركة في صونا اصلية لان اخذ صونا من تصونان والاخذ من تصون ثم اتصل به الف
الضمير وواوه وياؤه فصار صونا وصونوا وصوني كانت الحركة بالاصلية قوله
مع الضمير المستتر اى بخلاف ما اذا كان مع الضمير البارز كما سيجئ قوله
وتحقيق هذا الكلام اى تحقيق ان العين تعاد بسبب الحركة الحاصلة بسبب الالف
الضمير وواوه وياءه وسبب نون التاكيد قوله في امتناع اى كما انه لا تخلل بين الكلمة
وجزئها شئ كذلك الضمير لا تخلل بين الفعل والفاعل وبين الفعل ونون التاكيد
في صورة استتار الفاعل شئ قوله وقوع الفاصل بينهما اى لا يقع بينهما فاصل
اصلا قوله فتثبت قوله فيه اى الضمير لاستعادة احكام الحركة الاصلية قوله وهذا
اى استعادة احكام الحركة الاصلية لهذه الحركة العارضية قوله لحرف الذى اه و
وتحركت بسببه قوله في الفعل وانما قال في الفعل لانها يكون في الاصل متحركة قوله
دعتا اى اصله دعوت قلبت الواو الفا فصار دعات ثم حذفت الالف
لالتقاء الساكنين فصار دعت ثم اتصل به الف الضمير وتحرك التاء بسببه
وقيل دعتا ولم يقل دعاتا باعادة الالف لان الحركة وان حصلت بالف
الضمير لكن التاء موضوعة على السكون في الاصل فلا اعتداد بحركته واهل

واهل اليمن يقولون دعاتا قوله وامثال ذلك من نحو لتبلون واما ترين قوله لا تخشون
اى باعادة الواو قوله ايضا كما في صونن قوله قلت لان آه ويمكن الجواب ايضا بان ضمير
الفاعل موضوعة على السكون فلا اعتداد بحركته فلا يعاد المحذوف بسببها قوله الضمير البارز لانه عند كونه
بارزا لا يكون النون بجزء من الكلمة ولم يعتد بالحركة الحاصلة بسببها قوله بخلاف يصن فانه فيه
مستتر قوله والسر في ذلك اى في ان النون يكون كالجزء من الكلمة اذا كان الضمير مستترا ولا يكون
كالجزء اذا كان بارزا قوله ان الاصل فيهما اى في نون التاكيد قوله كالجزء اى من الفعل قوله بأى
بالفعل قوله فاشبهت اى في الاتصال به لفظا ومعنى قوله وهذا اى التصاقها بالفعل لفظا ومعنى
وشبهها بضمير الفاعل في الالتصاق المذكور قوله بينهما اى بين الفعل ونون التاكيد عند
الاستتار قوله فلا يتحقق لحيلولة الفاصل قوله الاتحاد اى بين الفعل والنون قوله اللفظى
اى بخلاف المعنوى قوله هذا اى هذا السر الذى اطنب في هذا المقام قوله فائدة اى فائدة
عظيمة قوله المراد بالمتصل اى بضمير الفاعل المتصل قوله في هذا المقام اى في مقام تشبيه نون
التاكيد بالمتصل قوله ضمير الاثنين اى في صونا وبيعا واغزوا وارميا قوله دون واو
الضمير اى نحو اغزوا قوله وبائه اى في نحو اغزى وارمى قوله والا يجب اى وان لم يكن المشبه
به الف الضمير خاصة بل كان ضمير الفاعل مطلقا سواء كان الفا او واوا او ياء يجب
قوله ان يجوز اى عند دخول النون قوله في اغزن اى بالضم قوله هو الواو نحو اغزوا وارموا
قوله بالكسر وبدون اعادة اللام قوله وهذا اى لزوم جواز الاوجه الثلثة ووجوبه اذا كان
المشبه به مطلقا ضمير الفاعل المتصل ظاهرا او مستترة به واللازم باطل لان اغزون بالفتح
والاعادة واجب ولا يجوز اغزن بالضم والكسر بدون الاعادة فالمشبه به الف الضمير
فقط تامل قوله ان الزيادة اى لفظ الزيادة وتصاريفها قوله متعدية اى مرة قوله وغير لازم
مرة اخرى قوله زاد الشئ بمعنى ازداد قوله وزاده اى صيره زائدا قوله الحرف الالف ضارب مثلا
قوله الزائد دون المزيد يعنى لو كان الواقع في الاصطلاح متعديا لقالوا الحرف مزيد بصيغة
اسم المفعول ولما لم يقولوا كذلك بل قالوا الزائد بصيغة اسم الفاعل علم ان الواقع
في الاصطلاح لازم قوله فالمزيد اى لفظ المزيد قوله عندهم اى عند البصريين والكوفيين

اسم المفعول بدون تقديره قوله والا اى وان لم يكن بمعنى قوله فمعنى مزيد الثلاثى المزيد فيه بتقدير في
اذا كان اسم المفعول قوله من الثلاثى به بتقدير من على ان كون الاضافة بيانية قوله او لمحل الزيادة
بدون تقدير في على تقدير كونه اسم مكان قوله ويجوز ان يكون الاضافة بمعنى اللام فيه نظر لان
شرط الاضافة بمعنى من صحة حمل المضاف اليه على المضاف كخاتم فضة يمكن ان يقال هذا الخاتم
فضة وشرط الاضافة بمعنى اللام عدم صحة الحمل نحو غلام زيد لا يقال الغلام زيد او لا يمكن
حمل زيد على الغلام فيهما اى هاتان الاضافتان متنافيتان لا يجتمعان في مادة واحدة
لتنافى شرطيهما فالحق فيه لا يخ اما ان يصح الحمل فيه او لا يصح فان صح فهو متعين للبيانية والا
فهو متعين للامية فلا وجه لتجويز الامرين ويمكن ان يقال ان اخذ الثلاثى في قوله مزيده
الثلاثى مطلق بدون تقييده بالمجرد والمزيد يصح الحمل ويكون الاضافة بيانية كانه يقال بهذه
المزيد فيه ثلاثى وان اخذ بقيد المجرد فلا يصح الحمل فيكون الاضافة لامية فلا يصح ان يقال
المزيد فيه ثلاثى مجرد قوله نقلت حركة الواو الى ما قبلها قوله وعوضت عنها التاء اى فصار اقامة قوله
ويحذف اى التاء العوض قوله اقام الصلوة اصله اقامة الصلوة حذفت التاء العوض لنيابة المضاف
اليه منابها قوله والمحذوف اى الالف لالتقاء الساكنين قوله وكثر اى من الفريقين قوله مناسبات اى دلائل
ومسكات قوله في ان المحذوف اى لالتقاء الساكنين في نحو اجابة قوله هذا الاعلال اى في الماضى
والمضارع والمصدر مع لكون ما قبلها مفتوحا والعلة قوله ولهذا اى لاجل ان لحمل عندهم قانون
يبنون عليه الاعلال مرة وعدم الاعلال مرة اخرى قوله كما لم يعلوا نحو اعور اى لعدم
موجب الاعلال قوله لانه كانه قيل كيف يحمل الاصل على الفرع والمناسب عكسه فقال لانهما
اى بابا الالوان والعيوب قوله والبواقى اى من المجردات قوله محذوفات اى منقوصات
وماخوذات منهما بالحذف على خلاف القياس قوله وهذا اى باب افعل وافعال
عكس سائر ابواب المزيد فروع المجردات بخلاف هذين البابين فانهما اصلان والمجردات
فروعهما قوله ومنهم من لا يتطرق يلتفت الى الاصل الذى هو افعل وافعال قوله ويعل اى يعل
المجردات قوله وهو اى اعلال المجردات قوله اعادت عينه اى اعورت عين ابى احمد فالهمزة للنقل
قوله وتغاغيلت يقال اغيلت المرأة اذا ارضعت ولدها قوله واغيمت يقال اغيمت السماء

ولم يقل سافر بمعنى سفر تنبيها على ان سفر غير مستعمل وقال الجوهرى سفر القوم
سفورا فكلام الشارح اليق قوله والجموع اى مجموع ابواب النوعين خمسة
قوله تكوين العين اى بزيادة احدى العينين قوله تكسر اى بضم العين لانه لو
فتح لالتبس بالفعل قوله وهو اى باب التفعل قوله لمطاوعة فعل اى باب فعل قوله وكسرته
اى فاقلت كسرته فتكسر فان تكسر مطاوع والكوز مطاوع والتكسير فعل متعد قوله
والتكسر اى وجود الانكسار في الكوز فانه اثر مرتب يترتب عليه يقال لك مطاوع لان
الثانى اى الكوز مطاوع فعلك اى تعلق فعلك به والكوز مطاوع لانه طاوع فعلك
ولم يمتنع منه بهذا لكن الشائع في كلامهم اطلاق المطاوع على الفعل المتعدى
قوله حصول الاثر اى اثر الفعل المتعدى اى في الفعل اى في المفعول قوله فالحاصل انه
اى التكسير المتعلق بالكوز قوله التكسر اى الانكسار في القابل قوله اى تكلف اى اظهر
وما قاسى عليه وعاناه اى اظهر الحلم وليس في ذاته قال الشاعر
تحلم عن الاذنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما قوله
والاتخاذ الفاعل اى لجعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسد يد التراب اى
جعله وسادة والتراب هو المفعول والوسادة اصل الفعل قوله جانب
الفعل اى بعد اصل الفعل عن نفسه قوله جانب الهجود اى النوم واليقظة
وهو من الاضداد قوله وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة اى حصولا فوق
واحد بالغا ما بلغ قوله وللطلب لا يشبه عليك فرقه من التكلف معناه اظهار
اصل الفعل واستعمال الالات فيه والمداومة عليه بخلاف الطلب فانه عارض
عما ذكره قوله لما يصدر نبه بقيد الصدور على ان القصد في هذا الباب الى
قيام الفعل بالفاعل والتعلق بالوقوع فيه ضمنى لا قصدى ولهذا التنبية فائدة
تظهر عقيبه قوله لكان الخ يعنى ان تفاعل صلة القريب فاعل وفاعل ان
كان متعديا الى مفعولين يكون تفاعل الماخوذ منه متعديا الى مفعول

متعديا الى اثنين قوله متعديا الى واحد قوله

اى بانقلاب المفعول الذى هو احد المشتركين فاعلا وانضمامه الى الفاعل واما المفعول
الذى ليس احد المشتركين فيبقى على مفعوليته قوله ذلك اى ازدياد فاعل على تفاعل
من جهة المفعول قوله لنسبة الفعل الذى هو مصدر المجرد قوله المتعلق بغيره صفة الفعل
قوله بغيره اراد به احد المشتركين الذى هو المفعول والمجرور المتصل راجع الى الفاعل
قوله ايضا فعل بذلك اشار الى الفرق بينه وبين سائر المتعديات يعنى ان فاعل فاعل
يكون مفعولا ايضا بخلاف سائر المتعديات فان فاعلها فاعل لفظا ومعنى قوله من غير
قصد الى المتعلق يعنى ان التعلق بالوقوع من ضرورة هذا الباب لكنه غير مقصود
بخلاف باب المفاعلة قوله وجود الحلم اى لكونه من الخصال الجميلة قوله بخلاف التجاهل
لان الجهل نقص وهوان والمقصود ان التكلف فى التفعل يجب ان يكون اصل الفعل فيه
مطلوبا وكما الاخلاف فى التفاعل فان اصل الفعل فيه يجب نقصا وهوانا غير مطلوب
للفاعل قوله لمطاوعة فعل اى بالتخفيف اى لمطاوعة المجرد بخلاف تفعل فانه لمطاوعة
فعل بالتشديد والوجه فى الاختصاص ان هذا الباب للتكلف فالمناسبة له ان يكون
مطاوعا لما فيه مبالغة بخلاف الانفعال فانه لا تكلف فيه فالمناسبة له ان يكون مطاوعا
للمجرد قوله ولهذا اى ولاجل قصره على المطاوعة لا يكون الا لازما للزوم المطاوعة قوله
سقط الباب اى وجه ورود مطاوعة افعل على الشذوذ ندرته لا استعمال المجرد فى
كلامهم يعنى ليس فى الكلام سقفت الباب وزعجته ولو كان له وجود لما كان
هذان اللفظان لمطاوعة الافعال قوله الاعمال فيه اى وهو الذى يقع متولدا باستعمال
الجوارح فالقطع لا يقع الا بتحريك اليد والقول لا يقع الا بتحريك اللسان والعلاج استعمال
الالة قوله امره اى بناءه قوله وهو اى ظاهر الاثر قوله تقوية علة الالتزام يعنى
لتخصيصهم هذا الباب بالمطاوعة التزموا ان يبنى من الظاهر اثره تقوية
للاختصاص بالمطاوعة قوله المطاوعة اى لمطاوعة فعل بالتخفيف قوله
فى كسب قال سيبويه ما كسب للمال فهو اصبت المال ولما اكتسب فهو المبالغة
واضطرب فى تحصيله قال صاحب الكشاف فى قوله تعالى لها ما كسبت

وعن قوله باعادة الهمزة قيد للكلامين المذكورين قوله حذفوا الهمزة اى على خلاف القياس
قوله لزوال الابتداء اى بحذف الهمزة الاصلية قوله وهذا اى حذف همزة الاصلية من هذه
الثلثة قوله اكثر استعمالا اى من قوله وقد يجى مر ارتقف مر قوله على الاصل اى الذى هو اثبات
الهمزة الاصلية قوله وامر اى بالهمزة الساكنة قوله وقد وامر اى بالهمزة قوله وهذا اى
واثبات الهمزة عند الوصل قوله ومر اى بدون الهمزة قوله بحذف همزة الوصل والاصل اثباتها
قوله التمثال اى التمثال الصورة المنقوشة اى من يقطع راس التمثال قوله وازر اى يجوز الفاء
قوله وهنا اى بجوز اللام قوله والتخفيف اما بالقاف كضرب يضرب باثبات الهمزة على القياس
المذكور وهو ان الهمزة حرف صحيح فقياسها ان يثبت واما بالفاء على معنى كقرب يقرب بتخفيف
الهمزة ان اقتضى القياس تخفيفها نحو يا ازر فانه يجوز فى الهمزة والقلب الفا ونحو هنى
يجوز فى الهمزة والقلب ياء قوله قلبت اى جوازا مطردا قوله ليس فى اهنى اى فان القلب فيه
جائز لا واجب بخلاف ايزر فان القلب فيه واجب فلذا خصصه بالذكر قوله اعذب
اى همزتين قوله قلبت الثانية واوا اى على سبيل الوجوب قوله ولذا ذكره اى ولاجل القلب
ذكره والا فدابه ان لا يذكر فى التمثيل غير الماضى والمضارع قوله بقلب اه اى بعد نقل حركتها
الى السين فيصير اسال فيحذف الالف لالتقاء الساكنين فيبقى اسل ثم يحذف همزة
الوصل فيبقى سل على وزن فل قوله وليس اه اى القلب المذكور قوله ذكره اى قلبا لتية الالف
قوله استغنى عن الهمزة الوصل اى لزوال الابتداء بالساكن بنقل حركة الهمزة الى السين
قوله فى قراة السبعة اى وفى قراءة قراء السبعة قوله بالالف اى قراءة بعض القراء السبعة
هكذا بالالف قوله وقيل هو اى سال بالالف قوله مثل خاف يخاف اى الاصل سول يسول
كعلم يعلم فقلبت فصار سال يسال كخاف يخاف ولا يجوز ان يكون مثل ذهب بفتح
العين فى الماضى والمضارع لانتفاء الشرط وهو حرف الحلق قوله وقيل ما يا اه اى الاصل
سير يسير مثل هيب يهيب قوله ثم نقلوا اى جوازا قوله وحذفوها اى جوازا قوله بالحركة الغائبة
اى الحركات الجيم والواو ساكنان قوله اكثر استعمالا اى من اجوارف قوله التخفيف اى تخفيف
الهمزة بعد نقل حركة الهمزة الى ما قبلها فقالوا سل ولم يقولوا اسل بالهمزة بناء على عروض

اى اوبا او بواو الجمع او واو

الحركة قوله اوقلت اى فى الجواب قوله سل اى على وزن فل قوله اجروا رف اى فاثبتوا فيها الهمزة
لعروض الحركة فقالوا اجوارف بخلاف سل فانه ماخوذ من سال بالالف فلا همزة حتى
يثبت ويقال اسل بالهمزة قوله كما تقدم اى لا تغير فى الهمزة واعلالا العين كاعلالاتها
فى باع يبيع قوله كما لى اى ندا نديد ما يقدح به النار قوله وقيل فى اسم الفاعل قوله ذلك اى اسم الفاعل من
جاء وساء وليس من دابه ذلك قوله لانه اى لان اسم الفاعل من ساء وجاء قوله مثل بائع يعنى لو كان
مثل بائع لما ذكره فذكره لكونه مخالفا له قوله مختلفا اى متنازعا بين الخليل وسيبويه قوله كما فى ائمة
اى كما ان الهمزة فى ائمة قلبت ياء بعد النقل قوله والوزن فال اى بحذف العين قوله ليسا فى اى قول
الخليل قوله والقلب اى قلب المكانى وكشاك اصله شاوك نقلت العين الى موضع اللام فصار
شاكو ثم قلبت الواو ياء فصار شاكى ثم اعل اعلال غاز فصار شاك على وزن فال قوله
ناء يناء اى ناقص مهموز العين فنقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين
فصار ينا ينيا ثم قلبت الياء الفا فصار ناء ينا على وزن فلع يفلع بتقديم اللام
على العين قوله والاصل يئس اى بقلب العين الى موضع الفاء والفاء الى موضع العين
فصار ايس على وزن عفل بتقديم العين على الفاء قوله وههنا اى فى ساء وجاء قوله اليه
اى الى القلب المكانى قوله وما ذكر اى قلب المكانى قوله وهو اى قلب الهمزة الثانية ياء فى مثل
جاء جاء على قياس كلامهم وليس خارجا عن قانونهم قوله والقلب اى المكانى قوله قلبت
الثانية اى على سبيل الوجوب قوله ولذا اى ولاجل انقلاب الثانية ياء قوله وواى اى مهموز
العين لفيف مفروق قوله حذفت الواو اى لوقوعها بين ياء وكسرة كما وبقى قوله فى ذكر اللام
اى فانه كام ويقى بلا فرق قوله من التصاريف اى فى هذه الرسالة قوله ما فيه اى ليس آه اى تغير
لبواه قوله ليس فيه آه اى فى شيا قوله ان مصدره اى مصدر راوى ياوى قوله فاشار اليه اى الى
ان مصدره كمصدره قوله قلبت الثانية ياء اى على سبيل الوجوب قوله ولذا اى ولاجل القلب
قوله لما تقدم اى من ان علة الانقلاب هى الاجتماع وهى قد زالت بسقوط همزة الوصل قوله
فيجب العود قوله ومنه اى من قبيل العود على سبيل الوجوب بسقوط همزة الوصل قوله فى هذه
الابحاث اى فى ابحاث المهموز قوله ولا نظيرها اى الاعلالات فى المهموز قوله يخفى عليك اى بعد

بعد المقايسة قوله ما تقدم اى فى الاعلالات قوله فان الاعلالات عادة اى فان اعادة
الاعلالات المتقدمة فى المعتلات قوله كينا اى بثبوت العين وقلب اللام الفا قوله لا نداى
لا نرى قوله على حذف الهمزة اى على خلاف القياس قوله مثل اى من يرى قوله وانما هو
فى يرى اى لا فى راى فارجاع الضمير اليه يوهم ان البحث فى راى قوله يرى اى بهذا اللفظ
المعين وليس كذلك بل يجرى فى الالفاظ المضارع كلها معلومة او مجهولة مفردة او مثناة
او مجموعة قوله يرى اى بثبوت اللام وحذف العين قوله يرون اى بحذف العين واللام
قوله ترين اى بحذف العين واللام قوله ير اى على وزن يفل قوله وهذا اى حذف الهمزة
من يرى قوله حذف اى على خلاف القياس قوله لا يقال بر اى بالهمزة قوله بر آ اى يرى
ما كان لم يره وسمع ما كان لم يسمعه قوله برى اى بدون الهمزة قوله ما لم تر آ اى بالهمزة
قوله بالترهات وهى الاباطيل وقرئ قوله تعالى ارايت بحذف الهمزة فقيل لما
وقعت بعد همزة الاستفهام صارت الهمزة بعد همزة الافعال فى ارى فكما
حذفت فى يرى كذلك حذفت فى ارايت قوله صاح اى فى قوله يا صاحبى فحذفت
حرف النداء ثم الياء اكتفاء بالكسرة ثم دخل الطاف على خلاف القياس فحذف
الياء بالترخيم فصار صاح قوله ما ترى اى عكس واستقر فى الحلاب وهو ما يحلب
فيه اللبن قوله رابت اى بالهمزة قوله ولم يلزم الحذف فى نحو ينا اى بل يجوز فيه
الحذف قوله ترابين اى على وزن تفعلين قوله فصار ترين اى على وزن تفلين
قوله وحذفت اى الالف قوله تفلن اى بحذف العين فقط قوله تراين اى على وزن
تفعلن قوله هنا اى فى الجمع قوله ار اى على وزن افع قوله قلت اى بدون الفاء
هذا اى قلت بالفاء قوله فحين اى فحين اذا كان بالفاء قوله ليصح اى دخول الفاء قوله عنده اى عن
الفتح الى الضم قوله جهنا اى فى زون قوله عليه اى على حذف الواو قوله ما قبله اى ما قبل
الواو قوله دون الحذف لذلك اى لعدم الدلالة قوله فى تثنيته اى حال الرفع قوله وفى
جمعه اى حال الرفع قوله وحذفت اى الياء لالتقاء الساكنين قوله ووزنه فاعون
اى بحذف اللام قوله وادغمت اى الياء فى الياء قوله ما قبلها اى ما قبل الياء المدغم قوله

من نحو بناى اى بيان للاخوات قه سواء اى بيان لقوله مطلقا قه او غير ذلك
اى من اسم فاعل او مفعول او غيرهما قه وذلك اى حذف الهمزة من ارى دون
اخواته قه نقلت اى حركة الهمزة قه وحذفت اى الهمزة قه والاصل يرءيون اى
نقلت وحذفت قه يفون اى بحذف العين واللام قه يفلى اى بحذف العين
قه بلا تعويض اى بلا تعويض التاء قه لان ذلك اى مرارا قه مثل اقامة اى حتى
التعويض قه لانها اى لان العين قه فى اقامة اى فيجب التعويض فيها قه ولم يحذف
اى العين قه فى الاكثر اى فى اكثر الاستعمال قه وهنا اى فى اراءة قه شانها اى غير محقق
باضافة او شعر قه اذا وقعت ظرفا اى فى وجها خرجت من الظرفية لسبب التاء قه فمن
قلب اى الياء همزة قه وقال ارءة قه فكانها اى الياء قه حذفت الهمزة اى بعد نقل الحركة
لا ما قبلها قه مرءيون اى نقلت وحذفت والوزن مفون قه وحذفت اى الالف
لالتقاء الساكنين قه ارت اى لا وجه لوقوع ارت فى هذا المقام يعنى فى اثنا تصاريف اسم الفاعل
قه فهى مرية اى على وزن مفلة بحذف العين قه مرئيان اى بحذف العين على وزن
مفلتان قه مريات اى بحذف العين قه ثم حذفت اى الالف قه بينهما اى بين الالف
قه وجاءنى مرى اى فى الرفع ولا تقول فيه جاءنى مرى لثقل الضم على الياء قه بالاثبات اى
باثبات الياء قه لخفة الفتحة اى على الياء قه جاءنى مرى اى المقصود من هذا الكلام ان
اعراب مرى تقديرى لان آخره الف والالف لا يقبل الحركة قه لبقاء العلة اى علة الانقلاب
الفا قه الياء الفا اى مع تحركها وانفتاح ما قبلها قه التثنية اى قيد التثنية ههنا بيان
الواقع لان مطلق الالف يقتضى فتح ما قبلها قوله مرءان اى ولا تحقق فتح ما قبلها لكن
لزم الالتباس قه عند الاضافة اى وقال عند الاضافة لان لا التباس قبل الاضافة
لثبوت النون قه مرون اى هو حذف الهمزة قه وحذفت اى فصار مرون قه مراة
اى بعد حذف الهمزة قه لئلا يلتبس اى بسبب حذف الالف قه حذف حرف المضارعة
اى لخوف اللبس بالمضارع قه واللام اى علامة الامر قه همزة الياء اى الى الراء بعد سلب
حركته قه افوا اى بحذف العين واللام فى الجمع المذكر قه واف اى بحذف العين واللام

والالام فى المخاطبة قه اريا اى على وزن افلا قه افلى اى ثبوت الفاء واللام قه فالياء اى
فى جمع المؤنث قه ضمير اى ضمير الفاعل قه وفى النهى اى بنهى بالتفسير على ان الياء علامة
قه لا يون اى بحذف الياء قه من حذف اللام اى بالجازم قه لا تروا اى بالاعلال قه
لا ترى اى بالاعلال قه والاعادة اى اعادة اللام بسبب نون التاكيد نحو لا ترين قه وحذف
واو الضمير اى بدلالة الضمة نحو لا ترون قه وياء الضمير اى بدلالة الكسرة نحو لا ترن قه تسهيلا اى
الاحكام والاعلالات قه من المجردات اى من مجردات المهموز قه والمتشعبات اى متشعبات
المهموز قه غير مهموز اى من المجردات والمتشعبات قه فى تخفيف اى فى المجردات والمتشعبات
لغير المذكور قه ارشادا اليه قه قلبت التاء ياء اى فى كل منهما قه فقال اى المصنف
لدفع ذلك الوهم هنا اى فى مهموز الفاء من المثالين قه غير مستمرة اى لانها تعود همزة
بسقوط همزة الوصل نحو ائتزر قه وتحذف اى الياء المنقلبة عن الهمزة فى المثالين
تبدلها الهمزة قه اعنى اى باكثر المواضع قه وقول من قال قه واما اتخذ
فصل فى بيان اسمى الزمان والمكان قه وضع اى اخذ من الفعل قه وقوع
الفعل اخرج بذلك نحو طلب يوم الجمعة واتبع المكان قه تقييدا اى شخصا او زمانا مثلا مضرب بين الضرب
يدل على مكان او زمان وقع فيه الضرب حرفا فى الضرب احدها ليس مقيدا بشخص ولا لزم
ان يهرو كذا ليس مقيدا بزمان من الازمنة الثلثة قه ما قبلها اى فصار بيت عد الياء
فى مضموم اى مضموم العين قه الاكرم اى مصدر بمعنى الاكرام قه ومعونا اى مصدر
بمعنى الاعانة قه ويوجه شاذ اى جوابا لما قه والمنسك اى من النسك وهو العبادة
قه مسقط اى يقال هذا مسقط راسه اى هذا مكان سقوط الولد منه قه والقياس
الفتح اى ومقتضى القياس فى الكل الفتح قه من بجزء اه قال الجوهرى وهو ايضا
مضموم العين قه وحكى اى نقل عن العرب العرباء قه اى بفتح العين اى لمقتضى القياس فى الكل
الفتح قه لم يحك اى الفتح عن العرب قه فى اصلاح المنطق وهو اسم كتاب قه جاء اى بالقياس
فى المعتل الفاء الواوى قه وههنا اى فيه للمعتل الفاء الواوى قه اسهل اى من الفتح الوجه
فيه ان اللسان فى كسر العين ينتقل من الشفتين الى وسط الفم لان الواو شفوى والكسرى

وسط الفم وفى فتح العين ينتقل من الشفتين الى الحلق لان الفتح من جنس الالف وهو حلقى
والانتقال الاول اسهل من الثانى قه اوجلان اى الذوق قه وزعم اى قال الكسائى
قه سمع من العرب قه وسمع الفراء اى قال ابن سكيت سمع الفراء قه ذكوداى جمع راكد
قه على الاوشاذ اى جمع شواذ من شوذة قه مثال الحصر قه على ان الحكم اى حكم فتح
العين قه عينه اى كالماوى قه وفى اى ليس كذلك اى كالمرمى قه بفتح اى لا يجوز فى
قه على بعضها اى على بعض اسماء المكان قه او لارادة يعنى ان الغرض من ادخال التاء
اما مجرد المبالغة واما كونها علامة للتانيث بسبب ارادة البقعة قه وذلك اى دخول
التاء على بعض اسماء المكان للمبالغة او لارادة البقعة قه يقبر فى اى الميت قه وانما يكون
اى الضم قه به اى بمضموم العين قه مكان الفعل اى مكان يقع فيه الفعل اى الدفن والشرق
قه وليس كذلك اى ليس الامر كذلك اى لا يراد به مكان الفعل قه المكان المخصوص اى
المهيأ للدفن والشرق سواء وقع فيه الدفن والشرق او لم يقع وعلى تقدير وقوعه
ليس الوقوع ملحوظا قه قال ابن الحاجب تقدير القول المذكور قه واما
ما جاء اى الذى سمع من العرب قه بالضم اى بضم العين قه فاسماء اى اسماء جامدة قه غير
جارية اى غير مشتقة عن الفعل قه قارورة يعنى ان قارورة وشبهها ظروف من
شانها ان يقع فيها الفعل ويحل فيها الاشياء وليس بمشتقة من الفعل كذلك مضموم العين
اسم مكان مخصوص مهيأ لاجل شىء سواء حل فيه ذلك الشىء او لم يحل فيه غير مشتق
من الفعل قه وشبهها اى كالدن قه وقال بعض المحققين اى هذا ايضا
تقوية للقول السابق قه بالضم اى بضم العين قه لذلك اى لاجل الشىء الفلانى قه
ومتخذ له اى مهيأة قه وكذلك المشرقة اى بفتح وضمها فانه بفتح العين جار على الفعل
ويراد به موضع يشرق فيه الشمس وبضم العين اسم جامد يراد به الموضع المخصوص المتخذ
لذلك قه الموضع هذا ناظر الى فتح العين قه المهيأ هذا ناظر الى ضم العين قه
فنحو ذلك اى المذكور من نحو مقبرة ومشرقة قه لم يذهب اه اى جاء على الفعل
وغير مشتق عنه قه وجعل جواب سؤال قه خروج صيغة اى تغيير صيغة قه

احوال اللام فلم لا يعتبره ولم يحصر الاوزان على الثلثة فاجاب بقوله واللام مفتوحة
اه فلا يتعدد الاوزان باعتباره قه فى نحو ضربت يعنى ان اللام يسكن عند اتصال
الضمير المرفوع المتحرك البارز انما لئلا يلزم توالى اربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة
واحدة واما لئلا يكون الحركة حائلة بين الفعل والفاعل المتصل الذى هو
كالجزء منه قه والحركات منحصرة اى والحركات ثلث فالاوزان ثلث قه فرارك
مغير قه والا صار اى اصولهم وشهد اى بفتح الفاء وكسر العين قه اربع لغات
احدها اصل والثلث فروع اما كسر الفاء مع سكون العين فللتنبيه على حركة العين
مع التخفيف واما فتح الفاء مع سكون العين فلمجرد التخفيف واما كسر الفاء مع كسر العين
فلاتباع الفاء للعين التى هى اقوى لكونها حرف حلق ولحصول التخفيف لجريان اللسان
على سنن واحد قه وكسرها اى هذه الاخيرة اصل قه وعينه حرف حلق يشترط لجريان اللغات
الاربع فى كل مادة على فعل بكسر العين كون العين حرف حلق اذ عند انتفائه لا يجرى
الثلث منها فقط اذ لا يجوز اتباع الفاء للعين لعدم قوة العين لعدم كونها
حرف حلق يقال علم علم علم ولا يقال بكسرتين وكذلك يقال كتف كتف كتف
ولا يقال كتف بكسرتين قه بضم العين ليقع الاختلاف بين الماضى والمضارع
بحسب حركة العين كما كان بينهما بحسب المعنى وقدم ضم العين على كسرها لان بين الضم
والفتح اتم اختلاف لان الفتح حلقى والضم شفوى فالمسافة بينهما منفرجة غاية
الانفراج بخلاف الكسر فانه من وسط الفم فالمسافة بينهما قريبة والاختلاف
بينهما ليس بتام قه يقال نصره اى اعانه اعلم ان استعمال هذا اللفظ فى معنى المطر
اما بالاشتراك اللفظى وتعدد الواضع واما بان يكون فى الاعانة حقيقة وفى الاصابة
والرزق مجازا فان نصرة الغيث للارض يلزمها اصابته اياها وتحريك قواها النباتية
واحداث نضارتها ونصرة الله العبد يلزمها ايصال الرزق اياه وحفظه له وارادة
اللزوم فى الصورتين غير معقول كما لا يخفى فاريد اللازم فيهما قه ضرب بالمبسوط
للحز الانبه ان يكون فى الدق والتبيين حقيقة وفى السير مجازا والحقيقة فيه محتمل

الوجوه قوله واشترط بهذا اى كون العين او اللام احد حروف الحلق لتقاوم حرف الحلق اى ثقل
حرف الحلق قوله فتحة العين اى خفة فتحة العين ليعتدل الباب بين الثقل والخفة واعتبر
اللام مع ان الخفة فى العين لمجاورته اياه ولم يعتبر الفاء لسكونه فى المضارع والساكن
كالمعدوم لايقاوم فتحة العين كذا قيل ويمكن ان يقال فائدة الاشتراط جبر نقصان
المخالفة بين الماضى وبين المضارع باعتبار حركة العين يعنى لما فات الاختلاف بينهما
بحسب حركة العين اشترطوا هذا الشرط لجبر النقصان قوله فان تعليل المقاومة قوله
الثقل الحرف لكون مخرجها ادخل واخرج الحروف من الادخل صعب بهذا ايضا انقلبها
يعدد كذا لوجلان قوله ولا يشكل اى من الاشتراط قوله لم يجئ اى مضارع فعل مفتوح العين
قوله بهذا الشرط وهو كون العين او اللام اى اللام احد حروف الحلق اى يجئ على يفعل
اذا كان عينه او لامه احد حروف الحلق قوله فنفى انتفى بان لا يكون عينه او لامه احد حروف
الحلق قوله على يفعل لانه يستلزم من انتفاء الشرط انتفاء المشروط قوله لم يجب اى هذا
الشرط قوله وجود المشروط فانه لا يلزم من وجود الطهارة وجود الصلوة والسر فيه
ان الشرط علة ناقصة وهى لا يستلزم وجود المعلول قوله ثم الهاء اى ذكر الهاء
بعدها وقدمها على البواقى قوله على من مخرج الهمزة اى اخرج من مخرج الهمزة وادخل من
مخرج البواقى والاخرجية علة لتاخيرها عن الهمزة والادخلية علة لتقديمها على البواقى
قوله والبواقى اى ذكر البواقى على هذا الترتيب الذى هو تقديم الادخلية على الاخرج
قوله استشعر اى اضمر الاعتراض واومى اليه بتصريح الجواب من قولهم استشعر فلان
خوفه اى اضمر سترة قوله مخالف لا فسره بان الشاذ اقسام ثلثة احدها ورد
الى ياب من قبيل مخالفة القانون فقط اوللامخالفة فيه الوضع فقط ولا للوضع
والقانون معا بل فيه مخالفة القانون فقط ولعلم ان الشارح رحمه استثنى
ابى يابى ومثله عن مخالف القانون فى شرح التلخيص وقال كانه خالف القانون
والقياس كذلك الا فى ابى يابى ومثله فبين كلامه هنا وهناك نوع يدافع تامل
قوله شاذا اى مخالفا للقياس قوله لكونه شاذا اى مخالف القانون قوله للقياس اى القانون

انها كالجزء قوله فلو حرك اى الثانى من المتجانسين وهو ما قبل الضمائر قوله نزل الفوض وهو
نصب العلامة على التنوين بمنزلة الجزء على حركة الثانى لان الشرط الادغام تحرك
الثانى قوله وفى هذا نظر اى فى تعليل عدم الادغام بهذا الوجه قوله الاول اى فقط اذ به
يندفع توالى الحركات الاربع قوله وهو اى الاسكان قوله واجب اى عند دخول الجازم
قوله كما مر اى من قوله وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير لا يشعر بذلك اى بجواز
الادغام فى الواحدة الغائبة قوله اذ لا يندرج فى الواحد لان المونث لا تندرج
تحت المذكر قوله ولا يصح ان يقال اى ولا يتكلف فى الاندراج وان يقال قوله وحكمه
اى حكم الواحدة المخاطبة وهو وجوب الادغام قوله المستثنى اى عن قوله جاز اذا
دخلت خل الجازم قوله التعسف السلوك فى غير الطريق يعنى عديته بذلك على
انه يتعدى بنفسه مرة ويعلى مرة اخرى قوله من الثانى وهو اختصاص كل منها
بقسم يعنى ان اكثر الآخره قوله غير المضارعة والماضيه قوله فلكونه اخف اى من الكسر والضم قوله
ذكر الفتح اى كان الفتح لم يعد لمتابعة العين كما ذكره التجاريى اى عدم الادغام قوله وهكذا
اى حكم لم يرد بعض جواز الاوجه عند دخول الجازم قوله لم يسرع الاصل اى تحريك الساكن بالكسر
وان الفتح جائز للخفة وان الضم جائز لمتابعة قوله لا تفردها لتقدير ما قبل الآخر بالكوكبة قبل لم
قد ودت مابين بالكسر ولم لا يجوز ان يكون ساكنا او مفتوحا والدليل على ذلك فقال لانا نقول
الاصل قوله حلا على الاخوات اى من غير المضاعف قوله بدل عليه اى على فتح ما قبل الآخر
فى الماضى وكسر ما قبل الآخر فى المضارع لان ارعوى يرعوى من باب الافعلال كاحمر يحمر
فاحواوى يحواوى من باب الافعيلال كاحمار يحمار وما قبل الآخر فى
الماضى منهما مفتوح وما قبل الآخر فى المضارع منهما مكسور فوجب ان يقول
الاصل فى احمر يحمر واحمار يحمار كذلك قوله لما تقدم اى من شرط الادغام
وهو تحريك الثانى والثانى هنا ساكن فلا يدغم قوله هكذا اى كحكم المضارع
المجزوم قوله والا فامر لوان لم يكن المراد بالمخاطب بل كان مطلق الامر يلزم
استدراك ذكر امر الغائب لان امر الغائب قد دخل تحت المجزوم لانه مضارع

مجزوم فلا حاجة الى ذكره بعد ذكر المضارع المجزوم قوله ما يجوز من الاوجه
الاربعة او الثلثة قوله يجب اى الادغام قوله ويمتنع اى الادغام قوله او مفتوحه
اى مفتوح العين كما ذكرنا من ان الاصل هو الكسر فى تحريك الساكن وان
الفتح للخفة وان الضم لمتابعة العين قوله منزلة اللوى اسم موضع اى بعد
منزلة هى اللوى قوله اولئك الايام اى التى مضت فى اللوى قوله الا فصح الكسر
لانه اذا فك الادغام وقيل امدد يتعين الكسر عند ملاقات الساكن فلا
فلا عراب الافصح عند الادغام هو الكسر اجراء للادغام مجرى الفك
قوله والمراد جواز الادغام اى يجوز الادغام وفكه فى المضارع المجزوم
وامر المخاطب قوله عندنا يعنى انه يجوز لنا ان ندغم المضارع المجزوم وامر
المخاطب اخذا بقول بنى تميم وان لا ندغم اخذا بقول الحجازيين قوله
والا اى وان لم يكن الجواز بالنسبة الينا لا يثبت الجواز اصلا لان الادغام
واجب عند بنى تميم وممتنع عند الحجازيين فالجواز بالنسبة الينا اذ لنا
ان نعمل تارة بقول الحجازيين واخرى بقول بنى تميم قوله والا فالادغام واجب
عند بنى تميم وممتنع عند الحجازيين قوله بالجزوم اى بغير المجزوم نامر قوله
بالفتح اى فقط لان الالف يقتضى فتح ما قبلها والهاء لخفائها كانه معدوم
فكان ما قبلها فى ردها هو الدال ففتح وكذا الواو فى مرده يقتضى ضم
ما قبلها والهاء لخفائه كانه معدوم فكانه ما قبلها فى رده هو الدال فضم
حفظا لمدتها قوله وهو ضعيف لانه يلزم انقلاب الواو ياء وهو خلاف
الاصل قوله المزيد فيه من الرباعى قوله فى جميع ما ذكر من الوجوب والامتناع
والجواز وتعدد الوجوه نحو لم يعد ولم يعدد قوله وان لم يذكره
اى الثلاثى المزيد فيه من المضاعف والمشاكل على الثلاثى المجرد فى الوجوب
والامتناع والجواز وتعدد الوجوه فالاعتبار هو القياس قوله فليعتبره
اى فليقس حكمه على حكم المجرد قوله اذ لا يخفى شئ من حكم المزيد فيه قوله

يكون من باب ييئس وهو اقل فلا وجه لذلك قوله دون اللام يعنى لو قلبت
لامها الفا وقيل ووى وبى لزم اجتماع حرفى علة متحركتين فى الاول وهو مرفوض
فقلبت العين فصل فى المهموز قوله احد حروفه نحو اخذ وسال وقرا قوله
ولفظ المهموز جواب سوال مقدر كانه قيل لم يعرف المهموز فقال ولفظ المهموز
يشعر بذلك اى تعريفه اى تعريف يوخذ من اسمه بادنى التفات قوله مهموز الفاء اى الذى فاؤه همزة
قوله مهموز العين اى الذى عينه همزة قوله مهموز اللام اى الذى لامه همزة قوله والتحرى الامر
قوله حروف العلة اى فانها لا تقبلها قوله فان اى جواب سوال قوله والا اى وان لم يكن المراد
ذلك فلا يصح القول بان حكمه حكم الصحيح لان المهموز قد يكون مثالا واجوفا وناقصا
ولفيفا مقرونا ومفروقا فكيف يكون حكمه حكم الصحيح على الاطلاق قوله من غير المهموز
لئلا يحتاج الى ذكر القيد لدفع الاشكال يعنى لو قيل هكذا لم يرد الاشكال حتى
يحتاج الى الدفع قوله وانما جعله اى مع ان الهمزة حرف صحيح قوله فانها اى الهمزة قوله
ان لم يكن اى الهمزة قوله اى حين وقت وقوعها مبتدأ بها قوله لان الابتداء يعنى ان الهمزة
حرف شديد والابتداء بالحرف الشديد مطلوب قوله الاترى اى هذا تنوير لكون
الابتداء بالحرف الشديد مطلوبا قوله واما حذف الهمزة الاولى بخلاف الثانية فان حذفها
على خلاف القياس لكثرة الاستعمال قوله وانما تخفف اى الهمزة قوله بالقلب اى بحرف علة
قوله وغيرهما اى بجعلها بين بين قوله فاذا اى فان بيان تخفيف الهمزة بالاوجه المذكورة
قوله ممتد السيل اى الجرى لا ينقطع فى القريب قوله فقلبت اى الثانية وهو وجوبا مطردا
اى عرف حركة اى بجنس حركة الهمزة قوله ذكره اى ثقل اجتماع الهمزتين قوله وجاز خلوها
كانه قيل اذا كانت الجملة حالية ينبغى ان يصدر بالواو ولان الجملة الاسمية الحالية يصدر
بالواو نحو جاءنى زيد وغلامه راكب فقال وجاز خلوها اه اى جاز خلوها عن الواو
بدون ضعف لان الخلو عنها مع الضعف بالهمزة وراس جائز بالاتفاق قوله كذلك
تجيل اى جملة اسمية حال من الكاف فى بيقيك خالية عن الواو ولو وردها عقيب حال
مفردة وهى سالما قوله تقلب اه اى تقلب الهمزة الثانية قوله وان كانت اى حركة ما قبلها

قه تقلب الهمزة الثانية قه نحو راسى اى يجوز راسى بالهمزة وراسى بالالف قه وبوسى اى يجوز بوسى بالهمزة وبوسى بالواو قه وذئبى اى يجوز ذئبى بالهمزة وديبى باليا قه اقارئ اى بالهمزتين وياقارى أيرز بالالف وياقارى ارزعبا بالهمزة وياقارى ايزر باليا قه بالواو نحو ياقارئ وزر قه ذكران ثقل اجتماع الهمزتين فى الكلمتين قه صبلغ ما اى مبلغ ثقل اجتماعهما فى كلمة واحدة ثم منهم من يخففها ومنهم من يجعلها بين بين ومنهم من يقحم بينهما الفا كقوله فياظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا أانت ام ام سالم قه الفا كهمز اى الفا كاحديهما على الآخر قه فذ اى لا لتعاملها مع عدم سكون الثانى قه ولا يبقى اى تلك الاحكام قه بهذا الكتاب اى لا ختصاره فيه آه قه وفيه اى فى الملازمة الشرطية اى فى قوله اذا التقاوالثانية منهما ساكنة وجب قلب الثانية بحرف حركة ماقبلها قه نحو ائمة اى جمع امام قه كا جمرة اى جمع جار قه البها اى الى الهمزة الثانية قه بانه اى بان قلب الهمزة يا فى المادة المذكورة قه شاذ اى مخالف للقياس والقياس قلبها الفا قه اى تصير الهمزة اى الثانية قه علة القلب وهى اجتماع الهمزتين قه فتعود المنقلبة اى واوا ويا الى الهمزة التى تصير بهمزة قه لكن ح تسمى قه فى الاصل اى قبل الانقلاب اى هذا الاطلاق من قبيل الاطلاق باعتبار ما كان قه وتصير ورتها اى الاطلاق عليها باعتبار ما يؤل اليه قه يقتضى الثانية اى يقتضى ان يقال تعود الثانية بمعنى تصير الهمزة الثانية تعود الهمزة قه قال اى على تقدير الاقتضاء المذكور قال آه قه يرجع اريد من ذكر الهمزة قه كان اى هذا القول قه اخصر اى من قوله تعود الثانية همزة بذكر همزة اما الاخصرية فظاهر لعدم افتقاره ح الى المنصوب واما الاوضحية فلان تعود بمعنى يرجع اوضح من تعود بمعنى تصير قه ان تجعل همزة اى تجعل تعود بمعنى يرجع قه وهذا اى كون تعود فعلا ناقصا بمعنى يصير وهمزة خبره او فعلا تاما بمعنى يرجع وكون الهمزة حالا سهل اذ الكل جهة مقبول لاشكال الامر فيه قه لان الهمزة اى المنقلبة واوا ويا قه تعود اى ترجع الى الاصل لزوال علة القلب قه مثال ما آه اى مثال الهمزة العائدة المفتوحة ما قبلها لسقوط همزة الوصل قه عادت الهمزة اى الثانية المنقلبة يا قه ايذن اى بالهمزة الساكنة قه عادت الثانية اى المنقلبة يا قه عادت الثانية اى الثانية المنقلبة واوا قه وكذا فى المنقلبة اى فى الامر لئلا يشكل الامر او لكن

لان المضارع فرع للمصدر فى الاشتقاق لا فى الاعلال بل المصدر فرعه فى الاعلال بخلاف الامر فانه فرع للمضارع فى الاشتقاق وفى الاعلال ايضا يتصرتامل قه فهو مضارع وهو اى المصدر قد تعرض للمضارع قه وكذلك غير الاسلوب بقوله وكذلك تنبيها على مغايرة هذا ذاك فى الثاني قه وهذا رمز منه الى علة تغير الاسلوب قه علة حذفها وهى الكسرة قه وفيه نظر اى فى الملازمة الشرطية وهى عود الواو لحذف وفتة بزوال الكسرة قه لانه ينتقض بنحو يطا لكن يعتذر اى عن هؤلاء فى الاصل مكسورة العين ثم محذوف الواو ففتح المكسور فيها بعد حذف الواو ولم يعد الواو اى البيت فيه الكسرة ولم يعد الواو قه والواو محذوفة اى لوقوعها بين يا وكسرة قه تشبيها اى يلدة قه بكتف اى بنا كتف فى كونه ثلاثيا مكسور الوسط فاسكنت اى اللام فى يلده تشبيها له بنا كتف قه لالتقاء الساكنين اى على غير حده قه لزوال الغرض وهو التشبيه بكتف قه فى الصورتين وهما نحو يطا ولم يلده قه ولم يعد اى الواو قه وعجبت يعنى ان قائل هذا البيت فصيح فلو وجب اعادة الواو فى يلده بسكون اللام لاعاده هذا القائل واللازم باطل والملزوم مثله فالملازمة منقوضة قه لمولود وهو عيسى عم قه وذى ولد لم يلده وهو آدم عم قه بالعناية اى بالارادة قيد فى الملازمة لم يذكره يعنى مراده بزوال الكسرة زوال حقيقى يحصل بتغيره المعلوم الى المجهول كما يرشد اليه التمثيل بقوله لم يوعد والمعنى فاذا زيلت كسرة ما بعدها بتغيره المعلوم الى المجهول اعيدت ولا تغير عند المعلوم الى المجهول فى الصورتين فلا زوال ولا عود تامل قه حذفها والاصل الاثبات قه وهو الاصل لانه اثبات والاثبات هو الاصل قه بقلب الواو يا اى على خلاف القياس قه وانكسار ما قبلها او بعد كسر حرف المضارعة قه لانهم يرون الواو اى فى يوجل قه فقلبوا الفتحة اى فتحة حرف المضارعة قه هذه اى لغة ييجل بكسر اليا قه وان كانوا يكسرون اى عند كون الماضى مكسور العين كعلم او مكسور الهمزة كاستخرج قه الا انه اى كسر حرف المضارعة قه مختص اى عندهم قه واهل هذه اللغة اى الذين يقولون ييجل بكسر اليا قه وانت ييجل يكسرون

فانقلب

اما كسرهم اليا فلينقلب الواو يا لانها بعد اليا ثقيلة كالضمة بعد الكسرة واما كسرهم سائر حروف المضارعة فللتدل على كسرة عين الماضى او كسرة همزته فعيد سالم حفظه الله تع حفظا عن البليات الانسعنى المقصودان قائل هذا البيت فصيح فلو لم يجز كسر اليا فى ييوجل لينقلب الواو يا لما ارتكبه هذا القائل قه ولا اشكال اى لا تعرض قه هذا اى قلب الواو الساكنة المكسور ما قبلها يا قه مثبت اى مطرد عندهم قه بالواو اى الواو الساكنة قه اعنى كسرة ما قبلها اى فسر زوال العلة بزوال الكسرة لئلا يتوهم زوال السكون ايضا لان العلة هو مجموع الكسرة والسكون قه بزوال الكسرة والسكون يعنى ان الكسرة المكسورة كانت قائمة بالهمزة وقد سقطت بالوصل فزوال الكسرة لا يستلزم سقوط المحل سقوط الحال قه فى كلمة اى فى كتابة الكلمة قه بتقدير الابتداء اى باعتبار الابتداء بها لان الابتداء اصل والوصل طارف فالاصل فى الكتابة لعتبار الابتداء لا الوصل قه والوقوف عليها لان كل كلمة موضوعة على الوقف والحركة والاعراب عارضة بعروض التركيب قه ولو تكتب اى يازيد ايجل قه بالواو اى هكذا اى يا زيد اوجل قه فانه اى فان الكتابة بالواو فى الكتب التعليمية لتوضيح عود الواو وتفهيم ذلك العود اياهم اى المستعدين قه لانتفا مقتضى الحذف والاصل الاثبات قه لكن يرد على المصنف فيمكن ان يدفع بالعناية قه فلم فتحت اى العين فى هذه الامثلة ولم يترك على حالها قه قلت حاصل الكلام اى اعلم انه لما اوهم الجواب ان الكسرة لا تجامع حرف الحلق اورد بهذه السوال والجواب لدفعه وقوله وقال ان الجواب تعليل بعد الوقوع لئلا يلزم خرم القاعدة لا آن بينهما منافات تامل قه لئلا يلزم خرم قاعدتهم وهى ان الواو انما تحذف من يفعل بكسر العين وتثبت فى يفعل بفتح العين قه والا اى وان لم يلزم خرم القاعدة بحذف الواو فى الامثلة المذكورة قه فمن يعلم بهذا اى بكسر العين فيها يعنى لو لم يلزم القاعدة بحذف الواو ولم يكن كسر العين فى الامثلة المذكورة متوهما فضلا عن ان يكون مظنونا او مجزوما ولا يكون فى اللفظ يعلم بمعنى يقصد ديم تامل قه فانها مناسبات اى امور مناسبة للمقامات يذكر بعد الوقوع لا ان العوارض

هذا الحكم قه على اربعة احرف اى بان يكون كلها اصولا نحو دحرج او بعضها نحو اكرم وقاتل قه واما الفتح فهو الاصل اى فى غير ذوات الاربعة قه اى غير الحجازيين يكسرون حرف المضارعة عند وجود الشرط ويقولون اعلم ونعلم وتعلم لبيد لوا يزل على كسر عين الماضى ولا يقولون يعلم لثقل الكسرة على اليا الا اذا كان بعد اليا يا اخرى فانهم ح يكسرون اليا ايضا ويقولون ييجل فى يوجل بالكسر واليائين ويجعلونها الكسرة لتقويتها اليا التى بعدها هذا وكان عليه ان يقول او مكسورة الهمزة لانهم يكسرونها عند كسرة الهمزة ايضا فيقولون تخرج وتستخرج ومن العرب من يكسر اليا ايضا عند وجود الشرط سواء وقع بعدها يا اخرى او لم يقع قه على ذلك اى على كسر المضارع الذى كسر حرف المضارعة على تلك اللغة قه واما الضم اى واما السبب للعدول عن الاصل فى ذوات الاربع بعة الى الضم قه واما المزيد فيه اى المضارع المزيد فيه قه فان قلت لم لم يفتح آه ولو فتح فى الثلث وضم فى الواحد لم يكن يجرى الرباعى على نسق واحد قه ولالتباس فيه اى فى الفتح او فى المذكور على تقدير الفتح قه حمل الاقل اى كما هو الاصل قه ولو فى صورة اى ولو فى باب واحد قه والفتح فيما عداها اى من المجردات والخماسيات والسداسيات قه لما مر من ان الفتح هو الاصل وعدل عنه فى الرباعى لعذر اللبس ولم يعدل عنه فى غيره لعدم مقتضى العدول عنه قه والاصل آه كانه قيل ما هذان ومن اى الابواب فقال الاصل اراق واطاع يعنى انهما داخلان فى هذا الباب قه نبوت الها اى على خلاف القياس حين التغير اذ الاصل اطوع وارىق نقلت الحركة من العين الى الفاء وقلبت الواو واليا الفا فصار اطاع واراق والقصد الى انهما ليسا خارجين من الابواب الا ان الجواب وان امكن اخذ الجواب منه تامل قه مما كان ماضيه اى بحسب اللفظ قه ونحو خصم كانه قيل نحو خصم رباعى وحرف المضارعة فى مضارعه مفتوح فاجاب بقوله ونحو خصم آه قه والاصل كانه قيل من اى باب من الابواب هذا فقال والاصل اى هو من باب الافتعال غير خارج عن الابواب قه وحذفت الهمزة اى لحصول الا

لاستغنا، عنها بكسر الفا، لالتقا، الساكنين قوله هنا موضع بحث اى نحو اخصم
باعتبار الادغام موضع بحث اى نزاع واطالة فان بعضهم لا يجوز الادغام فى
اختصم وعندهم انه لو ادغم لادغم بنقل الحركة لئلا يلزم التقا، الساكنين وحذفت الهمزة
لحصول الاستغنا، عنها فيلتبس بماضى التفعيل وبعضهم يدغم ولا ينقل
الحركة لئلا يلتبس بل يحرك الفا، بالكسر من خارج وبعضهم يدغم بالنقل ولا يحذف الهمزة
حذرا عن اللبس ولعروض الحركة ثم فى المضارع واسم الفاعل وجوه ذكرها
يورث الملالة قوله فانه اى فان الحرف الذى قبل الآخر قوله وان تدعا فى وجه
للواحد والدليل عليه قوله بابن عفان وهو واحد فالاثنان للواحد والنكتة
ارادة المبالغة والتاكيد كانه قيل ازجر ثم ازجر وفائدة المبالغة مبادرة
الامتثال قوله لا تجسانا اى لا تمكنانا واحدا اى اقطع اصله احتز ابدل عن التا،
الدال امر من باب الافتعال قوله نحو يقشعر اى بسبب الادغام قوله ويلتقى
اى بسبب الاعلال قوله ويعرفه اى يعرف ذكر الشى، ويزول عنه الاشكال بمعرفة احوال
المضاعف والناقص قوله ابقى عليه لانه ان لم يبق عليه يلزم تحصيل الحاصل والعمل
المكرر بلا فائدة فعليه ايضا ان يقول وان كان حرف المضارعة مضموما فى الاصل
ابقى عليه حذرا عن من المذكور قوله على قيلى اى على قيلى تعريف للبنى الفاعل قوله وفى نفعل
كانه قيل لا فتح لما قبل الآخر فى هؤلاء مع كونها مبنية للمفعول فاجاب بقوله وفى نفعل
قوله لانه قلما يوجد منه اى لان ابنا، المفعول من الابواب المختصة باللزوم وان كان
بالواسطة قليل الوجود بالنسبة الى ابواب التعدية قوله فلا تغير ان اى بان معناه
لفظا اى معنى قوله قبلها كى نحو جئتك كى تكرمنى كما فى هذا المثال فان
المعنى جئته كيلا يكون له على حجة فالشرط فى هذا الاشتراط هو ان الكلام بعد وجود هذا
الاشتراط يتضمن معنى الشرط اى ان جئته لا يكون له على حجة فان الشرط فى هذا النحو
علة للجزاء بحسب الخارج وهو معلول له بحسب الذهن كما ان ما قبل كى
علة لما بعدها بحسب الخارج ومعلول له بحسب الذهن فيجزم بها اى بلا النافية للمضارع

المضارع انجزامه بان الشرطية هذا اعلم ان غرض القائل فى المثال ان يجعل
عدم المجى، علة للمجى، بحسب الذهن ومعلولا له بحسب الخارج كما اشرنا
اليه فبارادة معنى النهى لا ينتهض هذا الغرض كما لا يخفى فهو جزء مجزوم بلا
النافية علة استئنافية للمجى، ولا يستقيم الحال لعدم افادتها هذا الغرض المقارنة
بينهما وبين العامل الا بالالتزام تقديرا اى جملة مقدرا عدم الجحة اذ نفس عدم
الجحة المجى، لامعنى تامل حتى تبين لك كيف اخرج لب هذا الموضع عن قشره قوله
تضمنت معناها اى معنى ان الشرطية لغرض الايجاز قوله والعرض فى هذا الفن
آه اى لا يطالب هنا تفاصيل معانى الجوازم وتفاصيل احكامها اللفظية
فانها من وظائف علم اللغة والنحو والغرض فى هذا الفن بيان آخر المضارع
عند دخول الجازم اى بيان ان حركته ونونه يحذفان بدون ملاحظة ان
ثبوتهما اعراب حال الرفع وسقوطهما اعراب حال الجزم اذ البحث بهذه
الحيثية بحث النحوى وبدون ملاحظة ان الاسماء الجوازم بعضها ظرف
زمان وبعضها ظرف مكان وبعضها غير الظرف وغير الظرف بعضها
لذوى العلم وبعضها لغير ذوى العلم اذ البحث بهذه الحيثية بحث
لغوى قوله وانما جعلت اى النون قوله هذه الافعال اى الافعال المضارعة التى
وآخرها النون قوله لانها اتصلت كانه قيل كيف يكون الضمائر اواخر الافعال
وهى فواعل والفاعل خارج عن الفعل فقال لانها لما اتصلت آه وحاصل الجواب
ان اطلاق الاواخر عليها مسامحة وعلى سبيل التشبيه اى هى بمنزلة الاواخر
قوله ولم يمكن اجراء الاعراب كانه قيل اذا كانت بمنزلة الاواخر فلم لم يجر الاعراب
فقال ولم يمكن آه ووجه عدم الامكان انها حروف مد لا تقبل الحركة وانها ضمائر
مبنية قوله وجب زيادتها اى فى الافعال المذكورة قوله حروف اللين اى الزائدتها
الى التقاء الساكنين ان زيدت ساكنة والى اجتماع حرف علة ان زيدت متحركة
لمناسبتها اى لم يزد غيرها من حروف الزيادة بل زيدت هى لمناسبتها آه قوله لانها

اى لعدم مناسبتها

جانب الفعلية اى جانب المشابهة

اى لان نون جماعة النسا، وهى علة لعدم كونها علامة الاعراب قوله صار مبنيا
اى بسبب اتصاله قوله جانب الفعلية اى على جانب المشابهة قوله صلا النون اى نون
جماعة النسا، قوله من الفعل اى بالنسبة الى الفعل المضارع قوله وتعذر الاعراب لما تعذر
الاعراب بالحرف فلانه ان زيد الالف صار يضربان وان زيد الواو صار يضربون
وان زيد اليا، صار يضربين واللبس ظاهر فى الكل وان زيدت النون لزم
اجتماع النونين واما تعذر الاعراب بالحركة فلان زيادتها فيما قبل النون
تودى الى وقوع الفصل بين الفعل والفاعل المتصل والى اللبس ايضا وزيادتها
على النون يستلزم اجراء الحركة الاعرابية على المبنى لان النون ضمير مبنى قوله رد اى
المضارع حال اتصال نون جماعة النسا، قوله وجاء لم فى الضرورة آه كقوله
الشاعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو
ولم تدع حيث اثبت الواو فى لم تهجو يعنى اعتذرت اعتذارا بحيث
صرت مع ذلك الاعتذار كانك لم تهجه اصلا والحال انك لم تدع هجوه قوله
وجاء ايضا مفصولا كقوله كان لم سوى اهل من الوحوش لو هل والاصل
كان لم توهل فقصل بينهما بعذر انكسار الوزن قوله وجاء حذف المجزوم
كقوله واحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعادة ان وصلت وان
لم اى وان لم تصل فحذف لدلالة ما سبق عليه قوله كما هو اى التبديل قوله
يكون بالفتحة اى فى المضارع فلا يرد نحو رايت اخاك مع ان نصبه بالالف
لانه اسم والكلام فى المضارع قوله بيان الحركة اى بيان حركة آخر المضارع بدون
ملاحظة الاعراب والبنا، قوله هى حركة اى بدون ملاحظة الاعراب والبنا،
قوله هذا اى الرفع والنصب والجر قوله امر زائد على الحركة فان فيه ملاحظة الا
عراب والفاعلية والمفعولية والاخرى ان تلك الملاحظة زائدة على الحركة من حيث
هى حركة اموه بانه مع الملاحظة تلك الحيثية قوله حملا له اى النصب بمنزلة الجر فى
اختصاص كل منهما بواحد من القبيلتين قوله ومعنى لن قيل اصلها لا ان فحذفت

فحذفت الهمزة فصار لان ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار لن
وقيل اصله لا فابدل من الالف نون والا صح انها كلمة برأسها قوله لان المضارع كانه
قيل لم عمل لام الامر الجزم فى المضارع فقال لان المضارع آه قوله مع عدم تعذر
الاعراب اى ذكر هذا القيد لئلا يرد النقض بنحو ينصرن فانه وان ثبت فيه حرف
المضارعة لكن الاعراب متعذر قوله فاعرب اى المضارع عند دخول لام الامر
قوله باعراب يشبه البنا اى وقفا لحق شبهه بامر المخاطب قوله لان الجزم آه اى لان عملها
الجزم والجزم بمنزلة الجر والجارة مكسورة فكسرت هذه ايضا قوله وفتحها لان
الاصل فى الكلمات الواردة على حرف هجاء واحد واحدا بنا، على الفتح
ثم جاز سكونها تشبيها لها بعد احد هؤلاء بثانى كتف فكما يسكن ثانيه تخفيفا يسكن
اللام بعد احد هؤلاء لكن الاسكان بعد الفاء اقوى لانه حرف واحد التصق بالكلمة
لفظا وكتابة ومعنى والاسكان بعد الواو دونه لانه وان كان حرفا واحدا لكن
لا اتصال له بالكلمة فى الكتابة فيضعف امر المشابهة فى الجملة وبعد ثم
اضعف لان ثم كلمة مركبة من الحروف ولا اتصال لها بالكلمة فيضعف
امر المشابهة فيها غاية الضعف قوله به اى باللام قوله صيغة مختصة اى منفردة
عن صيغة المضارع بحذف حرف المضارعة عنه بخلاف صيغة امر الغائب
فانها صيغة المضارع بعينها لكنها دخلها اللام قوله وقرا، فلتفرحوا آه جواب
مقدر كانه قيل قولكم امر المخاطب لا يؤتى باللام منقوض بقوله تعالى فلتفرحوا
فان المخاطب مامور باللام فاجاب بقوله وقرا آه قوله وجاز فى المجهول اى المفعول
من المخاطب يؤتى باللام للفرق بين المعلوم والمجهول قوله لان الفاعل محذوف
اى لان الاصل فيه ليضربك زيد فحذف الفاعل وهو زيد وبنى الفعل للمجهول
واقام المفعول وهو كاف الخطاب مقامه اى انقلب مرفوعا واستكن
فى الفعل وحذف اليا، التى هى بحسب علامة الغيبة واتى بدله التا، التى هى
علامة الخطاب لتدل على المستكن القائم مقام الفاعل مخاطب فصار لتضرب

وانت تأكيد للمستكن قوله وكذا لا اضرب انا يعني ان امر المتكلم سواء كانت معلوما
او مجهولا كامر المخاطب المجهول في مقارنة اللام لان الصيغة المختصة بالفاعل
المخاطب فتقول لاضرب انا مجهولا لان الاصل ليضرب بتخ الاصل ليضرب
زيد فحذف الفاعل وغير الفعل الى هيئة المجهول فانقلب الضمير المنصوب
المتكلم مرفوعا واستكن فيه فحذف الياء التي هي علامة الغيبة واتي بدله الهمزة
التي هي علامة المتكلم ليدل على ان المستكن متكلم واما انا فهو تأكيد لاقائم مقام
الفاعل قوله غير المخاطب اي غير فاعل المخاطب اه اي لبعد ان الطالب والمطلوب
فيه واحد قوله وفي الحديث قدم الحديث على التنزيل لكونه دليلا على دخول اللام
في المتكلم وحده قوله ولنحمل خطاياكم اي لبعد ان يكون الطالب والمطلوب منه
واحدا اثبت دخول اللام على المتكلم مطلقا بالدليل وهو الحديث والاية
اي لولم يجز دخول اللام على المتكلم لما ورد في الحديث والاية ووجه جوازه ان
الشيء من حيث انه طالب غيره من حيث انه مطلوب منه قوله واذا كان المامور الخ
جواب دخل مقدر كانه قيل ان قلت الغائب يؤمر باللام والمخاطب بصيغة
مختصة واذا كان المامور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فما تصنع فقال
واذا كان المامور اه قوله تغليب الحاضر فالتغليب تصيير البعض حاضرا حقيقة
والبعض حاضرا مجازا ولم يعكس امر التغليب لاصالة الحاضر قوله ويجوز على
قلة اي ويجوز ان لا يغلب ح بل يفعل هكذا اي يدخل التاء واللام قوله فكم
اي سوافعكم في القتال امر النبي صلعم بذلك الحاضرين عنده والغائبين عن
مجلسه جميعا فاتى بالتاء تنصيصا على كون البعض حاضرا وباللام على كون
البعض غائبا قوله حذفها اي حذف اللام قوله ...الا اي باطلا وفاسلا قوله
اي لبعد والاصل تعدى بالياء قوله في الشعر وهو تكلف النظم بدون تقفيته
وانما جاز حذفها فيه ليتشاكل الالفاظ فاذا قيل قل له يفعل يقع بينهما تشاكل
بخلاف ما اذا قيل قل له ليفعل لم يقع بينهما تشاكل كما لا يخفى قوله يقيموا الصلوة الاصل يقيموا

الاصل يقيمون الصلوة فدخل اللام فحذفت النون فصار ليقيموا ثم حذف اللام وبقي
عمله ليتشاكل النظم والنثر قوله والحق انه جواب للامر اي المقدر لان المضارع المجزوم
في المثال المذكور وفي الاية جواب الامر وهو مجزوم باضمار ان الشرطية بعد الامر والمعنى
قل له افعل فانك ان تقل له افعل يفعل وقل لعبادي الذين آمنوا اقيموا الصلوة
فانك ان تقل لهم اقيموا الصلوة يقيموا قوله والشرط لا يلزم كانه قيل اذا كان
هو جواب الامر ومنجزما باضمار ان الشرطية يلزم ان لا يتخلف الجزاء عن الشرط
علة والامر ههنا ليس كذلك لجواز ان يقع الامر ولا يقع الامتثال فيوجد الشرط بدون
المشروط ويلزم الكذب في خبر الله تعالى على تقدير عدم الامتثال فاجاب بقوله
والشرط الخ ومحصل الجواب ان الشرط علة ناقصة للجزاء يحتاج الى انضمام امر
آخر والمعنى ان تقل له افعل وانضم اليه الامر الاخر يفعل وامتناع التخلف ولزوم
الكذب في خبر الله تعالى على تقدير عدم الامتثال وانما يثبت اذا كان الشرط
علة تامة للجزاء وليس كذلك قوله لتنصر انت اي ذكر انت لدفع الالتباس بالغائب
قوله وقس على هذا اي على المذكور من تعريف لينصر قوله فيكون المجزوم اي في حذف الحركة والنون
النونات وعدم نون جماعة النساء قوله التي يطلب بها اه اعلم انهم اتفقوا على انها لطلب
الترك لكنهم اختلفوا في ان الترك كف النفس عن الفعل ام عدم الفعل فذهب بعضهم
الى ان الترك كف النفس عن الفعل لا عدم لان العدم مستمر من الازل غير مقدور
حتى يطلب منه وبعضهم الى انه عدم الفعل عما من شانه ان يفعل لانه المتبادر الى الفهم
وهو مقدور للعبد باعتبار استمراره اذ له ان يفعل الفعل فيزول استمرار عدمه
وله ان لا يفعل فيستمر عدمه قوله بواسطتها اي هذا الاسناد مجازي من قبيل الاسناد
الى السبب اي الواسطة قوله النهي للطلب اي هما نظيران اذا لوحظ الطلب فقط
ولا يلاحظ متعلق الطلب قوله وقد جاء اي دخول لا الناهية قوله واما الامر اي امر
المخاطب قوله بذلك اي بذكر الاسم وهو الامر بالصيغة قوله لفظ المضارع المجزوم اي
ولم يقل هو مجزوم قوله كما هو مذهب اه اي كما ان كونه معربا مجزوما مذهب الكوفيين

قوله بل هو مبني اي عند البصريين قوله مجرى المضارع اي في حذف الحركات والنونات
ليكون ذلك الحذف علامة للامر واما لان الامر مبني والحركة والنون علامة الا
عراب فلا يجتمع مع الابنية واما نون جماعة النساء فانه ضمير لا علامة فلا يحذف
قوله فلانه الاصل لان الاعراب بازاء المعاني ولا معاني في الفعل فحقه البناء
قوله وهذا لم يشبه كانه قيل فلم اعرب المضارع فقال وهذا لم يشبه اه ويحصل
الجواب ان المضارع اعرب بسبب المشابهة بينه وبين الاسم فلم يعرب قوله
والاصل افعل لتفعل كانه قيل لم يجزم واي شيء هو جازمه فقال والاصل افعل اه يعني
انه مجزوم باللام المقدرة بناء على ان الاصل لتفعل قوله وليس بالوجه ما ذهب
اليه الكوفيون قوله لان اضمار الجازم اي حذفه مع بقاء عمله قوله ما ذكروه اي الا
نخرام بالجازم المضمر قوله الاصل اي الحقيقة او الراجح قوله لا تركيب اي لكونه خلاف الاصل
قوله وتأتي اي انت قوله حزازة اي ركاكة وسقوط قوله تنبيها على كانه قيل لم حذف المضاف
وهو خلاف الاصل فقال تنبيها قوله وهذا اي حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقام
لغوي قوله مجاز اي مجاز لغوي بخلاف حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه
فانه مجاز في الاعراب قوله ولم يقل مجزومة اي ليحصل التطابق بين الحال وصاحبها
في التأنيث قوله حال من الباء في لابس الصورة حتى تؤنث قوله اي حال كونها مجزوما
يعني انه وان كان حالا من الصورة بحسب اللفظ ومن حيث الظاهر لكنه في المعنى
والحقيقة صفة للموصوف المقدر وهو اي الموصوف المقدر حال في الحقيقة
قوله لفظ الجمع اي من امر المخاطب قوله الا فارحموني يا اله محمد وان لم اكن اهلا
للرحمة فانت لها اهل عدل القائل عن الاصل وهو فارحمني بلفظ الواحد
بقرينة قوله يا اله محمد الى خلاف الاصل وهو فارحموني بلفظ الجمع للتعظيم
بتنزيل الواحد منزلة الجمع ويقصد تكرير الفعل كانه قال ارحمني ارحمني ارحمني
يا اله محمد قوله وهكذا اي كدحرج في حذف الحركة وجعل آخره كالمجزوم قوله في كلما
اي من الثلاثي المجرد كعد والمزيد فيه كتكسر وتباعد ومن الرباعي المزيد فيه نحو

نحو تدحرج قوله واما الشق اي امر المخاطب قوله فتحذف اي انت قوله لما فيه اي في زيادتها
من تقليل الزيادة اي بالقاف بخلاف زيادتها متحركة فانها يستلزم زيادة شيئين احدهما الحركة
والاخر الحرف قوله الى تحريكها اي لتعذر الابتداء بالساكن قوله هي عدل اي في مرتبة التوسط
بين الثقل والخفة فان الضمة اثقل الحركات والفتحة اخفها والكسرة هي بين وهم يحبون
الاعتدال موجها في المواضع الكثيرة الوضع اي كلها قوله ليست بوجه اذ لا تقتضي منه
الحاجة ومع ذلك يستلزم تكرر العمل ويؤدي الاخر الى زيادة شيئين الحركة والحرف
قوله لذلك اي لكونها وسيلة الى النطق بالساكن كان السلم وسيلة واله والة
للاصعاد والانحدار قوله في جميع الاحوال اي من كسرة العين وفتحها ومن التجرد
والزيادة قوله لو كسرت وقيل انصر قوله ولو فتحت وقيل انصر قوله ثم استشعر اي الاعتراض
الاعتراض وخرج بجوابه قوله لانه الحرف كانه قيل ما الدليل على تكرم تأكرم فقال لان الحروف
الخ ومحصل الجواب ان همزة اكرم همزة قطع ثابتة في الماضي لفظا فوجب ان يثبت
في المضارع ايضا لان حروف المضارع حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة وهي
ليست فيه لفظا فوجب ان يقدر قوله وقد يستعمل اه العذر ان الكبار اتوا بذلك اي
ولم يقل لان تأكرم لا ينكسر عليه وزن بعينه قوله علة الحذف وهي اجتماع الهمزتين
عند الافراد بعد رد همزة القطع قوله على المصدرية اي بناء على الاصل المرفوض
اي وفتحها او الحال انهم قد يتوانون على الاصل المرفوض قوله في موضع الحال
قيد تفعل تحذف قوله وهذا اي النصب على انه مفعول له اولى لان المتبادر منه
الى الفهم هو العلية ولانه لا يستلزم الحذف الذي هو خلاف الاصل بخلاف
الاول فانه مع كونه غير متبادر يستلزم الحذف قوله مضارع تفعل اشارة
بهذه العبارة الى ان الحذف مخصوص ببناء الفاعل فلا يحذف في مجهول
مضارع هذه الافعال واجتمع تاءان لان الاصل عدم الحذف فلا يترك
عليه الا في الاقوى او لان المبني للفاعل اكثر استعمالا فالتخفيف به اولى لانه لو
حذف حصل الالتباس فتدبر حتى تطلع عليه قوله وذلك اي الاجتماع قوله مطلقا اي مفرد

كان او غيره قوله لو فضهم لآ لان الادغام يستلزم اسكان التاء الاولى و هو يستلزم الابتداء بالساكن قوله كما تقول انت آه قدم انت على تجنب ليصح حذف التاء و يقطع احتمال الغير من الماضى قوله ولو كان لآ كان قيل لم لا يجوز ان يكون ماضيا فقال و لو كان لآ قوله نصديت لوجوب ابراز الضمير في الماضى المسند الى ضمير المخاطب قوله لانه خطاب بقرينة تقديم انت قوله تلفظت بقرينة اسناده الى ضمير النار التى هى مونث سماعى يعنى ان الماضى يلحقه التاء الساكنة عند اسناده الى ضمير المونث نحو الشمس طلعت فلو كان ماضيا لوجب ان يقال تلظت لاسناده الى ضمير المونث قوله حرف المضارعة و علامة للمضارع قوله وحذفها اى حذف تاء الاولى قوله مخل اى بالمضارع قوله فحذفها مخل اى بالمطاوعة قوله والوجه هو الاول اى حذف الثانية قوله اولى من رعاية المطاوعة يعنى ان التاء الاولى محقق ذات المضارع و يوضحها بخلاف الثانية فانها محقق العارض و توضحه و هو المطاوعة و رعاية محقق العارض قوله ولانه اى ولان المعلوم قوله الابواب فيه نظر لان بناء فعول المعلوم مطلقا اى سواء كان من هذه الابواب او لم يكن اكثر استعمالا من بناء المفعول لان بناء المفعول خلاف الاصل قوله اكثر استعمالا آه و ذلك يكون لزوم هذه الابواب اكثر من تعديتها قوله والمحذوف عنه لآ يعنى لو قيل تجنب تجنب بحذف التاء الاولى لالتبس بتجنب الذى هو بناء المعلوم المحذوف عنه احدى التائين قوله من مضارع فعل لآ يعنى لو قيل تجنب و تقانر و تدحرج و تقانر و تدحرج لالتبس الاول بالمضارع المبنى للمفعول من التفعيل والثانى بمضارع التفاعل والثالث بماضى الفعللة قوله لتعسراه و ذلك لان هذه الحروف مستعلية مطبقة والتاء منخفضة والانتقال من احدهما الى التاء يشبه الانحدار من الصعود و لا شك فى تعسره قوله واختير الطاء لانه قيل لم قلب طاء و لم يقلب حرفا آخر فقال واختير لآ قوله والحاصل اى وحاصل قلب التاء بعد احد هذه الحروف طاء قوله من العلج اى عالجه فاده صادا قوله والموج اى موج البحر قوله عدم الادغام اى بعد قلب التاء طاء

الطاء وان يقال اصطلح واضطرب بدون الادغام قوله حروف الصفير بالغين المعجمة مفرد حروف الصفير ناظر الى اصطلح قوله لا تدغم فى غيرها اى تدغم بعضها فى بعض نحو افلس صابر و خلص سارق و خلص زابر و احرز سارق و اختلس زائر ولا يدغم فى سائر الحروف لئلا يفوت صفيرها و لا يقال اطلح فى اصطلح فقوله لان حروف الصفير آه ناظر الى اصطلح قوله و حروف ضوى لآ لا يدغم فيما يقاربها ان يدغم فى جنسها فقط اى الضاد فى الضاد والزاء فى الزاء و على هذا بخلاف حروف الصفير فان كلا منها يدغم فى مثله كما يدغم فى جنسه فلذا لم يدغم فى المقاربة فعدم الادغام فى الثانى عربوخذ من طريق الاولى فقوله حروف ضوى مشفر ناظر الى اضطرب قوله الى الاول اى الى الجنس الاول قوله ثم الادغام اى ادغام الاول فى الثانى قوله هذا اى قلب الثانية الى الاول عند ارادة الادغام عكس قياس الادغام اذ القياس قلب المدغم الى جنس المدغم فيه عند انتفاء الجنسية لانه الاصل قوله فعدوه لآ كانه قيل لم التزموا عكس القياس فى اصلح واضرب و لم يقلبوا الاول الى جنس الثانى و لم يقولوا اطلح واطرب فاجاب بقوله فعدوه اى فعلوا عكس القياس و قلبوا الثانى الى جنس الاول و قالوا اصلح واضرب رعاية لصفير الصاد فى اصطلح لاستطالة والضاد فى اضطرب يعنى لو قلبوا الاول الى جنس الثانى لاختل صفير الصاد واستطالة الضاد بالادغام قوله بالادغام اى بادغام الضاد فى الشين فى بعض شانهم وادغام الفاء فى الباء فى نخسف وادغام الراء فى اللام فى يغفر لكم وادغام الشين فى السين فى العرش سبيلا كل ذلك شاذ على خلاف القياس لان كلا من المدغمات من حروف ضوى مشفر و هى لا يدغم بعضها فى بعض فضلا عن غيرها و هو اى الادغام فى الاول فى المقارب من ضوى مشفر و فى البواقى فى المقارب من غيره و كلاهما شاذ قوله كما هو القياس اى قلب الاول الى جنس الثانى قوله بقلب المهملة اى على عكس القياس مع عدم الضرورة الداعية اليه قوله عفوا اى بسهولة من غير مشقة وايذاء كما هو داب الاجواد قوله ويظلم احيانا اى يسئل عنه فى زمان لا ينبغى

ان يسئل عنه فيه قوله ويظلم اى يقبل الظلم و يؤدى حاجة السائل ولا يتعلل متصرفاته لآ اشار بالتغير على ان الضمير فى متصرفاته يرجع الى كل من المذكورات لا الى مجموعها والا لوجب ان يقال متصرفاتها بالتانيث قوله ذلك اى القلب والادغام وجوبا او جوازا بلا ضعف وقلة او جوازا مع قلة قوله ولا يجوز آه لانه بعد قلب التاء دالا يجتمع المثلان فيجب الادغام قوله بلا ادغام لعدم الجنسية قوله بقلب المهملة على عكس قياس الادغام قوله بقلب المعجمة اى على قياس الادغام قوله تنحى لها الشوك اى تلك الجارية او الناقة على الشوك جرازا مقضبا اى الة للاحتطاب التى هى كالجراز المقضب قاطعا كالجراز المقضب و تذرى الهرم و هو النبت الضعيف اذ دراه اى اذا عجب قوله واذكر و قرئ واذكر بعد امة بالادغام و قلب المهملة الى المعجمة واذكر بالدال المهملة و قلب المعجمة اليها فهو شاهد لوجهين البيان اى عدم الادغام قوله صغيرالذاء يعنى ان الزاء من حروف الصفير والدال من غيرها و حروف الصفير لا تدغم فى الغير قوله واما قلب تاء جواب دخل مقدر كانه قيل تقلب تاء الافتعال ايضا مع الجيم دالا نحو اجد رئى قول الشاعر فقلت لصاحبى آه فلم يرتعض له المهم فاجاب عنه قوله اجتز من باب الافتعال قوله والقيس المتعدد آه تحقة للجواب اى قلب التاء بعد الجيم دالا شاذ على خلاف القياس و هو مع شذوذه جائز لا واجب و فى مادة مخصوصة لا فى جميع المواد بخلاف القلبين المتقدمين الذين احدهما قلبها طاء بعد احد الحروف المستعلية والاخر قلبها دالا بعد الدال والذال والزاء فانهما واجبان قياسان يجريان فى جميع المواد قوله فيلزم فى وجه عدم لحوقها الماضى والحال قوله انما يطلب فى العادة يعنى لو طلب غير مراد فى العادة لم يناسبه التاكيد لان حصوله ليس غرضا له و التاكيد نوع لغرض لحصوله للحصول ولما طلب فى العادة ما هو مراد له ناسبه التاكيد قوله فكان ذلك اى طلب مراده اى تعلق الطلب بالمراد قوله للتاكيد اى لتاكيد الطلب لتعلقه بالمراد قوله لان غرضه يعنى

يعنى ان يكون غرض الطالب تحصيل مراده ليقتضى تاكيد الطلب للتعلق بالمراد لان التاكيد من جملة محصلات المراد قال ابن الحاجب فى ايضاح المفصل يلزم ان يكون مستقبلا لان الطلب انما يتعلق بغير الموجود فلا يكون الا فى المستقبل وانما اختصت بالطلب لان الطالب يطلب فى العادة ما هو مراد له فكان ذلك مقتضيا لتاكيده لان غرضه تحصيله بخلاف الخبر فان هذا المعنى منقود فيه قوله وقيل اى فى وجه عدم لحوقها بالماضى والحال قوله لا يحتمل التاكيد لكونه فالثابت قوله بان يخبر المتكلم اى المخاطب قوله بان الحاصل اى الفعل الواقع فى الحال قوله موجود اى فى الحال قوله على ضعفه اى على ضعف الحصر فى الحال بالتاكيد لان التاكيد من دواعى وجود غير الموجود قوله ولا يتوهم اى لا يلزم من اختصاصهما بالمستقبل جواز لحاقهما بالمستقبل الصرف كما لا يلزم من اختصاص الكتابة بالفعل بالانسان وجودها فى جميع افراده قوله الا ما فيه اى الا المستقبل الذى فيه معنى الطلب قوله او شبهه اى المستقبل الذى شبه ما فيه معنى الطلب قوله وعليه اى على الحصر قوله والتمنى و هو طلب حصول الشئ على سبيل المحبة ممكنا او محالا قوله والعرض و هو الحث والترغيب والحث يتضمن الطلب فان العرض للطلب والوضى فى الطلب قوله لانه قد يكون على المطلوب نحو والله ان زيدا السارق قوله و شبهه اى فى دخول نون التاكيد نحو ان شئتم اما تفعلن بالقسم علة للحوق النون به مع انتفاء الطلب فيه قوله للتاكيد اى زيادة للتاكيد قوله حرف الشرط اى الذى هو غير المقصود والتى هو لاجل حرف الشرط قوله تاكيد الشرط اى بالنون قوله اولى اى من التاكيد حرف الشرط ما على ان التاكيد بها اى العلة لدخول نون التاكيد على الشرط لتوكدها مع انتفاء هذا الطلب و هو ان قوله هذا اى عدم لزوم زيادة حرف الشرط على الشرط قوله وقد يلحق اى نون التاكيد قوله بالنفى اى مع انتفاء الطلب فيه قوله تشبيها له بالنهى اى الذى فيه معنى الطلب فى كون كل منهما عدميان قوله وهو قليل اى لكون كل منهما عدميات قوله ومنه قول الشاعر اى حسن قبيل دخول النون على النفى قول الشاعر آه قوله

البيت لعمرو بن هند وقيل لحذيفة الاوسي يقال فرع واد في على الشي اي اشرف وصعد والعلم الجبل العالي وشمالات جمع شمال وهي ريح التي تهب من ناحية القطب ومعناه ربما اشرفت على جبل توفعه توفي ريح الشمال لو يداه يحفظ اصحابه راس جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والثوب تفي بهذا لا ادعي سامة النفس وحدة النظر فانما خص ريح الشمال لانها اشد في الكثير اخواتها ... ولا استشهاد لدخول النون الخفيفة

قلبت النون يعني ان الخفيفة المفتوحة ما قبلها نقلت الفا عند الوقف نحو اذيد اضربا في اضربن **قوله** ثم الحق اي النون **قوله** بالمستقبل الصرف اي الخالي عن الطلب **قوله** ربما اوفيت اي نزلت في جبل ترفع ثوبي ريح شمالات ذكر الجبل لا ارتفاعه ترفع مستقبل الصرف دخل النون فصار ترفعن **قوله** لانه اي لان ترفعن **قوله** من حيث انه اي يعني ان ذكر الفعل في حيز رب ورب للقلة والقلة يتوجه الى مضمون ذكر الفعل والقلة يناسب النفي والنفي يدخل النون في الامر تشبيها له بالنهي فدخل على ذكر **قوله** وهذا دخول اي النون على ما في حيز رب **قوله** مع ذكر اي مع ذكر التوجيه **قوله** اي تنفرد اي من الخفيفة اشارة الى دفع سوال يرد على قوله يختص به يعني ان المصنف حكم على الثقيلة بالاختصاص لهذين الفعلين والحال انها لا اختصاص لها بهما بل تدخلهما وغيرهما فحق العبارة ان يقول الا انها يختص بها اي الفعل الذي يختص بالثقيلة ووجه الدفع ان المراد باختصاص الثقيلة بالفعل انفرادها عن الخفيفة بلحوق ذلك الفعل لانها تدخله فقط ولا تدخل غيرها على ما هو المقرر قاعدتهم ان الباء اذا دخل على المقصور يراد بالاختصاص الانفراد لا الحصر **قوله** بلحوق هذا اه يعني الثقيلة تلحق هذا الفعل ولا يلحقه الخفيفة **قوله** نخصك بالعبادة تنظير له بالمثال المتداول بين المشهور بان الاختصاص فيه بمعنى الانفراد بان الباء فيه داخل على المقصود لان العبادة مقصورة على الله تعالى لا يتجاوز عنه الى غيره تعالى والمعنى نختص العبادة بك يا معبودنا ولا نعبد غيرك وتنفرد من الذين لا يعبدونك بقصر عبادتنا اياك وجعل العبادة مقصورة عليها لا اينا في العبادة لغيره تعالى تامل **قوله** ولهذا اي بارادة الانفراد من الاختصاص **قوله** الى الفعل اي الى الاثنين وجماعة النساء انما احتاج الى بيان المرجع لئلا يورد بان الراجع غير مطابق للمرجع

قال ... ان امرا لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
تقول لا تفتخر بغناك ولا تتكبر عليه فان الدهر لا يترك الفقير على فقره ولا الغني على غناه لا ناهية ... مفتوح على ارادة حذف نون الخفيفة والفاعلات والفقير منقول ... ان في خبره تشبيها بعسى ويوما ظرف تركع والدهر ...

المرجع لان الراجع مفرد والمرجع اثنان واذا بين ان المرجع لفظ الفعل فلا يتجه الايراد تامل **قوله** لاما اي لا ما الموصولة وهو مفرد من حيث اللفظ فالراجع مطابق المرجع **قوله** لها اي لنون التاكيد بعد الالفين **قوله** وقد حمل وجه الحمل ان لا للنهي لان الواو عاطفة والمعطوف عليه هو الامر وهو قوله تعالى فاستقيما ولا يجوزان يكون للنفي لعدم جواز عطف الاخبار على الانشاء فهي اي النون للتاكيد لا للاعراب لان نون الاعراب يحذف بلا الناهية **قوله** على اي دخول الخفيفة **قوله** للتاكيد بل للاعراب لان الواو حالية لا عاطفة ولا للنفي لا للنهي **قوله** واختص الالف اي بالزيادة لاجل الفصل **قوله** حركتها اي حركة النون الخفيفة **قوله** لانها لا تقبل اه اي الخفيفة يعني لو كانت قابلة للحركة لم تحذف لالتقاء الساكنين بل حركت لان الحذف خلاف الاصل لكنها حذفت فهي لا تقبل الحركة **قوله** بل لم حذفها اي بسبب التقاء الساكنين **قوله** والا لوجب اي وان لم يكن الاصل لا تهينن بالنون الخفيفة كما ذكر ما الدليل على حذف النون في البيت ومن اين يعلم اثباتها ثم حذفها فقال والا **قوله** لا تهين بكسر النون لالتقاء الساكنين نحو لا تحب القوم **قوله** لانه فهي اي من الاجوف محذوف العين لالتقاء الساكنين اللذين احدهما العين والاخر اللام فلما لم يقل لا تهين بكسر النون وحذف العين وقيل لا تهينن باعادة العين وفتح النون علم ان الاصل لا تهينن بالنون الخفيفة وان اعادة العين بسببها وان الفتح لاجلها لوجوب فتح ما قبلها في المفرد **قوله** لا دي اي الحذف **قوله** لغرض **قوله** وهو الفصل **قوله** لانه اه يلزم لانه لا يلزم من دخولها فيه اجتماع النونات حتى يحتاج الى زيادة الالف **قوله** من دخولها اي الخفيفة **قوله** وهو اي عدم اللزوم **قوله** وهو الاصل اي باعتبار التاكيد لا باعتبار الوجود تامل **قوله** وادخلته اه والاصل عدم الادخال **قوله** الالف اي الفصل بين النونات **قوله** لئلا يلزم اه لان الاصل عدم زيادة الالف **قوله** الاتي تقوية تنوين وايضاح لاستلزام دخول الخفيفة فيه زيادة الالف **قوله** دخلها اي الخفيفة **قوله** ادخل الالف وان لم يجتمع النونات

قوله وفيه نظر اي في جواب ابن الحاجب **قوله** ما نقل اي عنهم **قوله** ان الفرع اي على الفرض تسليم اصالتها **قوله** في جميعه اي فلم يزد في الثقيلة لاجتماع النونات ولا تزد في الخفيفة لعدم الاحتياج الى الزيادة **قوله** لان التاكيد ولان الخفيفة حرف واحد والثقيلة حرفان والواحد قبل الاثنين **قوله** في الثقيلة اكثر فالخفيفة اصل والعدول منها الى الثقيلة لزيادة التاكيد ولا وجه للعدول من الاصل الى الفرع للنقصان **قوله** كانه قيل هذا ناش من قوله على غير حده فان هذا القيد يوهم جوازه اذا كان على حده فاحتج ان يقال ما حده ومتى يجوز فاجاب بقوله فان التقاء الساكنين اه **قوله** منها اي من الساكنين **قوله** والاول حرف مد والثاني مدغم فجائز اه اعلم انه بين فائدة كون الثاني مدغما ولم يبين فائدة كون الاول حرف مد وفائدته ان امتداد الاول وليتم تنزل منزلة الحركة فلا يكون سكون الاول ايضا خالصا بل سكونا يشوبه شيء ما من الحركة **قوله** عنهما اي عن المدغم الساكنين والمدغم فيه المتحركة **قوله** ان يقول حرف لين اه بدل قوله حرف مد **قوله** ليدخل فيه اي في الحد **قوله** خويصة اه بما تصغير خاصة ودابة والتقاء الساكنين فيهما مسلم مع ان الاول ليس حرف مد بل حرف لين فقط فالشرط كون الاول حرف لين لا حرف مد **قوله** اعم من حرف المد لانه حرف علة ساكنة سواء جانسها حركة ما قبلها او لم يجانسها بخلاف حرف المد فانه ساكن جانسه حركة ما قبلها **قوله** لا يفرق اي هما متساويان عنده اي المصنف **قوله** يفيد الحصر اراد به قوله لا يجوز الا اذا كان اه **قوله** مطلقا اي سواء كان الاول حرف مد والثاني مدغما او لم يكن كذلك **قوله** محل التخفيف اي فيجوز وان لم يكن على حده لاجل التخفيف **قوله** انه اراد غير الوقف اه اي بالحصر غير الوقف فان الوقف مخصوص عن الحصر **قوله** وهذا اي جواز التقاء الساكنين على غير حده في المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام **قوله** لئلا يلتبس اي لو حذف الالف المنقلبة عن همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام

الاستفهام وقيل الحسن عندك بدون المد يلتبس الاستفهام بالاخبار فلم يثبت همزة الوصل بحالها حذرا عن اجتماع الهمزتين وعن الخروج لها عن وضعها بالكلية بل قلبت الفا وقيل آلحسن بالمد وحصل الفرق ولم يلزم اثبات همزة الوصل بحالها ولا اجتماع الهمزتين **قوله** من بعد ذلك بسكون العين والدال المدغمة **قوله** وفي بعض شانهم بسكون العين والضاد المدغمة **قوله** وذي العرش سبيلا بسكون الراء والشين المدغمة **قوله** واللائي ومحياي بسكون الالف والياء فيهما **قوله** ومما في تمته ليس فيه استشهاد **قوله** من الشواذ اي على خلاف مقتضى القانون ومقتضاه لا يجوز شيء منها **قوله** ومر اه اي بالحق **قوله** في الدار اي بتخفيف الياء **قوله** مشروط بذلك اي بكون الاول حرف مد والثاني مدغما **قوله** اي مع النونين اي الخفيفة والثقيلة **قوله** النون اي نون الاعراب الثابتة في الامثلة الخمسة بخلاف نون جماعة النساء فانه ضمير لا يحذف بنون التاكيد **قوله** علامة للاعراب اي بمنزلة الحركة **قوله** يصير مبنيا لتاكيد فعلية بدخول النون التي من خواص الفعل وضعف شبهه بالاسم **قوله** لا تدخلها اي للزوم التقاء الساكنين على غير حده على تقدير دخولها فيها **قوله** بانه اي بان قولهم معها اي في جميع الامثلة الخمسة **قوله** دخولها اي دخول الخفيفة **قوله** في الكتاب ولا دلالة في السوال للسوق عليه اصلا **قوله** النون اي ان النون الثابتة **قوله** وهذا اي الحذف معها **قوله** عند ثبوت مقارنة الثقيلة بالفعل وعند ثبوت مقارنة الخفيفة به **قوله** واما ما اه اي الفعل الذي لا يثبت معه مقارنة الخفيفة كفعل الاثنين **قوله** فلا يكون الحذف اي حذف نون الاعراب لمقارنة الخفيفة **قوله** فافهم اي هذا التوجيه **قوله** فانه لطيف اعلم ان محصل الجواب هو ان الشرط مضمر والمعنى ان النون الثابتة في الامثلة الخمسة يحذف لمقارنة الخفيفة مثلا ان يثبت مقارنتها بالفعل وهي مقارنة الثلثة من الخمسة فنونها اي الخفيفة يحذف من الثلثة فقط لانها لا مقارنة لها للفطن المتفطن

على هذا الاضمار قوله وان كان اى عند دخول الثقيلة لا عند دخول الخفيفة تامل قوله لكنه ثقلت الكلمة اى التقاء الساكنين فى يفعلون وتفعلون وتفعلين عند دخول نون التاكيد على حده قوله على غير حده لان الثانى غير مدغم فيه وان كان الاول حرف مد قوله يفعلان اى مع وجود الاستطالة ودلالة الفتح على حذف الالف قوله بالواحد لعدم الاعتداد بحركة النون او بعود النون بعد حذف الالف الى اصله الذى هو الفتح لان كسرها لوقوعها بعد الالف وقد حذفت كما هو مذهب آه اى عدم الحذف قوله ضمير الفاعل والقياس ان لا يحذف الفاعل اى ان اثبات التقاء الساكنين بحالها قوله بل اى عند كون التقاء الساكنين على حده قوله ههنا اى فى يفعلون وتفعلون وتفعلين قوله اغتفر اى التقاء الساكنين ولو كان ايضا الساكنان على حالهما قوله على حده اى بناء على حذف الثانى قوله لدفع الالتباس اى التباس المثنى بالمفرد قوله اخف اى من الواو والياء قوله ولعله اى ولعل قيد وكون الساكنين فى كلمة واحدة قوله لم يصرح به لشهرة هذا القيد قوله بتمثيله اى لالتقاء الساكنين على حده قوله وكذا نقر جار الله العلامة اى لم يصرح بالقيد ومثل بكلمة واحدة وقال وحدها ان يكون الاول حرف لين والثانى مدغما كما فى نحو دابة وخويصة وتمود الثوب قوله وهنا اى ارادة قيد فى الحد وعدم التصريح به بقرينة المثال محل سوال لان مثل هذا اخفى من دلالة الالتزام والالتزام مهجورة فى التعريف فضلا عن مثله ويمكن ان يشار به الى مذهب من ذهب عن التقاء الساكنين على حده وقال دابة وقرء والا الضالين بالهمزة تامل قوله بحذف الواو اى فى يفعلون وتفعلون عند دخول نون التاكيد سواء كان الالتقاء على حده او لم يكن قوله والياء اى فى تفعلين قوله بالضم اى الذى يناسبه قوله بالكسر اى الذى يناسبه قوله فحذفت اى الالف هنا قوله النون اى علامة الجزم قوله ولدلالة اى على تقدير دخول الثقيلة قوله وهى اى هذه الكلمة قوله لما مر اى لعدم الدليل على حذفه قوله فالاعلال تخشون اى بعد قلب الواو ياء قوله وحذف نون الاعراب اى لئلا يلزم اجتماع علامة الاعراب والبناء قوله كما يجى اى لكثرة الاستعمال على خلاف القياس

قوله على اختلاف آه اى على كونه جامدا او غير مشتق من الفعل قوله وكان ينبغى اى يليق او يجب على المصنف قوله ان يبدا اى المصنف قوله ايضا اى كالمقبرة بالضم قوله بالكسر بكسر العين قوله والقياس اى مقتضى القياس فيه قوله من يظن اى اسم المكان من يفعل بالضم على مفعل بالفتح قوله كاسم المفعول اى بالميم المضمومة وفتح ما قبل الآخر قوله ولانه اى اسم الزمان والمكان قوله لفظ المفعول اى لفظ اسم المفعول قوله الجامل الجامل جماعة الجمل والمجثم موضع اجتماعها واظارها والنوى خنادق الخيام اى لسطرها وانت قسرى اى انظر بيطرها وانت شيخ فانك قد رايت محل نجم الجمال خلت عنها ورايت خنادق الخيام خلت عنها قوله باب اسم المكان اى باب بحث اسم المكان اعلم ان مناسبة هذا البحث اسم المكان هو ان يبدا الوزن وزن اسم المكان وان المكان كما انه ملحوظ فى اسم المكان ملحوظ هذا ايضا لكن هذه صيغة ليست باسم مكان بدليل انها تجرى على الموصوف يقال مسبعة ويعمل فى الفاعل المستكن لان فى مسبعة استكن الفاعل واسم المكان لا يجرى على الموصوف ولا يعمل فهى صيغة لاسم الفاعل لا فاعل الاسم قوله واذا كثر الشى اى الشى المخصوص كالذئب قوله وقيل فى اى فى اللفظ المعبر عنه قوله اذا كان الاسم اى اسم ذلك الشى الكثير قوله مجردا اى ثلاثيا مجردا قوله بنى اى بنى من ذلك الاسم مفعلة قوله وان كان اى اسم ذلك الشى الكثير قوله مزيدا فيه اى ثلاثيا مزيدا فيه قوله رد اى ذلك الاسم قوله وبنى اى مفعلة منه قوله قال اى صاحب ديوان الادب قوله سواء كان اى اسم ذلك الشى الكثير قوله كذلك اى مجردا او مزيدا فيه قوله الجحرش الجحرش العجوز اى العجوزة الكبيرة خماسى مجرد قوله وعقرب هو اى هو العظاة الذكر قوله مثال من الرباعى قوله ذلك اى مفعلة يقال كثيرة الثعلب اى ارض كثيرة الثعلب قوله غير ذلك اى ارض كثيرة الجحرش وكثيرة العقرب قوله اسم الآلة قوله ما يعالج اى يستعمل النجار ليصل اثره الى الخشب قوله لوصول الاثر اى القطع قوله وهو راجع اى الى المعالجة به لا باسم الآلة قوله هى اى باعتبار ما قبلها قوله وهو اى باعتبار ما بعدها قوله ان يكون اى هو قوله على الآلة آه اى لان العلاج بالآلة باسمها قوله على تقدير

قوله على مفعل اى بفتح العين وسكون الفاء وكسر الميم مضاف اى فوق ما يعالج قوله ايضا اى كعدم تقدير مضاف قوله يدخل القدوم اى فى التعريف مع انه ليس باسم الآلة لانه اسم جامد قوله وامثاله اى كالسكون والفاس قوله فى الاصطلاح اى وان كان اسم آلة فى اللغة قوله العلاجية اى العلاجية للتعدية قوله مكسحة اى منه الكسة وهى آلة الكسح يقال كسحت البيت اذا كنسته قوله وذلك اى لحوق التاء باسم الآلة قوله على السماع اى فلا يقال مضوبة بالتاء لعدم السماع قوله وانما قال اى المصنف قوله كذلك اى ذكر الموزون دون الوزن لئلا يحتاج الى تمثيل الموزون ولم يذكرهما جميعا ايضا حذرا عن التطويل والمعنى للمعنى لا للفظ تامل قوله وانما ذكرها اى مع ذكر مفعاة قوله حيث اى عند الميم قوله ومعناهما واحد فهو التسمية قوله وهو ليس اى مفعلة بفتح الياء مصدر رقى قوله مكان الرقى اى بفتح الراء وكسر القاف وتشديد الياء قوله ومن كسرها اى كسر ميم هولاء قوله الجعفد اى مفتوح العين قوله مخالفا اى مكسور الميم قوله وتحقيقه اى تحقيق ان مكسور الميم اسم الآلة ومفتوح الميم اسم مكان قوله انها امكنة اى محال ومواضع لوقوع الفعل قوله مكان الوقوع اى بضم الراء وكسر القاف وتشديد الياء قوله انها آلة اى لصدور الفعل عن الفاعل قوله الرقى اى لصدور الرقى من الراقى قوله الى الاول اى الى انها امكنة لوقوع الفعل قوله الى الثانى اى الى انها آلة لصدور الفعل عن الفاعل قوله واحد وهو اى مختلف فان النظر فى المكسور الى الآلية وفى المفتوح الى المحلية قوله للانا اى والاولى ان يقول وعاء الدهن لان المدهن وعاء الدهن قوله الذى اى للوعاء الذى آه قوله للسعوط وهو داء يصب فى الانف قوله ومحرضة وهو وعاء الحرض وهو الاشنان قوله وفيه نظر اى فى الشذوذ قوله يبحث عنه اى الذى يبحث عنه مشتق وهذه الآلة جامد قوله بل هى اى الاسماء المذكورة قوله موضوعة اى اسماء جامدة موضوعة لالات مخصوصة يعنى لو كانت مشتقة من الفعل لم يكن موضوعة لالات

لالات مخصوصة قوله قال سيبويه اى تقوية للتنظير قوله لم يذهبوا بها اى لم يشتقوا بها من الفعل قوله الاوعية اى مثلا المدهن اسم مكان لوعاء مخصوص جعل للدهن والمسعط اسم لوعاء مخصوص جعل للسعوط والمكحلة اسم لوعاء مخصوص جعل للكحل فلو كانت مشتقة من الفعل لوجب ان يطلق هذه الاسماء على كل ظرف جعل فيه الدهن والسعوط والكحل وليس كذلك قوله اسماء آلة اى يطلق على كل شى يصدر بسببه الانحال فالدق عن الفاعل قوله قصد به اى منه قوله الى الواحدة الحالية قوله وقد شذ اى خرج قوله عن ذلك اى عن ذلك الوزن قوله للوقوف عليها اى تعريف تاء التانيث هى التى يتوقف عليها هاء نحو رحمة بالهاء قوله هذه اى حال كونها هاء قوله هذا اى زيادة التاء للمرة قوله فى الثلاثى المجرد نحو ضربت ضربة قوله والمزيد فيه نحو اعطيت اعطاءة قوله والرباعى اى نحو دحرجت دحرجة قوله الا ما فيه اى الا المصدر التاكيد الذى فيه التانيث قوله فانه اى المصدر قوله بالواحدة وجب يعنى لا يجوز زيادة التاء لانها مستلزمة اجتماع التانيثين قوله والمصادر التى اى التاكيدية التى آه قوله مطلقا اى سواء كان سالما او غير سالم قوله ناقصا اى لانه ان لم يكن ناقصا يكون على وزن التفعيل قوله اجوفين اى كاجابة واستجابة قوله وسلكه باتباع يعنى لا تقس الغير عليها قوله وبنى منها ايضا اى من المصدر الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه قوله يبنى منها الفاعل اى عند ملابسة الفعل قوله يعنى ذلك اى ان الصفة المشبهة للدوام فاذا لم يكن ذكر النوع عادة لم يصح اطلاق الصفة المشبهة قوله موجود منه اى صادر منه قوله العذرة اى الهيئة التى عليها المتعذر وقت الاعتذار قوله هذا والثلاثى اى فى مصدر الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه قوله والقدرة اى جواب سوال تمت الحاشية المنسوبة الى الامام المحقق المدقق مولانا سعد الله على كرغم الطلاب واوجهم الى رحمة الله ٥ حيدرلى بن مولانا بقاه الله ٥ غفر الله لهما ولوالديهما ولمن قال آمين ٥ رحم الله من يصلح ما فيه من الخطاء والغلط محررا فى شهر محرم الحرام سنه ٩٨٥

روزى كه پشم ما بجمالت بدا بود
چندانكه چشم كار كند انكه بابود

بسم الله ...

الفرق بين النقيضين والضدين ... ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان والضدين لا يجتمعان لكن يرتفعان ...